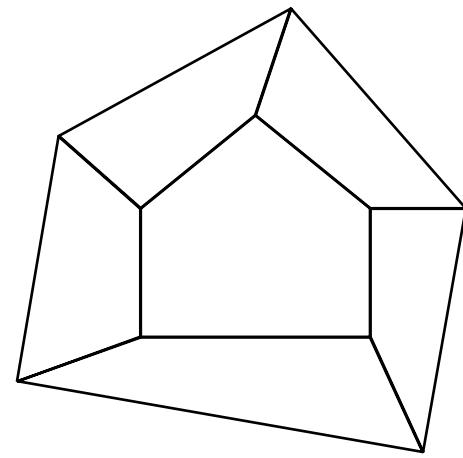




ЗОДЧЕСТВО РОССИЯ '25

XXXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
XXXIII INTERNATIONAL
ARCHITECTURAL FESTIVAL



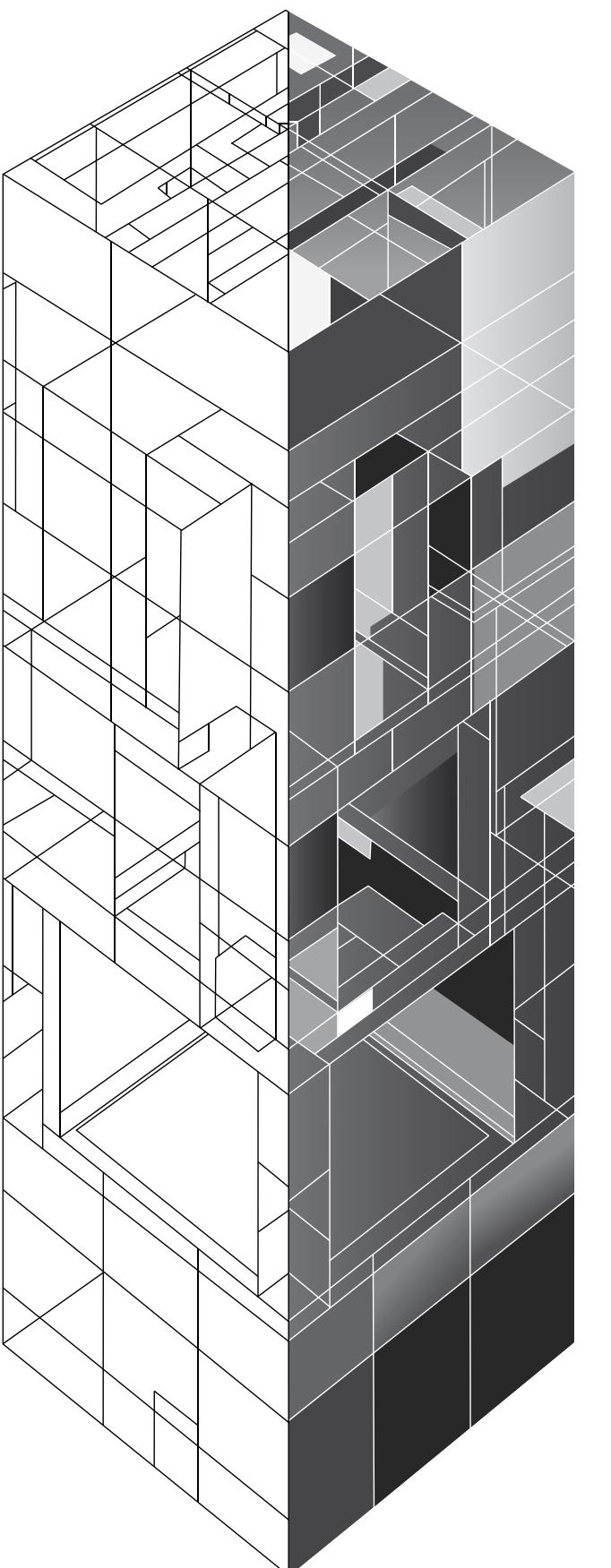
ЗОДЧЕСТВО РОССИЯ '25

XXXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
XXXIII INTERNATIONAL ARCHITECTURAL FESTIVAL

КАТАЛОГ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ
4–6 ноября
МОСКВА, ВК «ГОСТИНЫЙ ДВОР»

СХЕМАТИЧЕСКОЕ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ГЛАВНОГО ПРИЗА
ФЕСТИВАЛЯ

ХРУСТАЛЬНЫЙ ДЕДАЛ



МАНИФЕСТ

Тема: «НА ГРАНИ»

Такая провокативная тема фестиваля выбрана не случайно, лучшие архитектурные произведения — это всегда **НА ГРАНИ**.

Архитектура всегда была синтезом искусств, требующим глубокого понимания времени, среды и человека. Сегодня этого недостаточно. Мы, архитекторы, должны создавать не просто пространства, а новую архитектурную реальность **НА ГРАНИ**.

Исследование **ГРАНЕЙ** между возможным и невозможным, между человеком и природой, между искусством и технологией началось не вчера, но появление современных технологий приоткрывает множество других **ГРАНЕЙ**, с которыми архитектура никогда не соприкасалась. Каждая из этих **ГРАНЕЙ** — вызов, на который мы должны ответить.

НА ГРАНИ С ЧЕЛОВЕКОМ. Будут ли наши города отражать индивидуальность каждого жителя или подавлять ее своей универсальностью? Давайте перестанем играть роль творцов «квадратных метров».

НА ГРАНИ С ПРИРОДОЙ. Сможем ли мы перестать разрушать ее? Начнем вплетать красоту природы в ткань городской среды.

НА ГРАНИ С ИСТОРИЕЙ. Откроем ли мы для себя архитектуру как пространство размышлений и диалога, найдем ли мы силу уважать ее, не повторяя ошибок прошлого? Каждый проект должен опережать время, считаясь с наследием и устремляясь к будущему.

НА ГРАНИ С ТЕХНОЛОГИЕЙ. Будем ли мы использовать искусственный интеллект как инструмент вдохновения или дадим ему подчинить себе наш процесс творчества? ИИ — это тот же скальпель, который может как спасти жизнь, находясь в руках хирурга, так и стать орудием убийства в руках преступника.

НА ГРАНИ С БЕЗУМСТВОМ И ГЕНИАЛЬНОСТЬЮ. Осмелимся ли мы нарушать правила, чтобы найти новый путь? Только по-настоящему безумные люди способны изменить мир и превратить мечту в реальность.

Только мы, архитекторы, можем осознать и ощутить эти **ГРАНИ**, только мы, архитекторы, сможем балансировать **НА ГРАНИ**, рисковать, провоцировать и воплощать мечты, чтобы создавать архитектуру **НА ГРАНИ**.

Манифест **«НА ГРАНИ»** — это не только призыв к размышлению и диалогу, но и к действию.

Мы призываем вас ответить на главный вопрос — **НА ГРАНИ** с чем стоит архитектура сегодня?

Куратор фестиваля:
Тигран Бадалян



ИРЕК ФАЙЗУЛЛИН

министр строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации

От имени Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации и от себя лично приветствую участников и гостей XXXIII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество»!

Фестиваль традиционно объединяет архитекторов, дизайнеров, инженеров, студентов и всех, кто формирует облик современной городской среды. Это важная площадка для профессионального диалога, обмена идеями и поиска новых решений в архитектуре и градостроительстве.

Архитектура всегда была отражением времени, в котором она создается, соединяя в себе художественное

видение, научную точность и технологические возможности. Именно на этом пересечении рождаются идеи, способные формировать будущее и создавать комфортное пространство для жизни.

Уверен, что каждый участник фестиваля внесет свой вклад в развитие архитектурной мысли, в осмысление границ профессии и в поиск новых ориентиров для проектирования устойчивой и вдохновляющей среды.

Желаю всем плодотворной работы, профессиональных открытий и ярких впечатлений!



СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ

главный архитектор города Москвы, первый заместитель председателя Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы

Не случайно в этом году стенд Москомархитектуры посвящен уличному искусству: стрит-арт находится на грани между эфемерным и вечным, между свободным выставлением и общественным договором, между протестом и легитимностью. Это самый актуальный визуальный язык, и его интеграция в городскую ткань — не просто следование модным тенденциям, но и поиск синергии разных видов искусства, который известен нам из истории.

Фестиваль «Зодчество» остается уникальной платформой для обмена опытом и конструктивного диалога между профессионалами, властью и обществом. Именно здесь рождаются идеи, способные изменить облик наших городов к лучшему. Желаю каждому участнику и гостю мероприятия найти ответ на главный вопрос: на грани с чем стоит архитектура сегодня?



ДМИТРИЙ ШВИДКОВСКИЙ

президент РААСН, ректор МАРХИ

От имени Российской академии архитектуры и строительных наук и Московского архитектурного института рад приветствовать участников и организаторов фестиваля «Зодчество» — главного архитектурного события года.

Вроде бы для нашей профессии наступают новые времена, когда к архитектуре будут проявляться больше, чем прежде, интерес и внимание государства. Это, как теперь говорят, «мировой тренд» и, несомненно, определенная тенденция в жизни нашей страны, что было подчеркнуто в выступлении Президента Российской Федерации В. В. Путина на Совете по культуре и в его поручениях по результатам этого заседания.

Хочется надеяться, что наше зодчество будет усиливать свои художественные черты, находить свою наци-

ональную архитектурную идентичность, содействовать активно и творчески всему грандиозному процессу пространственного развития и совершенствования России. Наше замечательное историческое наследие, вековые художественные и духовные традиции, высочайший профессионализм архитекторов и инженеров позволят достичь значимых результатов в создании зодчества XXI столетия, дружественного социуму, природе и истории, инновационного по существу и опирающегося на наши выдающиеся свершения XX века — русский авангард, советские неоклассицизм и модернизм, крупнейшие явления мировой архитектурной культуры, именно вместе достойные стать опорой будущего строительного искусства России.

С самыми лучшими чувствами и пожеланиями!



НИКОЛАЙ ШУМАКОВ

президент Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов

данность историческому наследию и земле, на которой мы проектируем и возводим новые города.

В каком-то смысле новую грань обретает и нынешний фестиваль: отныне он называется «Зодчество. Россия». С этим названием 7 июля 2025 года мы впервые отметили День архитектора в его новом статусе профессионального праздника, официально признанного в России. Также обновленные имена получили еще два архитектурных фестиваля, которые по традиции проходят в эти же дни на одной площадке с «Зодчеством»: «Наша школа» и «Лучший интерьер».

Хочу пожелать гостям и участникам всех трех фестивалей как можно больше впечатлений, интересных встреч, новых партнеров.

Смотрите, слушайте и не забывайте: это и есть наше зодчество, наша Россия, наши лучшие образцы архитектурных идей и воплощенных проектов.

Всем — удачи, любви, озарения и вдохновения!

организатор



СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ



под эгидой

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ

при поддержке



МИНИСТЕРСТВО СТРОИТЕЛЬСТВА
И ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО
ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ



КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
ГОРОДА МОСКВЫ

генеральный технический партнер



РОССИЙСКОЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АЛБЕС»

клуб партнеров САР



ГРУППА КОМПАНИЙ
**УРАЛЬСКИЙ
ГРАНИТ**

La Gomera

UNILIN

генеральный
информационный партнер



ПОРТАЛ «АРХИ.РУ»



ПОРТАЛ ARCHITIME.RU

стратегический информационный
партнер

главный отраслевой партнер



ИЗДАНИЕ «СТРОИТЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА»

информационные партнеры

**МАРХСОВЕТ
МОСКВЫ**

АРХИТЕКТУРНЫЙ СОВЕТ
ГОРОДА МОСКВЫ

АССОЦИАЦИЯ
ПРОЕКТИРОВЩИКОВ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АССОЦИАЦИЯ
ПРОЕКТИРОВЩИКОВ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГУД
Гильдия генеральных
инвесторов и девелоперов

РОССИЙСКАЯ ГИЛЬДИЯ
УПРАВЛЯЮЩИХ И ДЕВЕЛОПЕРОВ

РААСЧ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬНЫХ
НАУК

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬНЫХ
НАУК

МАС
МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ
СОЮЗОВ АРХИТЕКТОРОВ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ
СОЮЗОВ АРХИТЕКТОРОВ

TOTALARCH

ПОРТАЛ TOTALARCH

**СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ЭКСПЕРТ**

ПОРТАЛ «СТРОИТЕЛЬНЫЙ ЭКСПЕРТ»

АрхРевю

ПОРТАЛ «АРХРЕВЮ»

СРЕДА ДЛЯ ЖИЗНИ

ПОРТАЛ «СРЕДА ДЛЯ ЖИЗНИ»

**Санкт-Петербург
РИА «Архитектурные сезоны»**

ПОРТАЛ «АРХИТЕКТУРНЫЕ СЕЗОНЫ»

TOTAL EXPO

ПОРТАЛ «TOTAL EXPO»

**РОССИЙСКИЙ
СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС**

ПОРТАЛ «РОССИЙСКИЙ
СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

СТРОИТЕЛЬСТВО
Информационное агентство

ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО
«СТРОИТЕЛЬСТВО»

forma

ЖУРНАЛ «ФОРМА»

Агентство Новостей
АНСС
«Строительный бизнес»

АГЕНТСТВО НОВОСТЕЙ
«СТРОИТЕЛЬНЫЙ БИЗНЕС»

**Московская
перспектива**

ИЗДАНИЕ «МОСКОВСКАЯ
ПЕРСПЕКТИВА»

Строительный

ИЗДАНИЕ «СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК»

TATLIN

ИЗДАТЕЛЬСТВО TATLIN

**Элитные
СМ**

ЖУРНАЛ «ЭЛИТНЫЕ
СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ»

Зодчий

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЗОДЧИЙ»

ИС

ЖУРНАЛ «ПРОМЫШЛЕННОЕ
ГРАЖДАНСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО»

**Красивые
дома**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КРАСИВЫЕ ДОМА»

Строительство.RU

ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ
«СТРОИТЕЛЬСТВО.RU»

**Проект
Россия**

ЖУРНАЛ «ПРОЕКТ РОССИЯ»

**Архитектура,
Строительство, Дизайн**

ЖУРНАЛ «АРХИТЕКТУРА,
СТРОИТЕЛЬСТВО, ДИЗАЙН»

NOVOSIBDOM.RU

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
СПРАВОЧНИК NOVOSIBDOM

**Гений
места**

ЖУРНАЛ «ГЕНИЙ МЕСТА»

**Современный
дом**

ЖУРНАЛ И ПОРТАЛ
«СОВРЕМЕННЫЙ ДОМ»

КОНКУРСЫ И ВЫСТАВКИ

СМОТР-КОНКУРС
«Регионы России» | Проект
Номинации: Развитие территории и градостроительные решения; Городская среда и комплексные городские проекты; Локальные архитектурные объекты

«Регионы России» | Реализация
Номинации: Развитие территории и градостроительные решения; Городская среда и комплексные городские проекты; Локальные архитектурные объекты.

СМОТР-КОНКУРС
«Архитектурные произведения 2023–2025 годов» | Постройки
Номинации: многоквартирные жилые здания, малоэтажные здания коттеджного типа, объект социального и культурного назначения, открытые общественные пространства, промышленная архитектура и инфраструктурные объекты, градостроительство, градостроительные системы и их функционально-планировочная организация, градостроительство, организация, планировка и застройка населенных мест.

СМОТР-КОНКУРС
«Архитектурные произведения 2023–2025 годов» | Проекты
Номинации: многоквартирные жилые здания, малоэтажные здания коттеджного типа, объект социального и культурного назначения, открытые общественные пространства, промышленная архитектура и инфраструктурные объекты, градостроительство, градостроительные системы и их функционально-планировочная организация, градостроительство, организация, планировка и застройка населенных мест.

СМОТР-КОНКУРС
«Храмовая архитектура»
Номинации: храмовая архитектура (постройки), храмовая архитектура (проекты), храмовая архитектура (студенческие работы)

СМОТР-КОНКУРС
«Творческие архитектурные коллективы и мастерские»
Номинации: проектные институты; бюро, студии, мастерские.

СМОТР-КОНКУРС
«Творчество молодых архитекторов»

СМОТР-КОНКУРС
«Творчество студентов архитектурных вузов и колледжей»
Номинации: творчество студентов вузов России и зарубежья направления «Архитектура», творчество студентов вузов России и зарубежья направления «Градостроительство», творчество студентов архитектурных колледжей России и зарубежья.

КОНКУРС
«Лучшее печатное издание об архитектуре и архитекторах»

Номинации: лучшая книга об архитектуре и архитекторах, лучший альбом об архитектуре и архитекторах, лучшее учебное пособие по архитектуре, лучший журнал об архитектуре и архитекторах, лучшая серия статей об архитектуре и архитекторах.

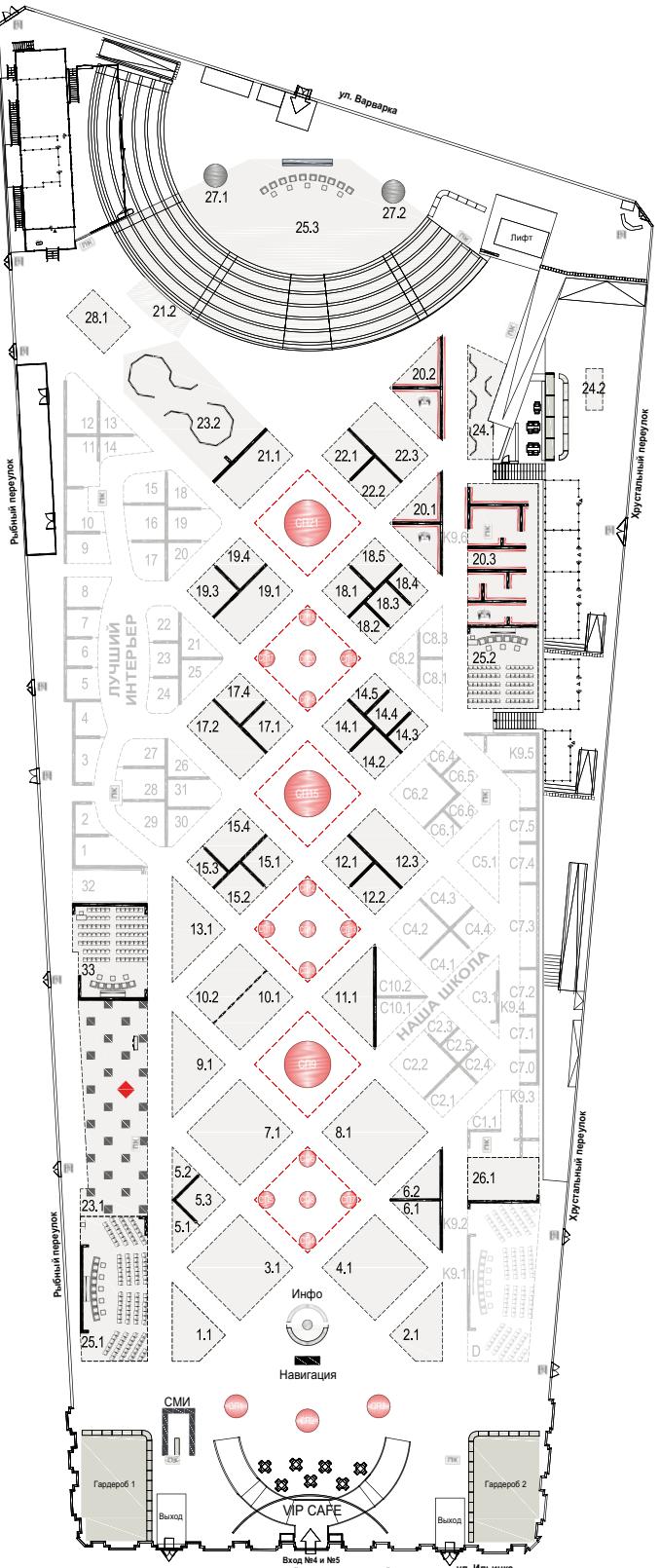
ВЫСТАВКА
«Материалы и технологии»

ПЛАН ЭКСПОЗИЦИИ

Спецпроекты
СП 1-21 Спецпроект «На Границе...»

Выставочная и конкурсная экспозиция

- 1.1 ООО «Акантус Ателье»
- 2.1 Севастополь. Новый Херсонес
- 3.1 Московская область
- 4.1 Москва. Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы
- 5.1 Ассоциация проектировщиков Московской области
- 5.2 Архитектурное бюро «Комов и партнеры»
- 5.3 ООО «ОРСО КЕМИКАЛС»
- 6.1 Архитектурная мастерская «ПТАМ Виссарионова»
- 6.2 МААМ (Международная академия архитектуры в Москве)
- 7.1 Санкт-Петербург
- 8.1 Ленинградская область
- 9.1 ООО «Градас»
- 10.1 ООО «Краски Фридлендер»
- 10.2 Алюминиевая Ассоциация
- 11.1 Концерн «КРОСТ»
- 12.1 Краснодарский край
- 12.2 АО «Архитектурные Системы Татпроф»
- 12.3 МАРХИ. Московский архитектурный институт (Государственная академия)
- 13.1 Ergohaus
- 14.1 Сахалинская область
- 14.2 Компания «Интерсвет»
- 14.3 ООО «827»
- 14.4 Рязань
- 14.5 ООО «Доступная страна»
- 15.1 Приморский край
- 15.2 Ростовская область
- 15.3 «Ретроф»
- 15.4 Международная Ассоциация Союзов Архитекторов (МАСА)
- 17.1 Тюменская область
- 17.2 ООО «ЦЕНТРСВЕТ»
- 17.4 Челябинская область
- 18.1 Декотек, Акустик Групп
- 18.2 STEEL
- 18.3 Красноярск
- 18.4 Архитектура Павла Сонина
- 18.5 Мастерская Лозинский и партнеры
- 19.1 Республика Татарстан
- 19.3 ООО Колибри
- 19.4 ГБУ «Институт пространственного планирования Республики Татарстан»
- 20.1 Конкурсная экспозиция
- 20.2 Конкурсная экспозиция
- 20.3 Конкурсная экспозиция
- 21.1 Технопарк «Айра»
- 21.2 Творческий баттл между художниками и архитекторами
- 22.1 Группа компаний «ДОКСАЛ»
- 22.2 Иркутская область
- 22.3 Калининград
- 23.1 Выставка «Наследие и инновации: архитектура современной деревни Китая»
- 23.2 Выставка лучших работ «Российско-китайского студенческого конкурса на градостроительную утопию»
- 24.1 Юбилейная выставка заслуженного архитектора Российской Федерации Игоря Василевского
- 24.2 Издательство «ТАТЛИН»
- 25.1 Зал «Творчество»
- 25.2 Зал «Искусство»
- 25.3 Зал «Профессия»
- 26.1 ДШИ «Старт»
- 27.1 Куба: архитектура героев
- 27.2 Выставка-исследование. Знаковые работы архитектора Оскара Нимейера
- 28.1 Конкурсная экспозиция



НАГРАДЫ

Гран-при фестиваля —
НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ «ХРУСТАЛЬНЫЙ ДЕДАЛ»
Соискатели премии — лауреаты премий фестиваля «Зодчество» в смотре-конкурсе «Архитектурные произведения 2023–2025 годов» в разделе «Постройки». Решение о присуждении премии принимается Международным жюри фестиваля.

Гран-при фестиваля —
«ПРЕМИЯ ВЛАДИМИРА ТАТЛИНА»
Соискатели премии — лауреаты смотре-конкурса «Архитектурные произведения 2023–2025 годов» в разделе «Проекты». Решение о присуждении премии принимается Международным жюри фестиваля.

МАЛАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ «ЭХО ЛЕОНИДОВА»

Присуждается в смотре-конкурсе «Творчество молодых архитекторов» за оригинальную интерпретацию и развитие идей Ивана Леонида.

ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ «СЕРЕБРЯНЫЙ ЗНАК»

Соискатели премии — участники смотре-конкурсов «Регионы России», «Архитектурные произведения 2023–2025 годов» в разделах «Постройки» и «Проекты», «Храмовая архитектура», «Творческие архитектурные коллективы и мастерские», «Творчество молодых архитекторов», «Творчество студентов архитектурных вузов и колледжей», конкурса «Лучшее печатное издание об архитектуре и архитекторах».

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

4 НОЯБРЯ / ВТОРНИК

ЗАЛ ПРОФЕССИЯ

12:00 — 13:00

Торжественная церемония открытия XXXIII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество»

13:30 — 15:00

Панельная дискуссия «Новые города для будущей России. Итоги первой четверти XXI века»

Модератор: Евгений Гурвич, вице-президент СМА, член-корреспондент РАХ, председатель Совета по градостроительству САР

15:15 — 16:45

Круглый стол «Градоустройство — грани будущего»

Модератор: Наталья Старченкова, председатель Совета НП «Национальная гильдия градостроителей», руководитель проектов ООО «ИТП «Град»

17:15 — 18:15

Дискуссия «ИИ-соавтор: делегируем мы рутину или вдохновение? Как нейросети изменят профессии архитектора и инженера в ближайшие 5-10 лет»

Модератор: Тимофей Кузко, руководитель BIM-отдела архитектурного бюро KPLN

ЗАЛ ТВОРЧЕСТВО

13:15 — 13:45

Сессия «Архитектура управления: как цифровая доска экономит время бизнесу»

Спикер: Михаил Новоселов, руководитель отдела информационного моделирования архитектурного бюро «Студия 44»

14:00 — 17:00

Заседание Совета главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований им. А. В. Кузьмина Союза архитекторов России «Пространственное развитие «на грани»: синтез стратегии, цифровых технологий и эффективных решений»

Модератор: Наталья Климова, руководитель оргкомитета СГА им. А. В. Кузьмина СА России, советник президента РААСН

17:15 — 18:15

Круглый стол «Россия от рассвета до заката»

Модератор: Дмитрий Фесенко, академик МААМ, член Совета по храмовой архитектуре САР, руководитель мастерской «Прохрам»

18:30 — 20:00

Дискуссия «Проблема субъектности в российской архитектурной практике»

Модератор: Владлен Лявданский, вице-президент САР и СПБСА, председатель Совета по архитектурной практике САР

ЗАЛ ИСКУССТВО

13:15 — 14:15

Дискуссия «Актуальный модернизм: как в России адаптируют советское наследие»

Модератор: Инна Крылова, куратор Экспертного совета по промышленному наследию при АУИПИК Минкульта РФ, директор по развитию КБ «Глазами инженера», директор Школы наследия

14:30 — 15:30

Круглый стол «Границы культурных смыслов: федеральный проект «Национальная палитра России»

Модератор: Варвара Любова, искусствовед, творческий директор КБ «Глазами инженера»

15:45 — 17:00

Круглый стол «Основы архитектурного образования в пространстве новых возможностей»

Модератор: Александра Игнатова, руководитель рабочей группы Совета по образованию и аккредитации САР, доцент

кафедры основ архитектурного проектирования МАРХИ, ст. преп. кафедры основ архитектуры и художественных коммуникаций НИУ МГСУ, член СМА

17:15 — 17:30

Кейс «Благоустройство — витрина девелопера»

Спикер: Илья Курбатов, руководитель центра благоустройства архитектурно-брендинговой компании DEVISION

17:45 — 20:00

Круглый стол «На грани мира, канона и безмолвия. Храмовая архитектура сегодня»

Модератор: Дмитрий Остроумов, профессор МААМ, член Совета по храмовой архитектуре САР, руководитель мастерской «Прохрам»

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

14:00 — 16:00

Архитектурная прогулка «Китай-город»

Время сбора: 13:45 — 14:00

Место сбора: выход № 8 из метро Китай-город

5 НОЯБРЯ / СРЕДА

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

10:00 — 12:00

Архитектурная прогулка от Кропотинской до Парка Культуры

Время сбора: 9:45 — 10:00

Место сбора: выход № 1 из метро Кропотинская

ЗАЛ ПРОФЕССИЯ

10:00 — 13:00

Заседание проектов и церемония награждения победителей конкурса «Моя река»

Организатор: ФАУ «Единый научно-исследовательский и проектный институт пространственного планирования РФ»

15:45 — 16:30

Дискуссия «Архитектура проектов Комплексного развития территорий. Лучшие практики страны»

Модератор: Мария Синичич, директор

Департамента комплексного развития территорий Министерства строительства и ЖКХ РФ

17:30 — 20:00

Торжественная церемония награждения участников XXXIII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество»:

— «Творчество студентов архитектурных вузов и колледжей»;

— «Творчество молодых архитекторов»;

— «Храмовая архитектура»;

— «Лучшее печатное издание об архитектуре и архитекторах»

11:15 — 12:15

Дискуссия «Алюминий: от традиций к новаторству в архитектурных решениях»

Модератор: Евгений Васильев, директор по развитию рынков АО «Объединенная компания Русал-Торговый дом»

12:30 — 14:00

Круглый стол «Преобразование пространства: инновационные подходы и практики территориального планирования»

Модераторы: Михаил Шубенков, доктор архитектуры, академик и вице-президент РААСН; Людмила Ткаченко, кандидат географических наук, член-корреспондент РААСН, председатель Научного совета РААСН по градостроительной экологии

14:15 — 15:45

Круглый стол «Стандарты развития территорий индивидуальной жилой застройки в Московской области»

Организатор: Комитет по архитектуре и градостроительству Московской области

16:00 — 17:00

Круглый стол «Цифровизация в градостроительстве»

Организатор: Министерство архитектуры и градостроительства Сахалинской области

14:45 — 15:45

Дискуссия «Градостроительство будущего: влияние пространственных решений на мироощущение человека в городе»

— «Архитектурные произведения 2023-2025»;

Модератор: Наталья Машталир, заместитель руководителя Института развития градостроительства и городской среды Краснодарского края

18:45 — 20:00

Сессия «Urban Voice: искусство и горожане»

Организаторы: Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы, ЦСИ Винзавод

Модератор: Григорий Мустафин, главный архитектор Института Генплана Москвы

16:00 — 17:00

Лекция «На грани безопасности»

Спикер: Владислав Савинкин, член САР, доцент МАРХИ, руководитель профиля «Дизайн среды» Института бизнеса и дизайна

17:15 — 18:15

Круглый стол «Город во времени и пространстве»

Модератор: Вячеслав Осипов, архитектор, вице-президент СА России

18:30 — 18:45

Презентация «Алюминиевые решения для современной архитектуры в регионах

Спикер: Алмас Муллануров, главный конструктор компании АО «АС Татпроф»

19:00 — 20:00

Дискуссия «На грани мета-авангарда»

Модератор: Павел Сонин, член СМА, руководитель Молодежного объединения СМА, основатель Архитектурного коворкинга

6 НОЯБРЯ / ЧЕТВЕРГ

ЗАЛ ПРОФЕССИЯ

10:15 — 12:45

Круглый стол «Перспективы и горизонты облачных городов. Границы утопий»

Модератор: Юрий Виссарионов, архитектор, первый вице-президент МААМ, член-корреспондент РААСН, член-корреспондент РАХ

13:00 — 14:00

Дискуссия «Федеральные проекты и форматы для профессионального развития и становления молодых архитекторов»

Модератор: Анастасия Успенская, председатель Совета молодежных объединений САР

18:30 — 20:00

Торжественная церемония награждения участников XXXIII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество»:

— «Материалы и технологии»;
— «Творческие архитектурные мастерские и коллективы»;
— «Регионы России»
Торжественная церемония закрытия
XXXIII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество»

ЗАЛ ТВОРЧЕСТВО

10:15 — 11:15

Дискуссия «Архитектурная наука — «на грани». Взгляд старейшей архитектурной школы»

Модератор: Юлия Янковская, доктор архитектуры, профессор, заведующая кафедрой градостроительства СПбГАСУ

11:30 — 12:30

Круглый стол «Смысль как ресурс: новая парадигма территориального развития России»

Модераторы: Виктория Семенова, д.т.н., профессор, академик РАХ, член САР, почетный архитектор России, руководитель рабочей группы «Дизайн-код поселений» Экспертного совета по формированию комфортной городской среды при Минстрое России; Дмитрий Михеев, руководитель проекта «АрхитектурНО»

12:45 — 13:30

Сессия «Маленькие районы — большие возможности: ключевые аспекты 15-минутного города»

Организатор: Главное архитектурно-планировочное управление Москомархитектуры

14:15 — 15:45

Круглый стол «Подмосковное ожерелье исторических поселений — туристический потенциал региона»

Организатор: Комитет по архитектуре и градостроительству Московской области

16:00 — 17:00

Дискуссия «Заказчик и генпроектировщик: борьба или сотрудничество»

Модератор: Андрей Михайлов, сооснователь, партнер и главный инженер архитектурного бюро KPLN, кандидат технических наук

17:15 — 18:15

Круглый стол «Профессия архитектор»

Модератор: Евгений Гурвич, вице-президент СМА, член-корреспондент РАХ, председатель Совета по градостроительству САР

ЗАЛ ИСКУССТВО

10:15 — 11:15

Круглый стол «Альтернатива мегаполисам»

Модератор: Алексей Крашенинников, архитектор, доктор архитектуры, профессор кафедры градостроительства МАРХИ, член корреспондент РААСН, член СМА

11:30 — 12:45

Круглый стол «От geopolитики к архитектуре»

Модератор: Дмитрий Фесенко, академик МАА(М), почетный член РААСН, главный редактор журнала «Архитектурный вестник»

13:00 — 14:00

Круглый стол «Монументальные ценности: капитализация искусства на фасадах»

Модератор: Инна Крылова, куратор Экспертного совета по промышленному наследию при АУИПИК Минкультуры РФ, директор по развитию КБ «Глазами инженера», директор Школы наследия

14:15 — 15:15

Сессия «CLT — «деревянный монолит» в современной архитектуре и строительной практике»

Модератор: Михаил Васильев, главный архитектор бюро БАЗИС (BN Group)

15:30 — 16:30

Круглый стол «Традиция, как новый авангард»

Модератор: Алексей Комов, первый вице-президент СМА, вице-президент САР

16:45 — 18:15

Дискуссия «Художественные дисциплины в предчувствии архитектуры будущего»

Модератор: Александра Игнатова, руководитель рабочей группы Совета по образованию и аккредитации САР, доцент кафедры основ архитектурного проектирования МАРХИ, ст. преп. кафедры основ архитектуры и художественных коммуникаций НИУ МГСУ, член СМА

СОДЕРЖАНИЕ

- 16 СПЕЦПРОЕКТЫ
22 СМОТР-КОНКУРС «РЕГИОНЫ РОССИИ»
58 СМОТР-КОНКУРС «АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ 2023–2025 ГОДОВ | ПОСТРОЙКИ»
80 СМОТР-КОНКУРС «АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ 2023–2025 ГОДОВ | ПРОЕКТЫ»
118 СМОТР-КОНКУРС «ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА»
126 СМОТР-КОНКУРС «ТВОРЧЕСКИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ И МАСТЕРСКИЕ»
138 СМОТР-КОНКУРС «ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ АРХИТЕКТОРОВ»
142 СМОТР-КОНКУРС «ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ ВУЗОВ И КОЛЛЕДЖЕЙ»
148 КОНКУРС «ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»
152 ВЫСТАВКА «МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ»



Акантус Ателье

Компания «Акантус Ателье» позиционирует себя как проводника в новую эпоху, сохраняющего связи с историческими и духовными ценностями нашей цивилизации. Мы стартуем от глубинных культурных кодов, используя энергию авангардных утопий и обращаясь к исконной духовности, но не застываем в идеалах прошлого. Устремляемся в «космос гуманистических идей» во «Вселенную созидания и любви». Это манифест динамики, синтеза и прорыва, где инженерный расчет и высокотехнологичные материалы служат воплощению духовного поиска.

Мы создаем компанию будущего – метакосмос, в котором созидательная сила людей будет питать Идею исторического феномена России и раскрывать ее в удивительных и прекрасных произведениях архитектуры и дизайна.

Полный цикл создания

От идеи до воплощения:

Архитектурная концепция
Создание уникальных материалов
Собственное производство
Монтаж и художественная отделка

Команда создателей:

Архитекторы-визионеры
Инженеры-новаторы
Художники и скульпторы
Технологи и конструкторы
Мастера отделки и столяры

Материалы R&D центра:

Стеклопись – негорючность, лёгкость и пластиичность форм
Стеклофибропол – прочность и долговечность
Акустические системы – идеальный звук для общественных пространств

Авторский дизайн:

Мебель как произведение искусства
Световые инсталляции
Уникальные декоративные и архитектурные элементы

STRUKTURA⁺

Struktura – инжиниринговая компания, реализующая самые амбициозные проекты под ключ, превращая инновационные идеи в реальность. Наши ключевые компетенции заключаются в объединении современных технологий проектирования, автоматизации процесса управления проектом производства и логистики с многолетним опытом управления проектами и строительными процессами для крупных корпоративных клиентов.

Инновационные технологии:

Полный цикл разработки: концептуальное проектирование, алгоритмическое построение моделей, выдача файлов для ЧПУ станков, сопровождение монтажа и логистики. Все объединено в единую собственную ИТ-Платформу.

Работа с BIM и активное использование принципов параметрического проектирования.

Услуги, продукты:

Внешние и внутренние оболочки из различных материалов

Потолочные системы

Кинетические решения, автоматизация

Решения для концертных залов

Вантовые, подвесные конструкции, винтовые лестницы

Уникальные подсистемы BIM to CAM для оболочек сложной геометрии и любых видов панелей.

Собственный R&D центр +

экспериментальное производство:

Система разработки сложных инженерных решений, строительных и декоративных конструкций. Доведение до промышленного производства.

Работа с производствами:

Цифровая и технологическая интеграция производителей в цикл реализации сложных проектов.



RETROFF — премиальная фурнитура и авторские коллекции предметов интерьера. Ручки, накладки, кронштейны, декоры и световые акценты создаются на стыке прикладного искусства и дизайна, превращая деталь в арт-объект.

ВХОДИТ В СОСТАВ ГРУППЫ КОМПАНИЙ ART4YOU

НАШИ МАТЕРИАЛЫ:

- **Металлы:** латунь, сталь, алюминий
- **Дерево** различных ценных пород, в том числе **стабилизированная** древесина
- Ювелирная эмаль
- Поделочные, искусственные и полудрагоценные камни
- Полимеры и эпоксидная смола
- Стекло и хрусталь
- Натуральная кожа



КУРАТОРСКАЯ ПРОГРАММА

\

НА ГРАНИ...

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| ...КОСМОСА И ХАОСА | ...МЕТА-АВАНГАРДА |
| ...ИДЕАЛЬНОГО ГОРОДА | ...ГОРИЗОНТА |
| ...С ТРАДИЦИЕЙ И НОВАЦИЕЙ | ...ПОНИМАНИЯ |
| ...С РАВНОВЕСИЕМ ДУШИ | ...БЕЗОПАСНОСТИ |
| ...ИЗЛОМА | ...ВРЕМЁН |
| ...СОМНЕНИЙ | ...МЕТРО КОСМОСОМ |
| ...С ИГРОЙ ДЕТСКОГО | ...С ПРИРОДОЙ |
| ВООБРАЖЕНИЯ | ...ИСЧЕЗНОВЕНИЯ |
| ...ГРАВИТАЦИИ | ...С ДУШОЙ |
| ...СО ЗДРАВЫМ СМЫСЛОМ | ...С БЕЗГРАНИЧНОСТЬЮ |
| ...ВЕЧНОСТИ | |
| ...ВЫГОРАНИЯ | |

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

НА ГРАНИ КОСМОСА И ХАОСА

Кураторы:
Сергей Бугаев, художник, теоретик культуры;
Алексей Комов, вице-президент САР;
Роман Костин, креативный директор «Акантус Ателье»
Соавторы:
Алексей Тихонов, архитектор-дизайнер;
Константин Васильев, главный архитектор-дизайнер
Партнер: СК «Структура», «Акантус Ателье»

НА ГРАНИ ИДЕАЛЬНОГО ГОРОДА

Кураторы:
Михаил Филиппов, заведующий творческой мастерской архитектуры РАЖВИЗ И. Глазунова;
Алексей Комов, первый вице-президент СМА, вице-президент САР, руководитель бюро «Комов и партнеры»;
Лариса Копылова, кандидат искусствоведения, архитектурный критик
Партнер: Norvex

НА ГРАНИ С ТРАДИЦИЕЙ И НОВАЦИЕЙ

Кураторы:
Алексей Комов, первый вице-президент СМА, вице-президент САР, руководитель бюро «Комов и партнеры»;
Дмитрий Смирнов, кавалер ордена Почета, руководитель бюро «Сретенские Мастерские»
Партнер: группа компаний «Спас»

НА ГРАНИ С РАВНОВЕСИЕМ ДУШИ

Куратор:
Николай Тадевосян, архитектор, основатель архитектурного бюро ООО «МОНАРХИСК» и ООО «МОСТ»
Партнер: ООО «МОСТ»

НА ГРАНИ ИЗЛОМА

Кураторы:
Оксана Гольцева, архитектор, генеральный директор и сооснователь бренда 3D-печати бетоном SLOI;
Софья Веселова, архитектор, вычислительный дизайнер в компании 3D-печати бетоном SLOI;
Анастасия Мина, член САР, член Союза дизайнеров России, руководитель архитектурно-дизайнерского бюро RUDA
Партнер: компания «Слои»

НА ГРАНИ СОМНЕНИЙ

Кураторы:
Алексей Медведев, архитектор;
Ирина Заболоцкая, архитектор
Партнер: RVS 3D (ООО РВС 3Д)

НА ГРАНИ С ИГРОЙ ДЕТСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ

Кураторы:
Татевик Сафразбекян, директор ДШИ «СТАРТ», руководитель Центра профессионального мастерства по направлению «Архитектура», почетный работник культуры города Москвы, член-корреспондент РАХ, профессор МАА(М), член СМА, член рабочей группы «Архитектура и дети» Международного союза архитекторов (UIA);
Нона Азнуруян, директор ДШИ им. В.Ф. Стожарова, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник культуры города Москвы, член СМА, член-корреспондент МАА(М), член рабочей группы «Архитектура и дети» Международного союза архитекторов, член Президиума Совета директоров образовательных организаций дополнительного образования, подведомственных Департаменту культуры города Москвы;
Николай Улинич, кандидат архитектуры, член СМА, преподаватель МАРХИ, ДШИ «СТАРТ» и школы «Летово», соавтор образовательного проекта «Кирпич хочет стать аркой»;
Ирэна Федорова, лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства (1998) за произведения для детей и юношества — за создание системы развития творческого потенциала личности средствами архитектуры и дизайна;
Наталья Дурнова, преподаватель ДШИ «СТАРТ»;
Екатерина Василенко, преподаватель ДШИ «СТАРТ», член СМА;
Андрей Голованов, преподаватель ДШИ «СТАРТ», член СМА;
Наталья Сердюкова
Партнер: ИП Санфиров Илья Сергеевич

НА ГРАНИ ПОНИМАНИЯ

Кураторы:
Машков Илья, сооснователь АБ «Мезонпроект», вице-президент СМА, советник РААСН;
Наталья Строева, кандидат архитектуры, член союза художников, АБ «Мезонпроект».
Соавторы:
Машков Матвей, студент 2 курса МАРХИ;
Бурганова Мария, скульптор;
при участии искусственного интеллекта.
Партнер: РПО «Албес»

НА ГРАНИ СО ЗДРАВЫМ СМЫСЛОМ

Куратор:
Петр Виноградов, руководитель проекта «Про.Движение», архитектор, художник

НА ГРАНИ ВЕЧНОСТИ

Кураторы:
Павел Сонин, архитектор, член правления СМА, профессор МАА(М);
Надежда Баева, куратор направления «Архитектура» арт-клуба «Таврида»;
Ольга Фалолеева, окончила МГХПА им. С.Г.Строганова, свободный художник и наставник;
Дарья Виноградова, студентка НИГАСУ/РАНХиГС;
Анна Грушечева, студентка МАРХИ;
Екатерина Яценко, студентка НИУ МГСУ;
Дарья Скворцова, студентка ГУЗа;
Арина Коновалова, студентка НИУ МГСУ;
Анита Исламова, студентка УГНТУ АСИ

НА ГРАНИ ВРЕМЕН

Кураторы:
Павел Тиняев, архитектор историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Остров-град Свияжск», основатель и главный архитектор архитектурной мастерской «Старая Казань»;
Василий Тиняев, студент КГАСУ;
Василий Рыженок, член Союза художников Республики Татарстан, руководитель творческих мастерских историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Остров-град Свияжск»
Партнеры: ООО «Архихаб», ООО «Архитектурная Мастерская Старая Казань»

НА ГРАНИ С МЕТРОКОСМОСОМ

Куратор:
Лик

НА ГРАНИ С ПРИРОДОЙ

Куратор:
Илья Макотинский, основатель MIM design, основатель «Доминов» (модульные дома)
Партнер: TEGOLA Dr-Schiefer

НА ГРАНИ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ

Кураторы:
Лада Валькова, при поддержке Градозащитного общественного совета при Саратовской областной Думе;
архитекторы профессионального сообщества
Партнеры: АНО «Лаборатория консервации и реставрации объектов культурного наследия «Сохранение» г. Москва.

НА ГРАНИ С ДУШОЙ

Куратор:
Петр Зайцев, архитектор и скульптор, сооснователь архитектурного бюро zabor architects
Партнер: салон FLAT

НА ГРАНИ С БЕЗГРАНИЧНОСТЬЮ

Кураторы:
Тигран Бадалян, вице-президент СМА, член президиума САР, основатель международного архитектурного бюро STUDIO-TA;
Илья Макотинский, основатель MIM design, основатель «Доминов» (модульные дома);
Юрий Берестов, российский предприниматель, международный общественный деятель, меценат, основатель технопарка «Айра» (2002)
Партнер: Технопарк «Айра»



За пределами тиражирования - когда металл говорит на языке возможностей

В современной архитектуре, где так просто использовать типовые решения, существует запрос на смелость.

Именно в этом пространстве, на стыке оригинального замысла проектировщика и ходового расчета инженера, работает Российское производственное объединение АЛБЕС.



В 2026 году мы отметим 30-летний юбилей!

Но мы измеряем свой путь не годами, а количеством реализованных амбиций наших клиентов.

Ключевой принцип, который мы отстаиваем: не бывает невыполнимых задач, бывают не найденные решения!

Беремся за то, от чего другие отказываются: нестандартные изгибы, сложная геометрия, уникальные паттерны перфорации, текстуры «дерева», УФ-лаки с фотографическим качеством и даже эффект развеивающегося кортена.

Для нас металлы - это палитра без границ.



От метро до арт-кластеров

Гордимся тем, что наши продукты установлены на объектах, являющихся визитной карточкой современной российской архитектуры.

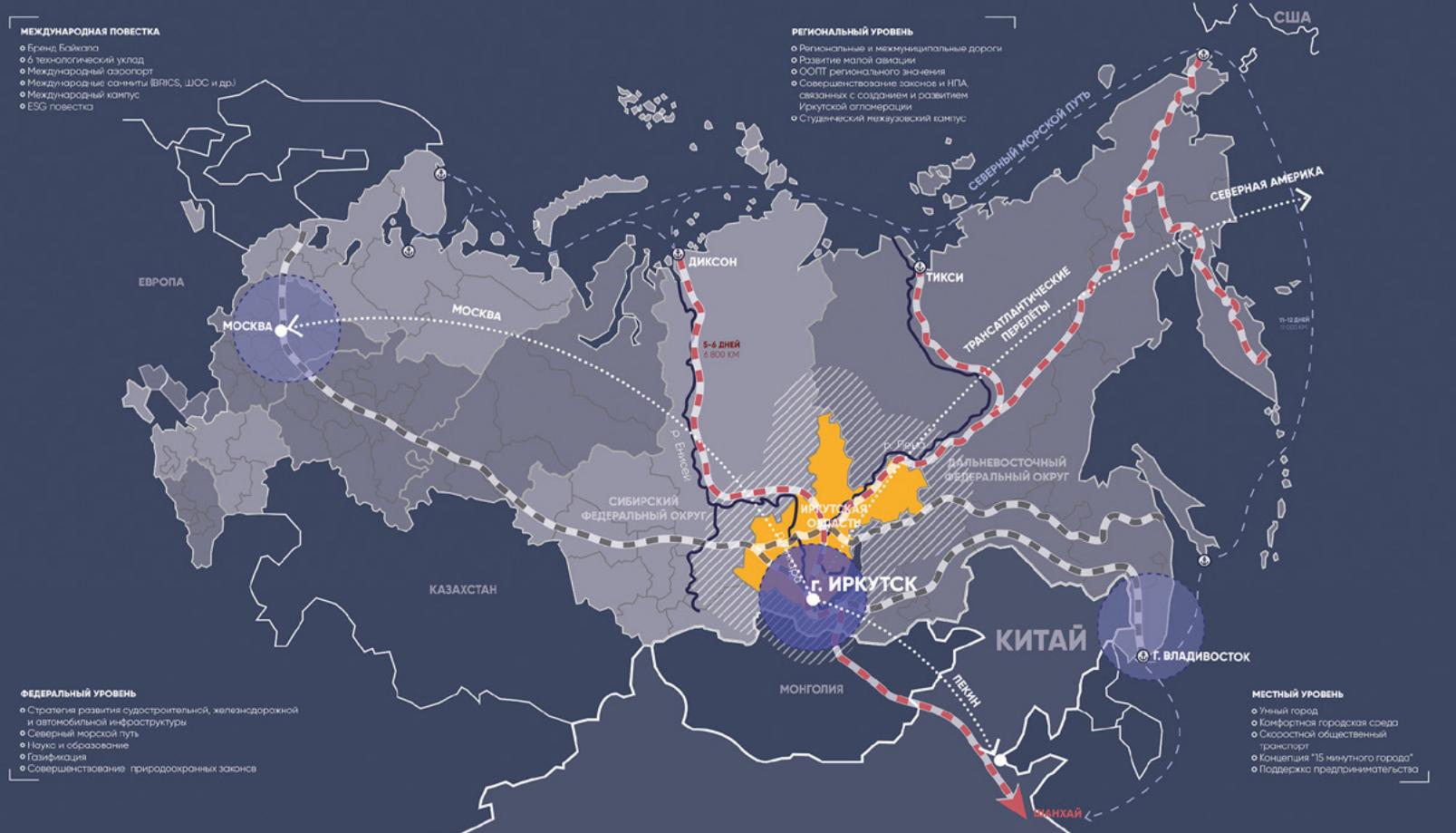


Наш опыт - это не груз традиций, а фундамент для инноваций.

Производственные мощности 200 000 м² и штат из 1500 сотрудников - не просто цифры, это гарантия того, что мы сможем взять на себя ответственность за ваш сложный и масштабный проект.

СМОТР-КОНКУРС «РЕГИОНЫ РОССИИ»

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
ПРИМОРСКИЙ КРАЙ
РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ
ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
КАЛИНИНГРАД
КРАСНОЯРСК
МОСКВА
РЯЗАНЬ
СЕВАСТОПОЛЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

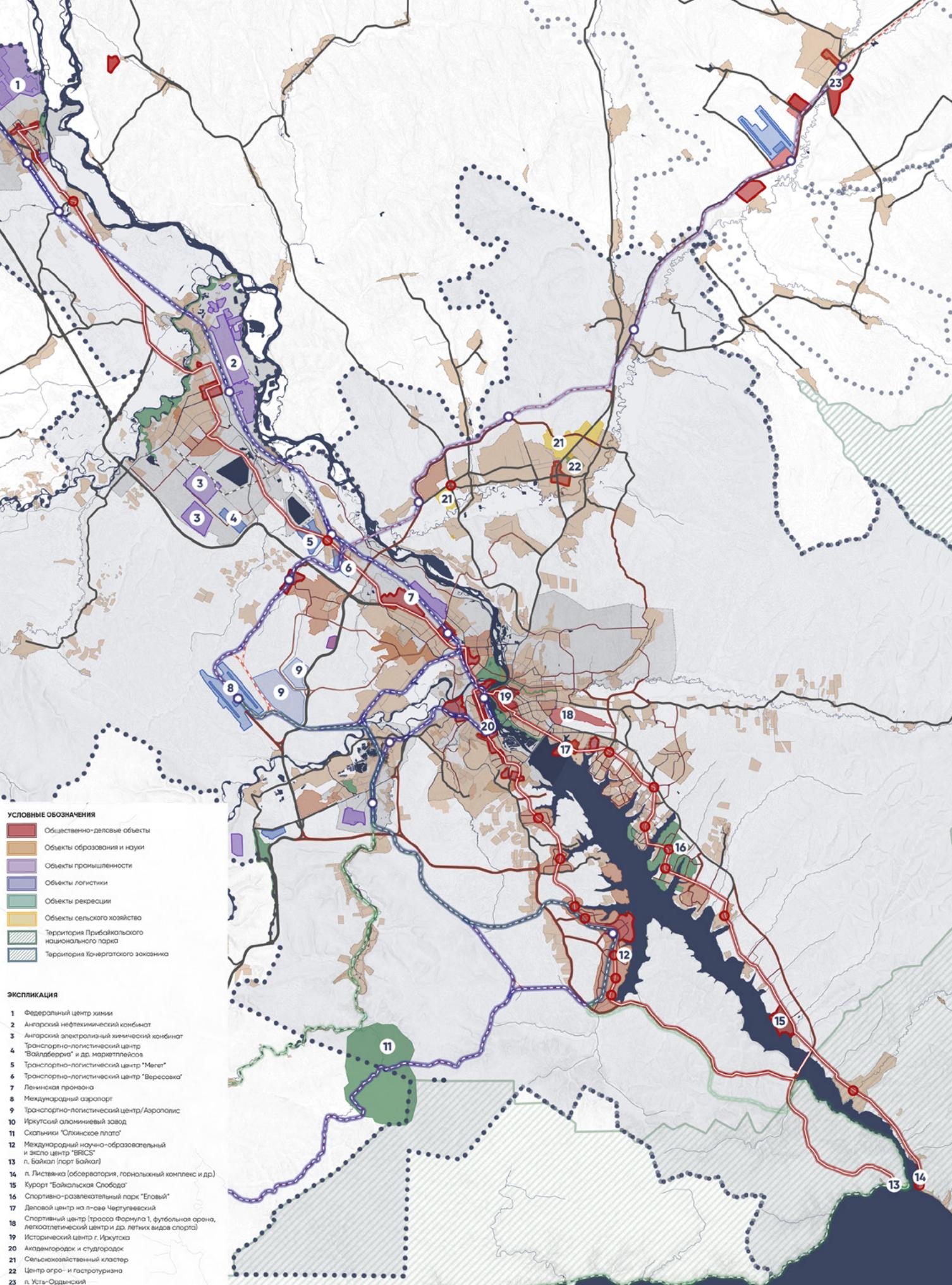
В стратегии пространственного развития России город Иркутск определен перспективным крупным центром экономического роста, образующим крупные городские агломерации и крупнейшие городские агломерации, которые обеспечивают вклад в экономический рост государства. Уже сейчас вблизи Иркутска сложились агломеративные процессы, захватывающие граничные с ним муниципальные образования.

Стратегическая цель развития Иркутской агломерации — создание конкурентоспособного и устойчивого макрорегиона России, способного решать стратегические задачи государственного уровня, включая развитие Северного морского пути, реализацию национальных стратегий развития транспорта, а также комплексную газификацию территорий.

Агломерация основана на глубокой межмуниципальной кооперации с единой транспортной, социальной и инженерной инфраструктурой и позиционируется как экологичный хаб с уникальной моделью сбалансированного роста в условиях ограниченных ресурсов, сочетающей научно-образовательный потенциал, высокотехнологичные производства замкнутого цикла в химии, нефтехимии, авиастроении, развитие экологоориентированного туризма, а также сохранение самобытности культуры и традиций местного населения.

Комплексный подход, реализуемый в условиях бережного природопользования, позволит укрепить статус агломерации как ключевого узла в системе международных отношений и обеспечить достижение высочайших стандартов качества жизни через развитие человеческого капитала и создание комфортной среды.

СЛУЖБА АРХИТЕКТУРЫ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ





КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Экспозиция Краснодарского края демонстрирует трансформацию Геленджика — от стихийно развивавшегося города, использовавшего исключительно природно-рекреационный потенциал, в современный конкурентоспособный курорт, в котором архитектура становится драйвером преобразований.

В основе трансформации — три компонента:

- обновление в 2022 году документов территориального планирования — настройка генерального плана и правил землепользования и застройки позволила сформировать новые общественные пространства и градообразующие объекты;
- внедрение новых нормативов градостроительного проектирования и требований к архитектурно-градостроительному

облику дало возможность сформировать единый визуальный код и выразительный морской фасад;

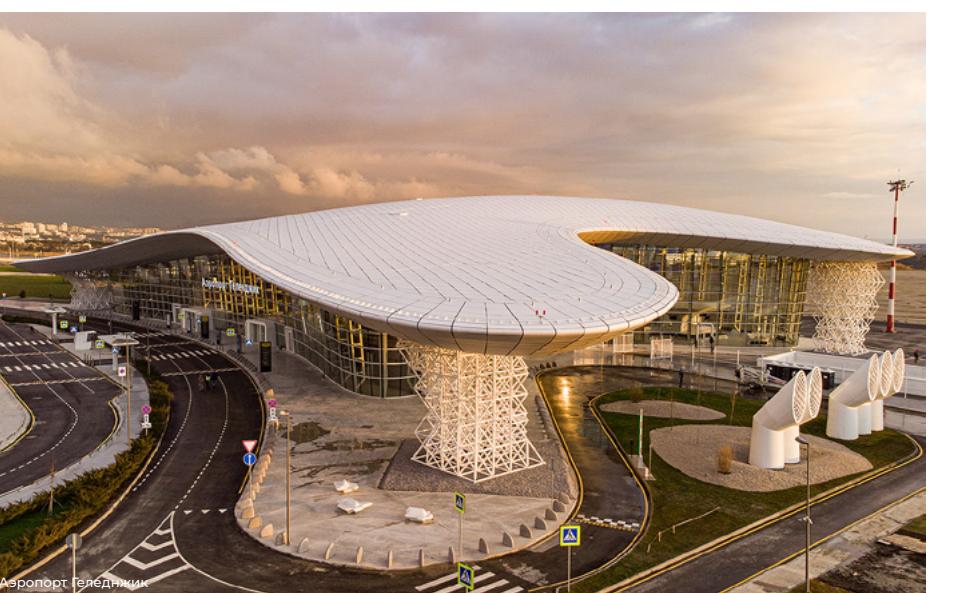
- разработка мастер-плана набережной, предусматривающего реконструкцию променада, увеличит протяженность пешеходных зон с 8,58 до 14,1 км и площадь пляжей на 4,9 га: променад объединит разрозненные парковые зоны и точки притяжения в единый пешеходный маршрут.

Эта работа и эффективное взаимодействие с инвесторами раскрыли потенциал курорта и способствовали созданию современных городских объектов: аэропорта Геленджик, культурно-делового центра «Геленджик-арена», винного города «Белый мыс», «Геленджик-марин», новых парков и зон отдыха.

ДЕПАРТАМЕНТ ПО АРХИТЕКТУРЕ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



Рекреационный комплекс «Геленджик-Марина»



Аэропорт Геленджик



Андреевский парк — «Дендропарк ощущений»



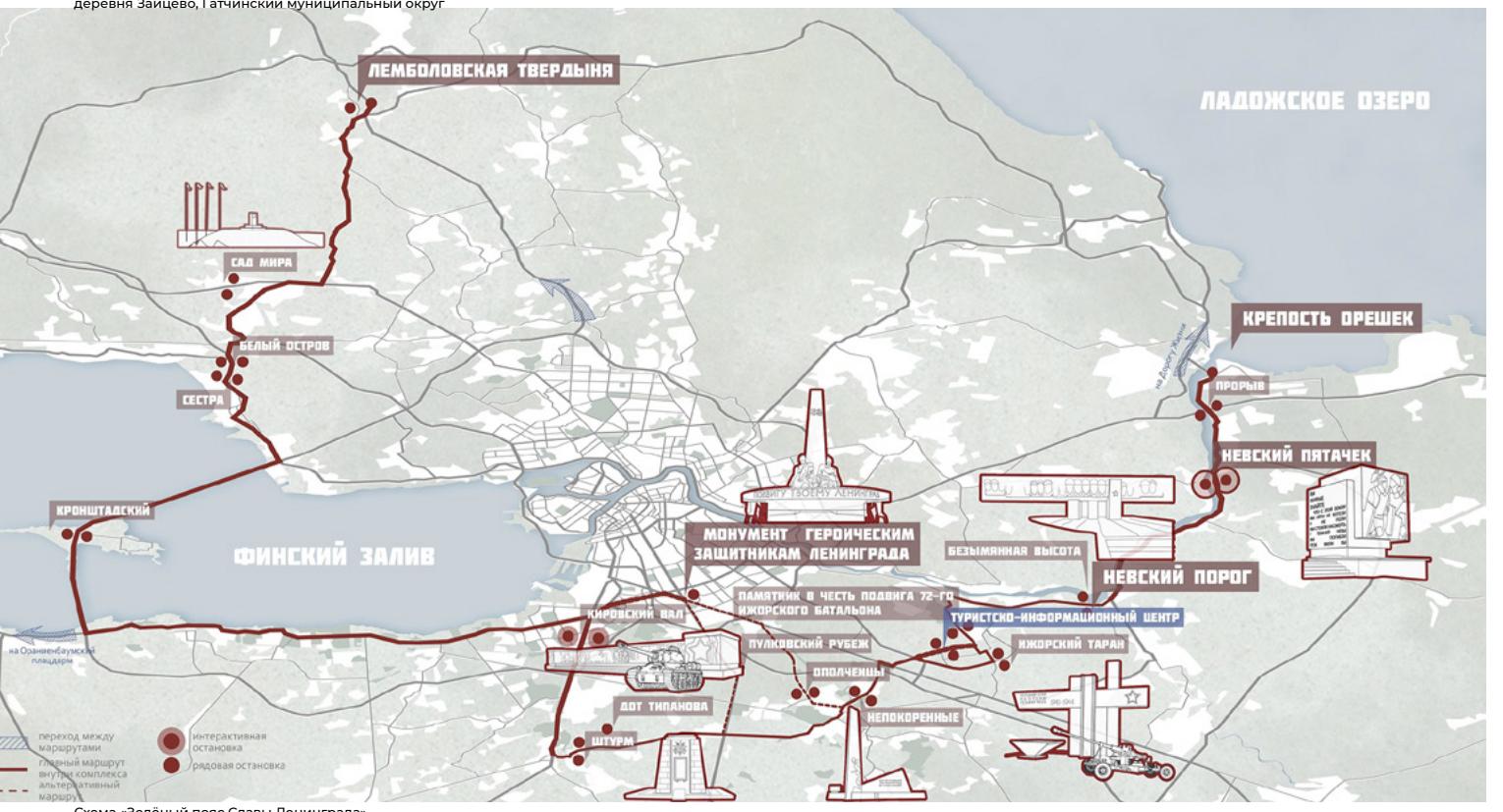
Набережная г. Геленджик



КРЦ «Геленджик-Арена»



Мемориал в память о мирных жителях СССР, жертвах нацистского геноцида в годы Великой Отечественной войны
деревня Зайцево, Гатчинский муниципальный округ



ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

В Год защитника Отечества павильон Ленинградской области представляет экспозицию, связывающую историческую память о великом подвиге с современным развитием региона.

В образе павильона Ленинградской области задействовано предложение победителя Всероссийского творческого конкурса на создание архитектурной концепции комплексной модернизации мемориально-ландшафтного комплекса «Дорога жизни».

Дорога жизни, простирающаяся от Ленинграда до Ладожского озера, стала символом стойкости защитников и жителей осажденного города. Она приобрела не только стратегическое значение во времена блокады, но и культурное значение для России.

Архитектурная доминанта — арка, символизирующая берега Ладожского озера, — ведет диалог с современными медиатехнологиями. Вращающиеся панели знакомят зрителя с лучшими проектами творческих конкурсов последних пяти лет.

«НА ГРАНИ» — это то творческое состояние, в котором мы постоянно существуем через призму конкурсной деятельности. Между смелой идеей и ее реализацией в конкретной территории, с ее людьми, историей и будущим.

На грани профессионального и общественного взгляда: конкурс становится инструментом диалога, где рождается общее решение.

На грани традиции и инновации: сохраняя культурный код, мы ищем новые формы, которые отвечают вызовам времени.

КОМИТЕТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ



Концепция туристического центра, деревня Кобона, Кировский район



Концепция пешеходного деревянного моста через реку Кобона, Кировский район

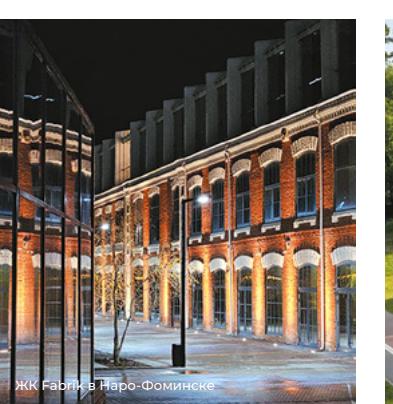


Концепция мемориально-ландшафтного комплекса «Дорога Жизни», Всеволожский район



Павильон Ленинградской области на фестивале «Зодчество»

Эскиз музея-заповедника «Прорыв блокады Ленинграда», Кировский район



МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

«Бесценное ожерелье городов Московской области» — это манифест нового взгляда на историческое наследие как на главный ресурс территориального развития, где каждый город-жемчужина создает собственную историю успеха, оставаясь верным своим корням.

Для экспозиции выбраны 22 города Московской области, отнесенные к историческим поселениям: это не застывшие декорации прошлого, не «желтый пояс» старых промышленных предприятий, а живые лаборатории, где на базе сформированной веками ДНК рождается новая модель городского развития.

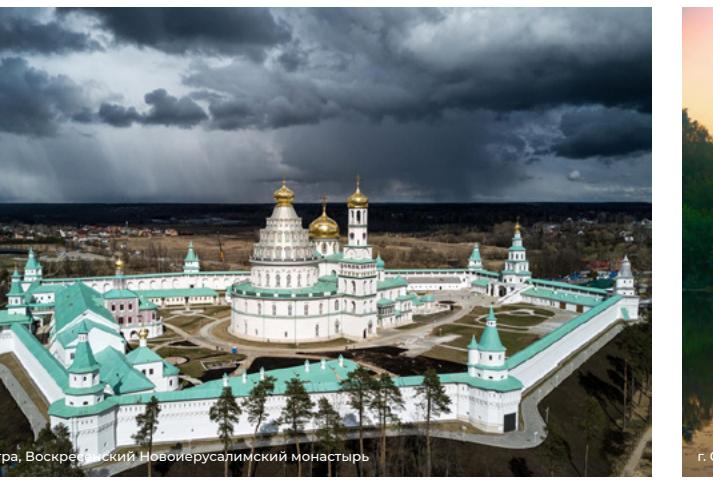
«Современная архитектурная практика требует от нас переосмысливания роли городов, отнесенных к историческим поселениям. Мы видим их не как музеи под открытым небом, а как живые лаборатории, где традиции органично сплетаются с инновациями, создавая уникальную городскую ткань», — отмечает Александра Кузьмина, главный архитектор Московской области.

Каждая жемчужина в этом ожерелье обладает своим культурным кодом. Это и древние духовные центры (Сергиев Посад, Истра, Волоколамск, Звенигород), и центры ремесленных традиций (Павловский Посад, Гжель), и оборонительные форпосты (Дмитров, Верея, Руза, Клин, Кашира), и дворянские гнезда (Чехов, Талдом, Бронницы), и центры индустриального наследия (Ногинск, Орехово-Зуево, Подольск).

КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ МОСКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ



КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ





Проект КРТ на острове Елена в Тихом океане

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Приморский край – это уникальный регион с богатейшим природным и культурным наследием, стремительно развивающейся экономикой и огромным потенциалом. Наша общая задача – направить это развитие в русло, которое обеспечит гармоничное сочетание экономической эффективности, комфортной среды для жизни и сохранения неповторимой красоты нашего побережья, тайги и сопок.

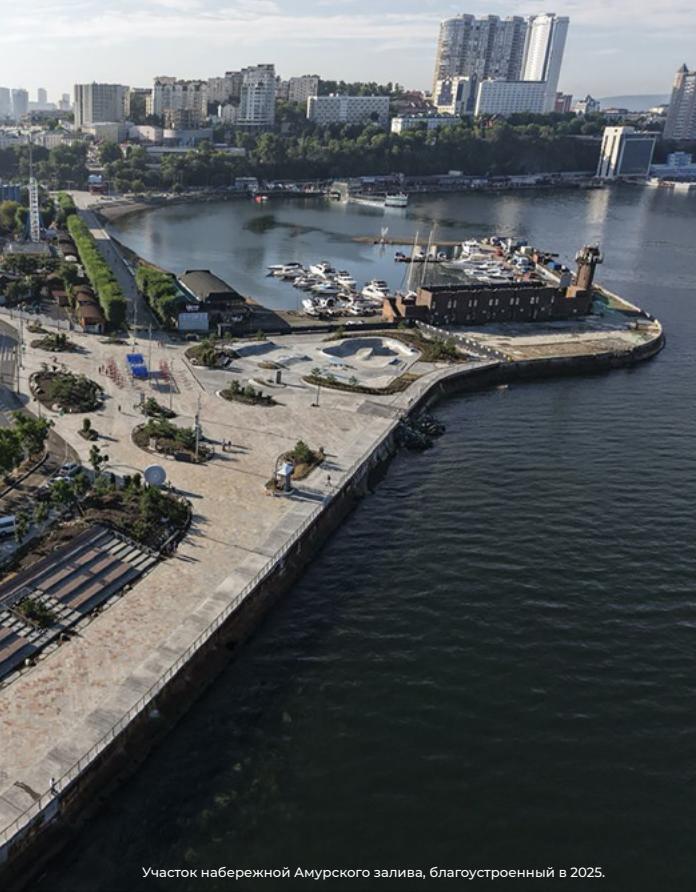
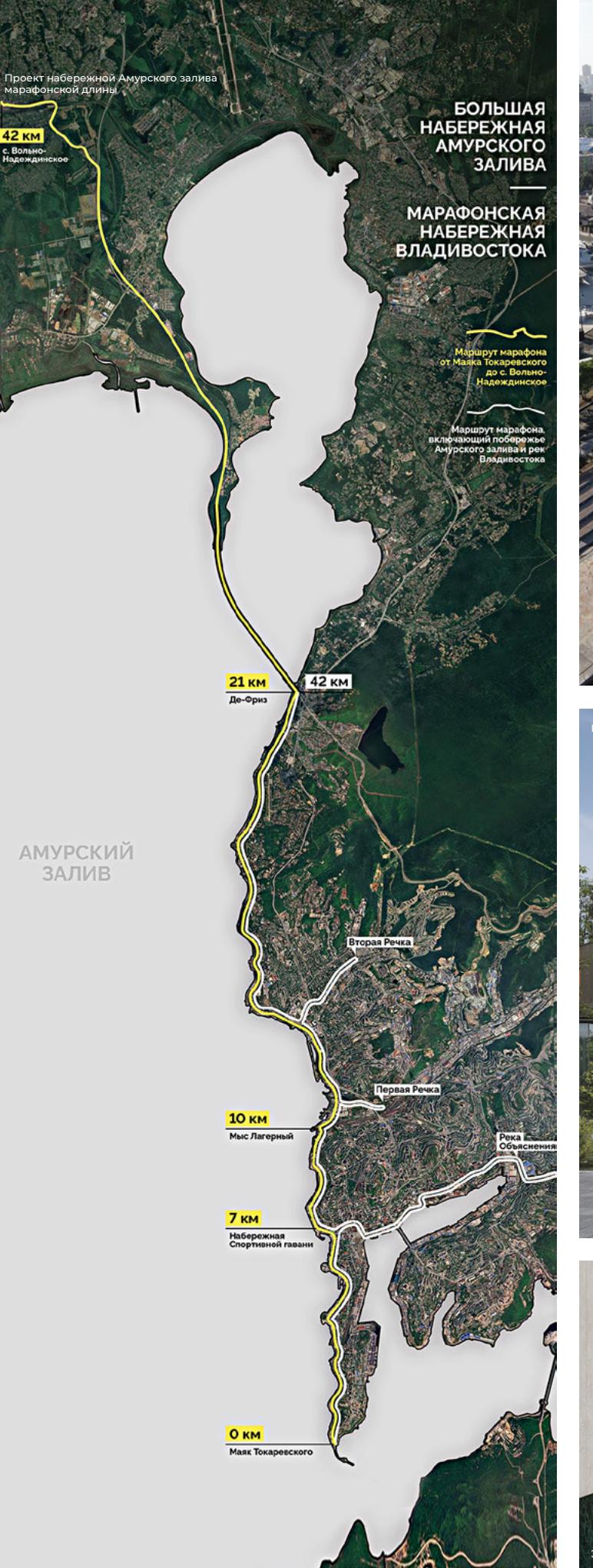
Важную роль в восприятии городов Приморского края играют видовые панорамы и отдельные точки, с которых видно море. Улицы, являющиеся видовыми осиями, ориентированными на акваторию, делают повседневную жизнь горожан и прогулки туристов значительно интереснее за счёт ощущения присутствия «большой воды». Историческая квартальная застройка центральных улиц и новые планировочные решения учитывают это качество. Так, например, во Владивостоке участок за участком последовательно благоустраивается. Бес-

конечная набережная длиной 42 км – как полноценная марафонская дистанция.

Море – это ещё и порт, а порт – это открытость всему новому, интересному. Архитектурный облик приморских городов, вывернутый рельефом из горизонтального в вертикальный, кажется вновь приехавшему туристу хаосом, но, приглядевшись, вживившись, гость начинает понимать и принимать такую архитектурную эстетику как гармонию. Здесь есть всё и сразу, как в настоящем порту.

Грамотное градостроительство – стратегическое планирование, мастер-планирование, внедрение цифровых технологий – это не просто создание документов, это искусство формировать будущее, в котором будут жить наши дети. Это ответственность за каждую улицу, каждый двор и каждый вид, открывающийся на наше живописное побережье.

МИНИСТЕРСТВО АРХИТЕКТУРЫ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
ПРИМОРСКОГО КРАЯ



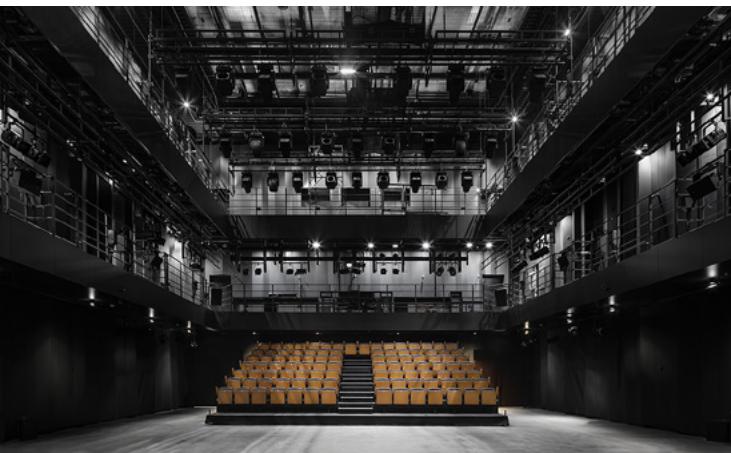
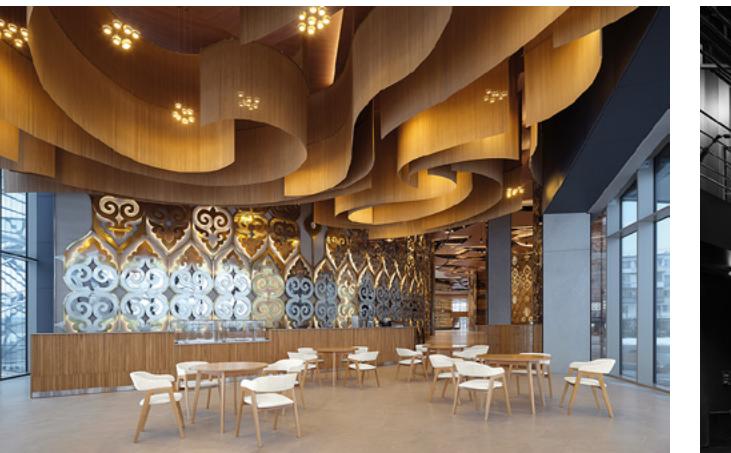
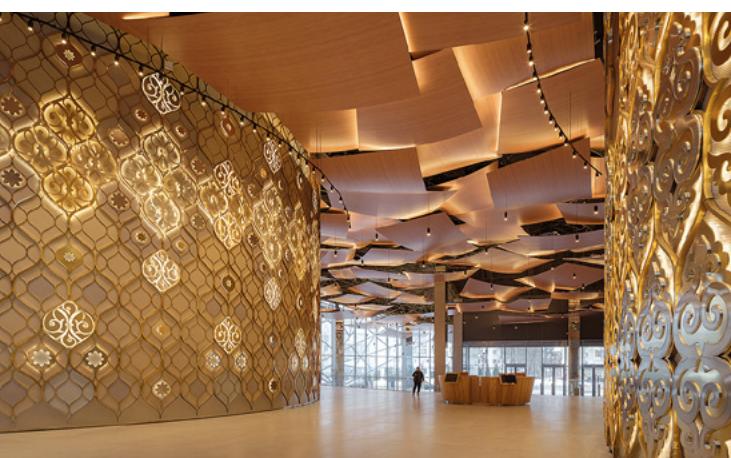
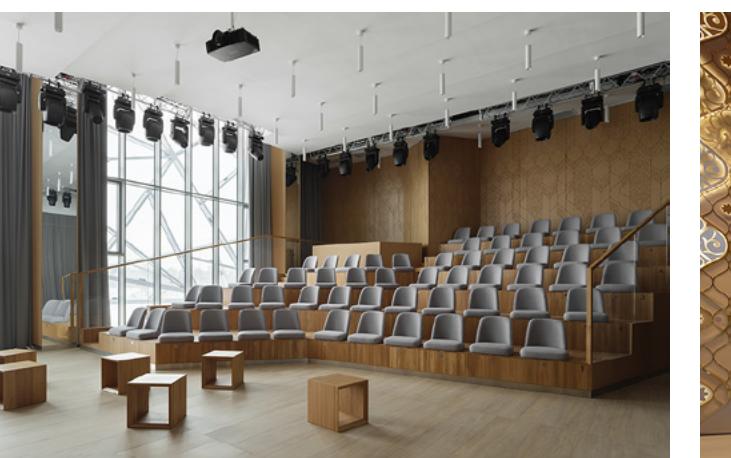
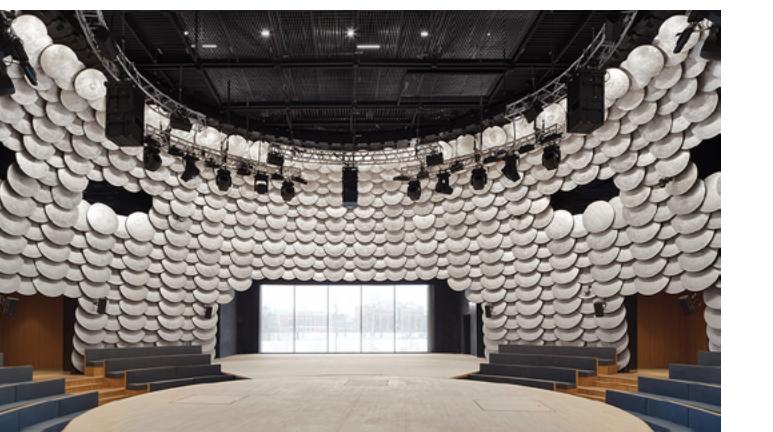
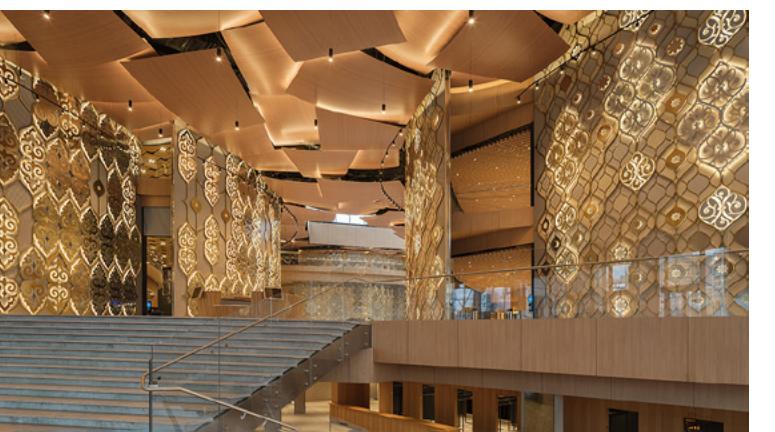
Участок набережной Амурского залива, благоустроенный в 2025.



Проект прибрежного ресторана



Эскиз входной группы



РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН РАЗДЕЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ»

В Татарстане, в Казани, построено новое здание Театра Камала — символ современного татарского искусства и национальной идентичности. Театр Камала — старейший национальный театр России. Новое здание на берегу озера Кабан сочетает инновационные архитектурные решения и татарские традиции. Фасады из стекла и алюминия напоминают «ледяные цветы», интерьеры украшены узорами, вдохновлёнными татарскими украшениями, переосмысленными народной художницей РТ Наилей Кумысниковой.

Архитектурный проект создан бюро Wowhaus в консорциуме с Kengo Kuma and Associates, победившем в международном конкурсе. Строительство велось с января 2023 по декабрь

2024 года и завершилось почти на полтора года раньше срока. Проект реализован при активной поддержке Республики Татарстан, сыгравшей ключевую роль в его воплощении.

Театр Камала задуман как открытое общественное пространство и символ современного татарского театра. В здании четыре зала — Большой, Универсальный, Восточный и Камерный — оснащённые передовыми сценическими технологиями. Особая деталь — окно Восточного зала с видом на озеро Кабан, связывающее театр с Казанью и природой. Театр стал новым культурным центром Казани и важной частью стратегии Татарстана по развитию национальной культуры и современного городского пространства.

МИНИСТЕРСТВО СТРОИТЕЛЬСТВА, АРХИТЕКТУРЫ
И ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН





Проектировщик: Региональный научно-исследовательский и проектный институт градостроительства



Жилой микрорайон «Левобережный» в Ростове-на-Дону. Застройщик: ООО «ЮгСтройИнвест-Дон». Проектировщик: ООО «Кубань-проект». Руководитель — Е.А. Порчелли, авторский коллектив — П.Б. Смертько, А.А. Черноусов, С.А. Васильевский, Н.А. Елистратов, Ю.С. Родионова, Ю.В. Блисковка, О.А. Евдокимов, С.Э. Попов.

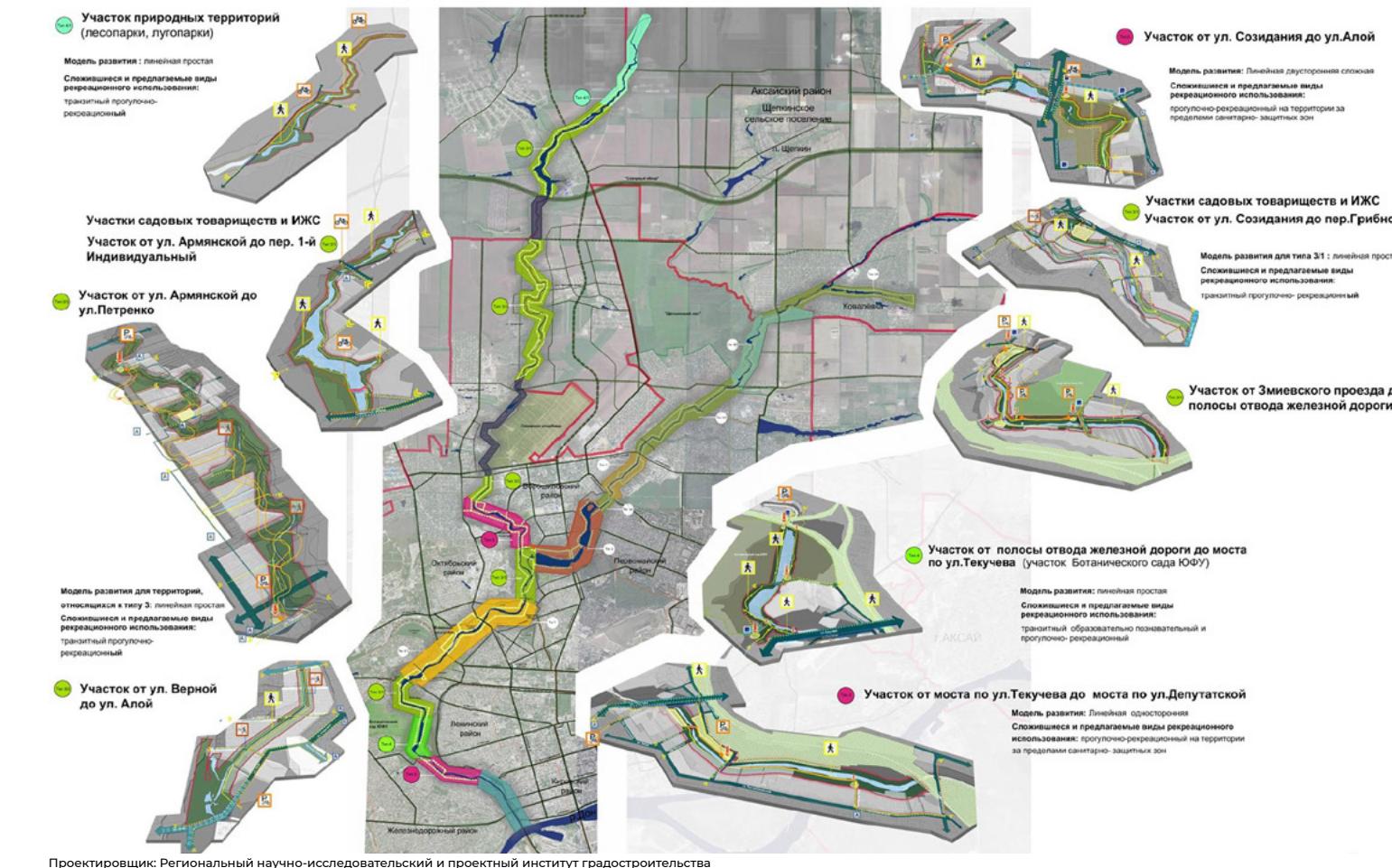


«Благоустройство территории по ул.Левобережной»
Авторский коллектив консорциум — бюро ООО «АПН-Проект» (генпроектировщик) под руководством архитектора А.Э. Полянского; бюро ООО «АБ МАСТЕРПЛАН», главный архитектор проекта А.О. Кринчик, архитектор А.Якубова



ВТОРОЙ важной природной осью Ростовской агломерации является РЕКА ТЕМЕРНИК, являющаяся притоком реки Дон и по диагонали пересекающая весь город Ростов-на-Дону и его пригород. Градостроительная политика региона вот уже 10 лет реализует задачу формирования ПРИРОДЫ В ГОРОДЕ за счет создания вдоль реки Темерник одного из самых больших непрерывных линейных природных парков России и Европы.

И основная задача Донского региона — создавать достойную прибрежную АРХИТЕКТУРУ, при этом формируя комфортные условия сосуществования урбанизированных территорий НА ГРАНИ С ПРИРОДОЙ, сохраняя необходимый баланс между красотой, комфортом и бережным отношением к окружающей среде.



Проектировщик: Региональный научно-исследовательский и проектный институт градостроительства



Курортный квартал «Ривьера» в Ростове-на-Дону. Застройщик: ООО СЗ «Альянс Гарант». Проектировщик: ООО «Архилайн». Авторский коллектив — главный архитектор, автор проекта О.А. Лапшина; руководители проектной группы О.В. Деревянко, Ю.Н. Маснюк; ведущие архитекторы Е.Ефремов, Н.Решетникова, архитекторы М.Лапшина, В.Леонтьева, М.Хуторная Т.Кононенко, руководитель группы конструкторов С.И. Шевцов, главный инженер-конструктор О.И. Маснюк, инженеры-конструкторы О.Сиворонова, А.Даниленко, Р.Ластовиченко, В.Тюрина, BIM-менеджер Г.Герасимова

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

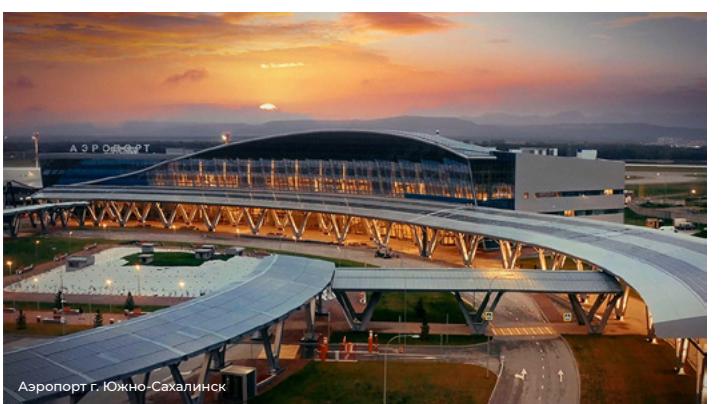
Донской регион, в силу своего уникального географического положения, видел много изломов истории. Меоты, киммерийцы, скифы и савроматы, аланы и хазары заселяли территорию Ростовской области, сменяя друг друга. Потом пришло время славного казачества и торговых переселений с Крыма. И у всех племен и народов излюбленным местом расселения была река ДОН — река ТАНАИС, являющаяся границей между Европой и Азией, и ее ПРИТОКИ.

И сегодня водные оси в городских урбанизированных территориях остаются важными точками притяжения, вдоль которых архитектура выстраивается НА ГРАНИ С ПРИРОДОЙ.

ПЕРВОЙ и главной природной осью Ростовской агломерации являются пойменные территории РЕКИ ДОН. Расположенные в левобережной части города Ростова-на-Дону, территории получили новый виток развития в момент принятия решения по строительству стадиона к чемпионату мира по футболу 2018 на левом берегу реки Дон.

Левобережная часть Ростова-на-Дону является географическим центром Ростовской агломерации, и развитие инфраструктуры на этих территориях к чемпионату дало дальнейший толчок для развития городской ткани различного функционального назначения — объектов спорта, административного и делового назначения, гостиниц и жилья. Основной целью градостроительной политики региона стала задача сохранения баланса развития пойменных территорий НА ГРАНИ С ПРИРОДОЙ.

Основная цель — создать ГОРОД В ПРИРОДЕ, где приоритет отдан формированию линейного рекреационно-природного пойменного парка Ростовской агломерации. При этом вся застройка формируется на искусственных островах, поднятых на незатопляемые отметки, расположенные в «тени» зон прохождения природных коридоров, определенных расположением пойменных мостов в существующих железнодорожных и автомобильных дорогах.



САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Сахалинская линейная агломерация

Сахалин — витрина Дальнего Востока. Интенсивное развитие экономики, науки и образования, культуры и городской среды наложило свой отпечаток на архитектурный образ региона. Основным инструментом для осознания уникального пространства Сахалина стал мастер-план Южно-Сахалинской агломерации на период до 2035 года.

Железная дорога и федеральная автотрасса, связывающие столицу с главными морскими и воздушными воротами Сахалина, определили линейное развитие Южно-Сахалинской агломерации. Вдоль этих транспортных артерий запроектированы к размещению ключевые стратегические проекты — драйверы развития региона: это новые жилые кварталы, логистические парки и технопарки, кампус университета, креа-

тивный кластер, благоустроенные общественные пространства и социальная инфраструктура. Большинство из них сегодня введены в эксплуатацию или находятся в стадии завершения.

На территории нового макрорайона «Экополис» в городе Красногорск реализуется проект «Дронопорт», введен в эксплуатацию «Сахалин-Экспо» — главная деловая площадка региона, в рамках программы «Дальневосточный квартал» строится жилой комплекс «Сердце Сахалина».

В развитие мастер-планирования ведется работа по созданию цифрового мастер-плана для всей территории Сахалинской области, что позволит консолидировать все пространственные данные и использовать трехмерную визуализацию для принятия управленических решений.

МИНИСТЕРСТВО АРХИТЕКТУРЫ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ





ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Мастер-план развития территории, прилегающей к озеру Круглому города Тюмени

Городская территория в центральной части города порядка 320 га, включающая в себя озеро Круглое и парк им. Гагарина, долгое время оставалась вне активной городской функциональности. Катализатором пространственного и социально-экономического развития территории стало принятие органами власти решения о строительстве на ней межуниверситетского кампуса. В следствии этого решения потенциал территории для девелопмента существенно увеличился. Так, например, для застройщика «Паритет Девелопмент» архитектурно-брэндинговая компания DEVISION, вдохновленная промышленным и судостроительным прошлым города, разра-

ботала проект жилой застройки по ул. Судоремонтной с ключевым элементом — набережной.

Согласно мастер-плану, разрабатываемому по заказу Администрации города Тюмени, территория станет многофункциональной и наполнится не только современным межуниверситетским кампусом международного уровня, передовой жилой средой, но и технопарками, концертными залами, пляжной и спортивной инфраструктурой.

Озеро Круглое и парк им. Гагарина станут основными природно-рекреационными элементами, формирующими уникальный ландшафтный код и повышающими конкурентоспособность нового района за счет гармонизации городской среды и улучшения качества жизни жителей.

АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА ТЮМЕНИ





ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Челябинская область — многогранный регион, где гармонично сочетаются природа, архитектура, история и современность. Край трех тысяч озер привлекает любителей активного отдыха и экотуризма.

Регион активно развивается: запланирована реализация 101 проекта комплексного развития территорий (КРТ) общей площадью свыше 1080 га с градостроительным потенциалом 10 028 м² жилья. С 2019 года заключено 19 договоров КРТ, которые модернизируют инфраструктуру и создают комфортные городские пространства (общий градостроительный потенциал территорий 1871 м² жилья). Для устойчивого развития будет

создано 8 мастер-планов городов, 3 из которых для закрытых административно-территориальных образований уже в стадии разработки по инициативе «Росатома».

В столице региона воплощаются масштабные проекты: кампус мирового уровня, новые медицинские центры, городской курорт «Фанпарк», база отдыха «Еловое», спортивные объекты, образующие вместе спортивный город («РМК-Арена», теннисный центр, футбольный манеж). Общественные пространства, такие как парк «Притяжение» в Магнитогорске, делают область привлекательным центром Южного Урала.

МИНИСТЕРСТВО АРХИТЕКТУРЫ,
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И КОМПЛЕКСНОГО
РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ





КАЛИНИНГРАД РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Проекты: ЭКОквартал «Русская Европа» (г. Калининград) и город «Светлоград» (сателлит г. Светлогорск)

Представленные проекты демонстрируют комплексный подход к созданию современной городской среды, реализуемый одним застройщиком. ЭКОквартал «Русская Европа» в Калининграде — первый в России «Счастливый город», гармонично сочетающий европейские архитектурные традиции с экологическими принципами строительства. Проект реализуется поэтапно: после успешного ввода ЖК «Адрес Счастья» в 2023 году планируется сдача ЖК «Вдохновение» и начало строительства ЖК «Традиция» в 2026 году.

«Светлоград» представляет собой уникальную градостроительную концепцию, развивающую идеи качественной среды. Проект включает четыре функциональные зоны: «Вышгород» с классической гипподамовой системой планировки, «Каньон» с искусственным озером и башенной застройкой, «Проспектниум» с храмовой горой как духовным центром и «Цитадель» с рекреационным комплексом. Особое внимание уделено интеграции общественных функций и созданию панорамных променадов.

Оба проекта отражают новый стандарт градостроительства, где архитектура служит благополучию людей, формируя целостную среду для жизни, работы и духовного развития.





КРАСНОЯРСК РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Концепция благоустройства разработана в рамках подготовки Красноярска к 400-летию его основания и призвана преобразить площадь Мира в главное городское пространство, где отражен путь от острога 17 века до современного мегаполиса. Здесь проходит грань между прошлым и будущим, и с помощью архитектурных образов рождается диалог эпох.

Триумфальная арка основания города — ключевой символ. Она осмысlena как «портал времени» и «мост поколений». Проход под ней становится ритуалом сопричастности к истории. Силуэты острожных башен, использование инновационных технологий объединяют основателей города и нынешних жителей. Техническое оснащение с датчиками и сенсорами делает арку интерактивной, превращая ее в живой символ площади.

Контур стен и башен деревянного острога 1748 года инкрустирован в покрытие площади. Днем он читается как осязаемый отпечаток истории, а ночью подсветка с использованием системы парового экрана и световых проекций превращает его в объемное воплощение малого города.

АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

Сохранившийся остов острога можно увидеть сквозь стеклянные перекрытия подземного музея-раскопа. Это история, которую не перенесли в витрину, а сохранили в месте рождения.

Дополнительно разработанные VR/AR-сценарии позволяют в режиме реального времени увидеть на экране смартфона или через сайт площади, как выглядело это место более трех веков назад, и наложить цифровую реконструкцию на сегодняшний облик.

Горельеф колокола на стене краевой филармонии — знак памяти о соборе Воскресения Христова, утраченном в 20 веке, — связь между эпохами.

Фирменный стиль строится на силуэтах башен острога, куполов и арок собора. Эти элементы — напоминание, что пространство хранит больше, чем видят глаза.

Площадь Мира предстает самым большим общественным пространством города, облик которого НА ГРАНИ. Вдохновляясь современными технологиями, он отдает дань историческому наследию, становится символом уверенного шага в следующее столетие.



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

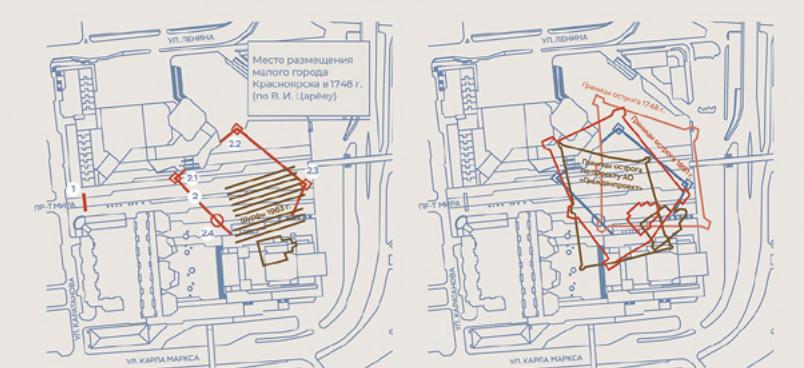
Объекты капитального строительства (ОКС)

1. Триумфальная арка основания города Красноярска (новое строительство)
2. Архив Красноярского края (музейно-выставочный филиал)
3. Архив Красноярского края (музейно-выставочный филиал)
4. Красноярская краевая филармония
5. Арбитражный суд Красноярского края
6. Судебный участок, подземно-наземная парковка
7. Информационные стенды
8. Медиаэкран на фасаде Красноярской краевой филармонии (замена существующего медиаэкрана на новый)
9. Магазин (МАФ)
10. Флагштоки
11. Гобо-проектор
12. Контур места размещения малого города Красноярска в 1748 г. с проекцией плана башен острога (по В. И. Цареву). Металлические элементы с лазерной гравировкой
13. Контур места размещения малого города Красноярска в 1748 г. с проекцией плана башен острога (по В. И. Цареву). Металлические элементы с лазерной гравировкой
14. Знак «Нулевой километр»
15. Часть плана Воскресенского собора 1748 г.
16. Колокол
17. Памятный знак 400-летия Красноярска
18. Велопарковка

Элементы благоустройства

1. Эон-тико отеля с кабинами (место проведения гимнаров)
2. Скамейки с письменами (с бармыми супами)
3. Лифт, лестница с площади на ул. Карла-Маркса и подземную парковку
4. Концептуальное озеленение
5. Ресторан с летней верандой

СХЕМА НАЛОЖЕНИЯ КРАСНОЯРСКОГО ОСТРОГА И ШУРФОВ



ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Триумфальная арка основания города Красноярска
2. Контур места размещения малого города Красноярска в 1748 г. с проекцией плана башен острога (по В. И. Цареву). Металлические элементы с лазерной гравировкой
21. Угольная башня
22. Качинская башня
23. Быковская башня
24. Спасская башня с часовней и колокольней с часами и караульной





МОСКВА РАЗДЕЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ»

Выставочный проект Москомархитектуры представляет визуальное исследование московского стрит-арта и его превращение в элемент новой культуры мегаполиса.

Москва меняется, и вместе с ней меняется искусство. Стрит-арт перестает быть маргинальным явлением и становится живым символом современного города. Он объединяет людей, оживляет пространство и наполняет улицы энергией творчества.

Стенд «Больше НЕСТЕН» — это приглашение увидеть, как уличное искусство превращается в часть осознанной городской политики и помогает нам по-новому взглянуть на привычные маршруты.

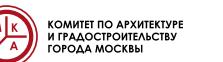
На экспозиции вас ждут:
— фотографии и эскизы ярких проектов: НЕСТЕН, Ангел, Агата, мурал Гессе и другие;

— интерактивная карта городских интервенций;
— видеоархивы, раскрывающие магию процесса создания стрит-арта.

Стрит-арт всегда «на грани»:
— между мгновением и вечностью;
— между свободой и системой;
— между личным и общим.

И именно эта энергия делает его живым сердцем мегаполиса. Уличное искусство открывает глаза, вдохновляет и напоминает, что красота может встретить вас где угодно, даже в самом неожиданном месте.

КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ ГОРОДА МОСКВЫ





РЯЗАНЬ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Жилой комплекс «Окская стрелка» (микрорайон Борки).

Масштабный инвестиционный проект подразумевает интеграцию прибрежных территорий реки Оки в структуру реконструируемого района. Для Рязани он станет мощным драйвером развития. Проект реализуется при поддержке администрации города и Правительства Рязанской области.

ЖК «Окская стрелка» предполагает возведение малоэтажных домов, инфраструктуры первой необходимости. Помимо этого девелопер создаст многофункциональные общественные пространства: центр бытового обслуживания «Аммонит», детские и спортивные площадки, парки и скверы.

Набережная Оки, доступная всем горожанам, станет основой комплексного развития территории. Кроме рекреаци-

онной зоны здесь появится первая в городе стоянка для маломерных судов.

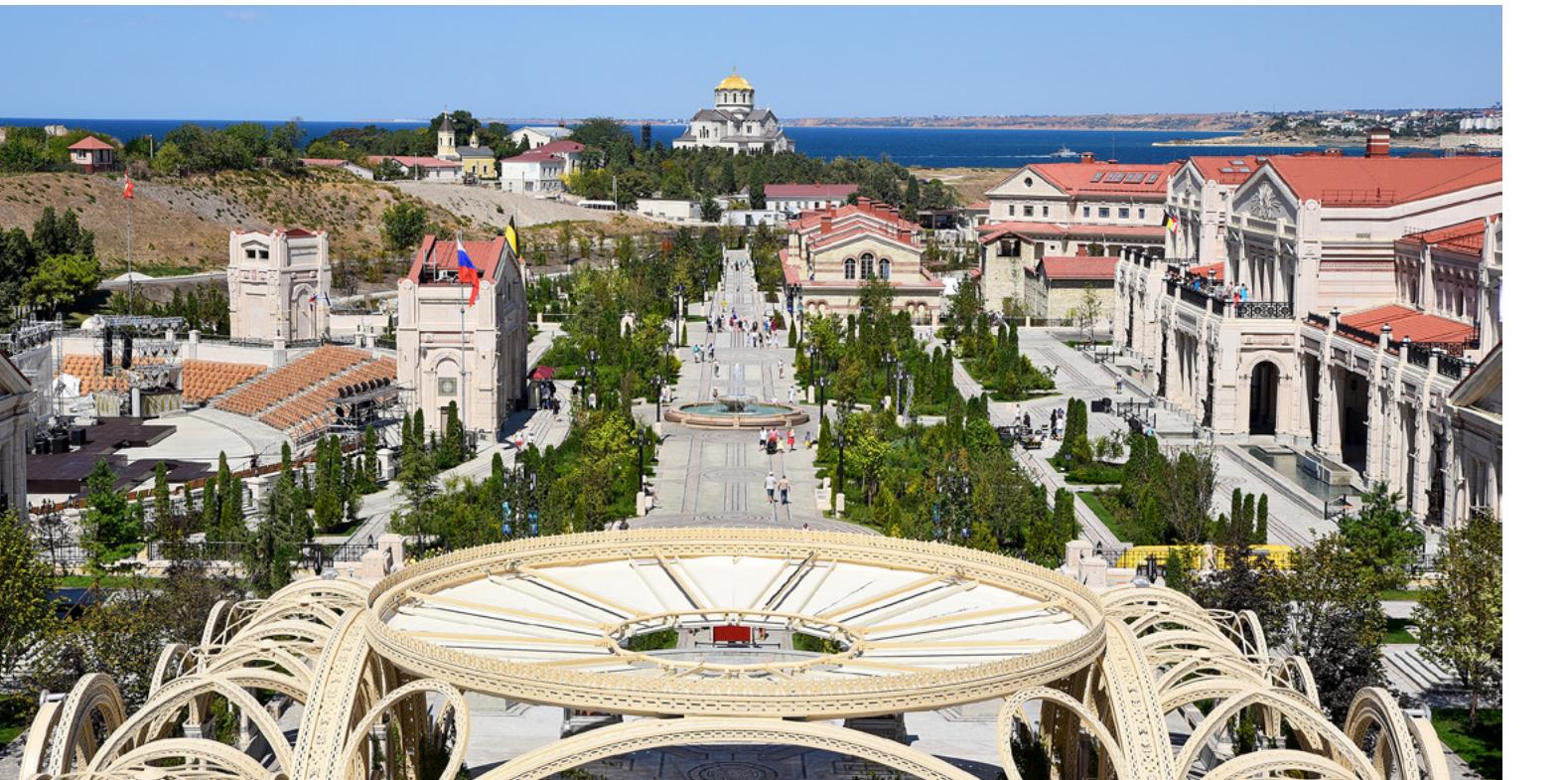
В «Окской стрелке» будут реализованы уникальные для России кейсы. Школьный транспортный терминал объединит в себе зоны для детей и ожидающих их родителей, школьного и личного транспорта. На развивающейся территории девелопер построит отдельную дорожную сеть для средств индивидуальной мобильности (СИМ). Дополнительно компания создаст площадку для обучения безопасному вождению — симадром.

Помимо этого проектом предусмотрены логистические хабы для ритейлеров, таких как Яндекс. В жилом комплексе будут созданы все условия для доставки посылок с помощью роверов и дронов, а также устройства станций беспилотного такси.

ООО «ГРУППА КОМПАНИЙ
«ЗЕЛЕНЫЙ САД - НАШ ДОМ»

ЗЕЛЕНЫЙ САД - НАШ ДОМ ОКСКАЯ СТРЕЛКА



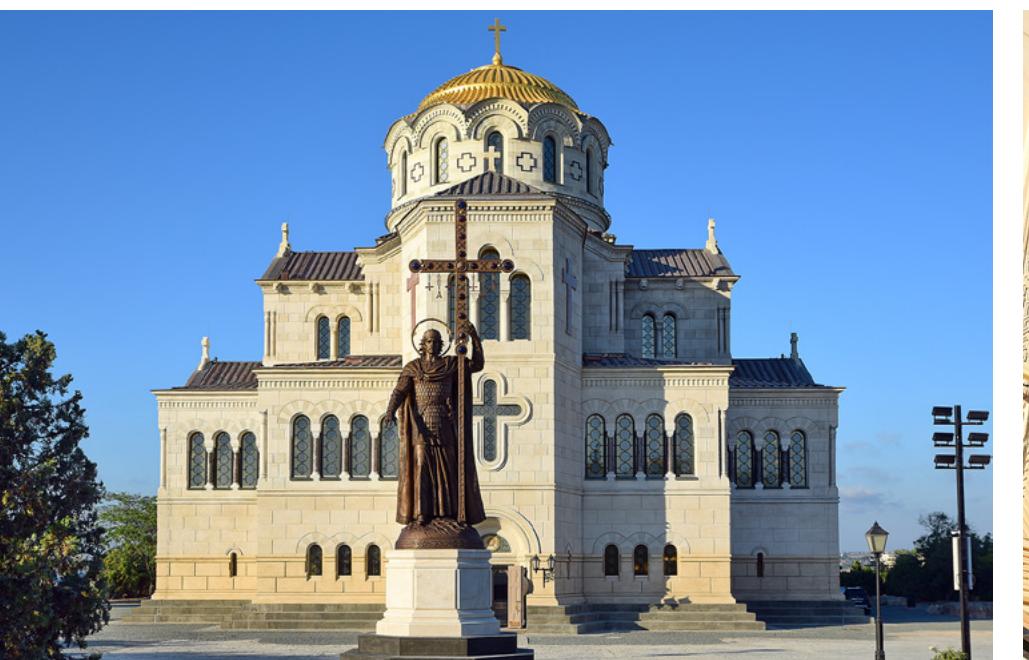


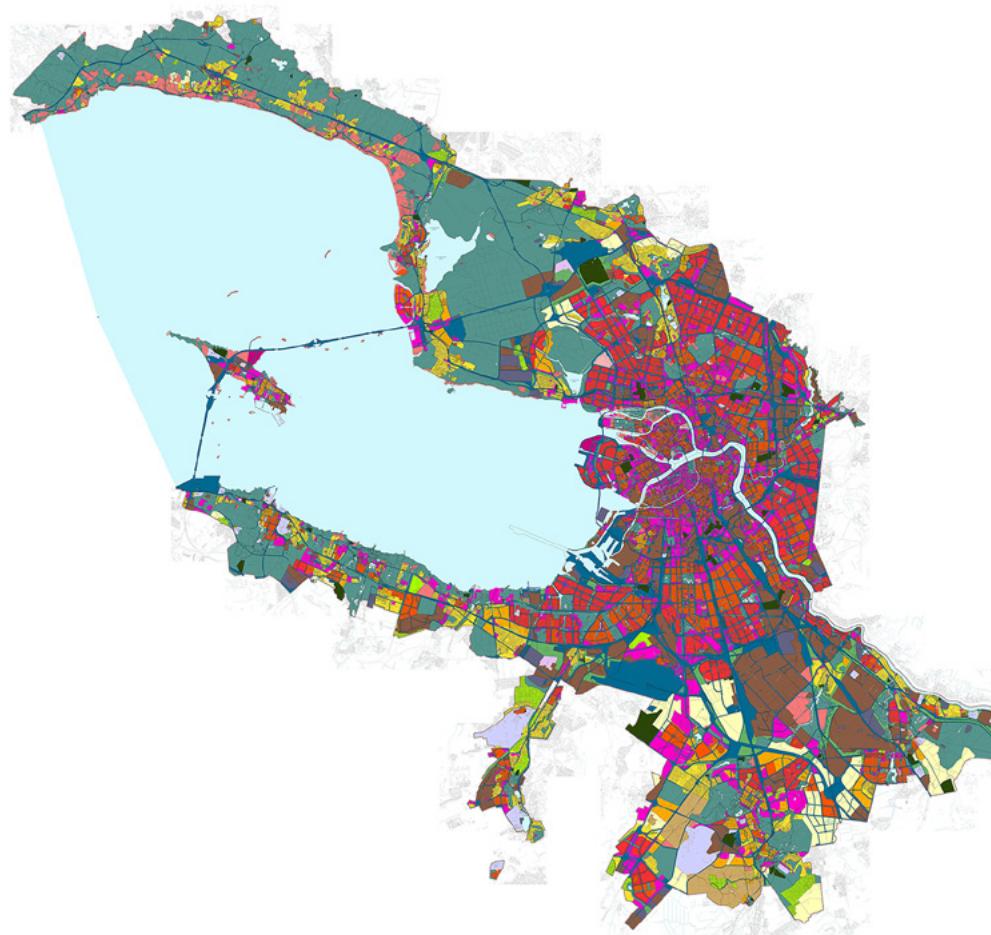
СЕВАСТОПОЛЬ РАЗДЕЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ»

Градостроительный ансамбль «Новый Херсонес» в Севастополе, граничащий с музеем-заповедником «Херсонес Таврический», гармонично объединил элементы древнегреческой, византийской и современной архитектуры. Общая площадь территории — 22,4 га, общая площадь зданий — 87 тыс. м², площадь художественных фасадов — 70 тыс. м². Площадь благоустройства территории — 170 тыс. м², в том числе посажено более 40 тыс. кустарников и деревьев, установлены 103 скульптурные композиции. В рамках первого этапа были реализованы Севастопольская детская школа искусств и филиал Международного детского центра «Артек», детский центр «Корсунь». В рамках второго этапа реализован музейно-храмовый

комплекс, куда вошли: Музей Христианства, Музей Античности и Византии, Музей Крыма и Новороссии, единственный в мире Храм-парк, освященный во имя Святой Троицы, ландшафтный парк с рукотворной рекой Героон (Екатерининский парк), крупнейший в России амфитеатр «Грифон Аrena», Византийский квартал, в котором реконструированы усадьбы византийской эпохи, и гостинично-ресторанный комплекс «Новый Херсонес», состоящий из двух корпусов. Был отреставрирован Свято-Владимирский собор, с восстановлением исторического облика фасада и обновлением интерьерных решений. Вписанный в общую структуру комплекса, он является одной из доминант всего ансамбля.

ООО «СРЕТЕНСКИЕ МАСТЕРСКИЕ»





САНКТ-ПЕТЕРБУРГ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Санкт-Петербург — один из немногочисленных примеров в мировой практике, когда развитие городской среды происходит в строгом соответствии с изначально подготовленным планом. Эта традиция лежит в основе градостроительной политики города и сохраняется по сей день, что позволяет проследить всю историю развития Петербурга с первых дней его основания и увидеть трансформацию идей градостроителей и зодчих в течение трехсотлетней истории города.

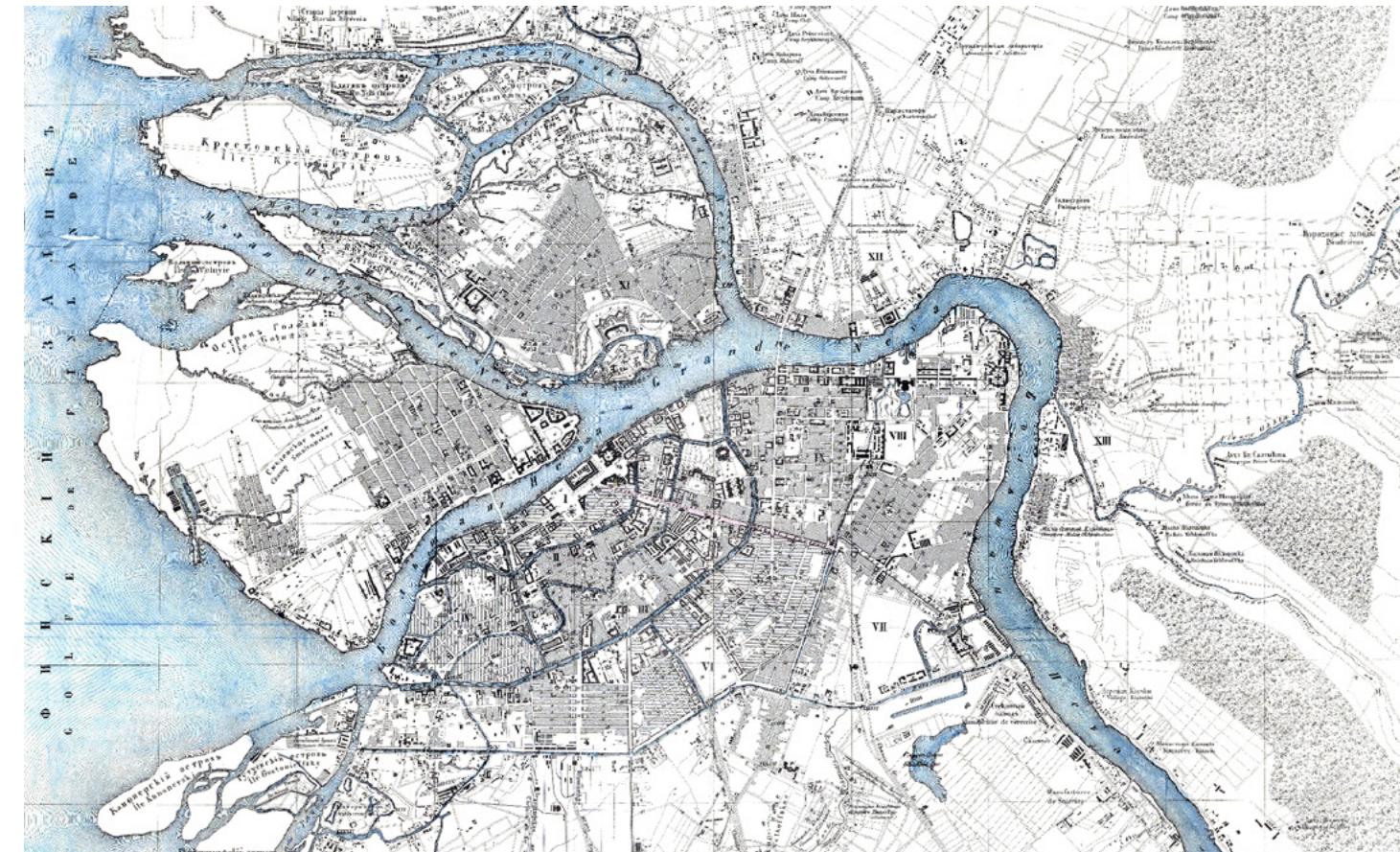
Новый генеральный план Санкт-Петербурга — стратегический документ, определяющий будущее нашего города как современного мегаполиса XXI века. При его разработке так же соблюден принцип преемственности — все самые лучшие и перспективные предложения предшественников, авторов генплана Ленинграда и Санкт-Петербурга.

В актуальном генеральном плане закреплен основополагающий курс на создание комфортной среды и новые стандарты качества жизни петербуржцев. Он учитывает, прежде всего, создание транспортной, инженерной и социальной инфраструктуры, сохранение исторического и культурного наследия, ограничение негативного воздействия на окружающую среду и охрану природных ресурсов. Генеральный план сформировал точки роста, которые будут определять облик

нового Петербурга. В нем закреплен принцип приумножения научного, образовательного и производственного потенциала, отражен переход к новой специализации Северной столицы — города технологических долин. Заложенные в генеральный план принципы развития города учитывают как требования сегодняшнего дня, так и перспективные задачи.

Стенд Санкт-Петербурга на фестивале «Зодчество 2025» — это демонстрация главного принципа развития города на Неве: планирование на основе генерального плана. Архитектурная композиция стенда состоит из открытого павильона со множеством граней и парящими над ним чайками, неотъемлемым символом Петербурга. В основании павильона — генеральный план, то, на чем стоит город. Островное положение стенда, грани павильона, открытость и проницаемость для посетителей со всех сторон — символ взаимодействия города и его жителей по всем аспектам и направлениям.

Основное событие стенда — демонстрация ретроспектива трехсотлетней истории возникновения города, представленной в уникальных картографических материалах, и динамики градостроительного развития Санкт-Петербурга от момента создания и до наших дней.





Лозинский и партнеры

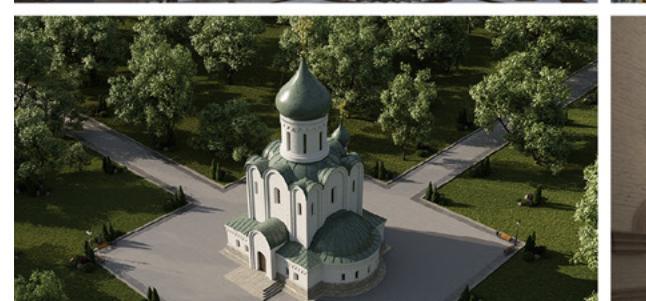
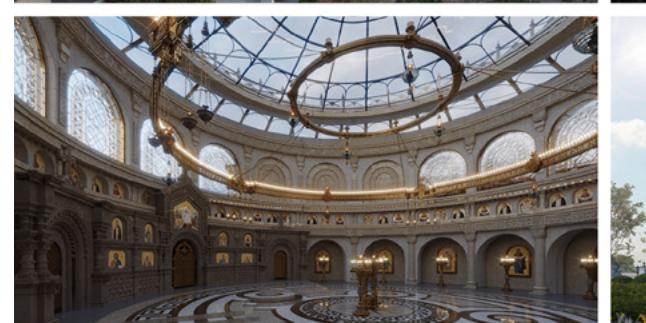
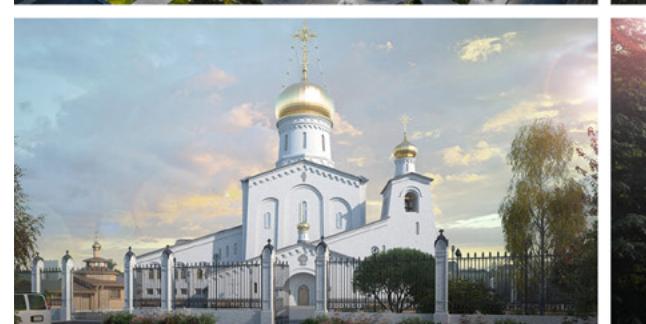
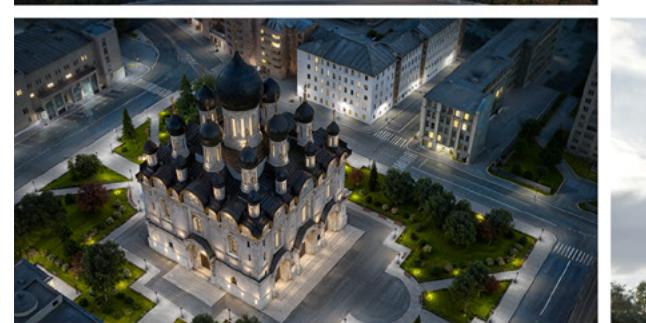
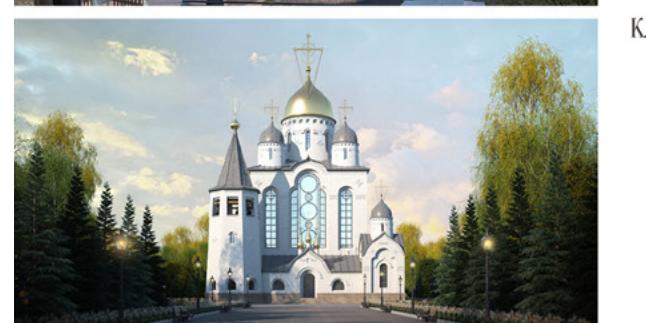
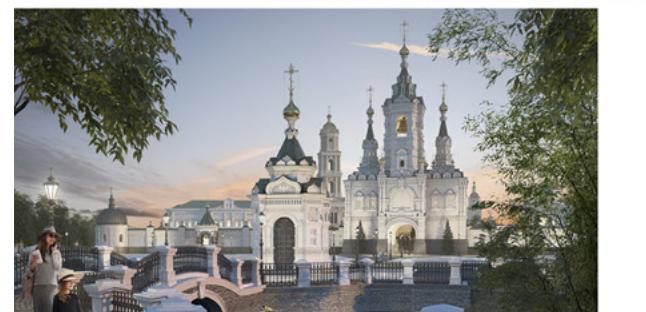
АПАРТАМЕНТЫ
РЕЗОРТЫ
ОТЕЛИ



Мастерская «Лозинский и партнеры» существует на рынке архитектурно-строительных услуг более 20 лет. На протяжении этого времени нами было спроектировано более 40 гостиниц, резортов, бутик-отелей и VIP-резиденций.

Спектр архитектурной деятельности – от традиционно-исторической до ультрасовременной.

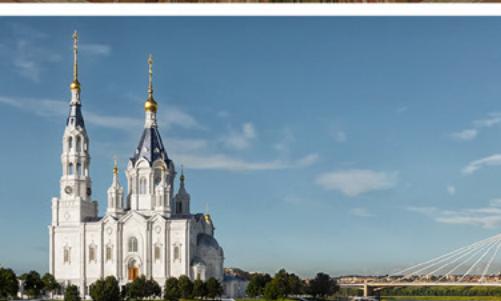
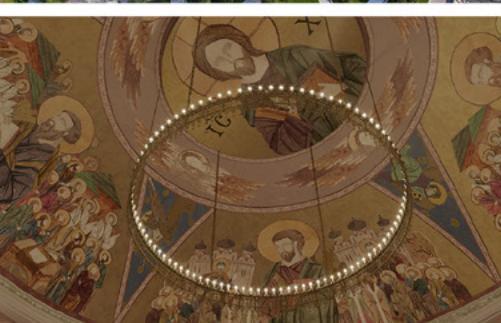
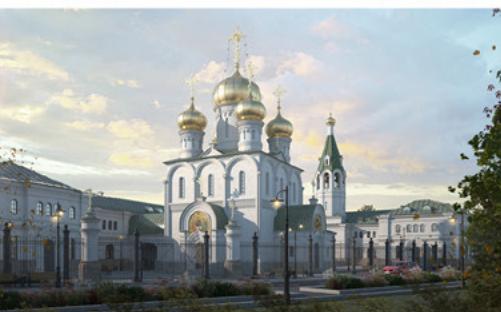
Богатый творческий опыт и выверенные подходы позволяют мастерской работать профессионально и, в то же время, свободно импровизировать. В своей практике мы ориентируемся на контекст территории, сценарии взаимодействия внутреннего и наружного пространств, природные условия, структурно-конструктивные решения, экономичность возведения, а также на особенности эксплуатации и технологичность объектов.



ЦЕНТР
КЛАССИЧЕСКОЙ И ТРАДИЦИОННОЙ АРХИТЕКТУРЫ
МАРХИ

Контактная информация:

+7 (999) 906 44 49
info@archclassic-center.ru
marchi-archcenter.ru



«АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ 2023—2025 / ПОСТРОЙКИ»

МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ
ЗДАНИЯ

МАЛОЭТАЖНЫЕ ЗДАНИЯ
КОТТЕДЖНОГО ТИПА

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО
И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ
ПРОСТРАНСТВА

ПРОМЫШЛЕННАЯ
АРХИТЕКТУРА
И ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ
ОБЪЕКТЫ



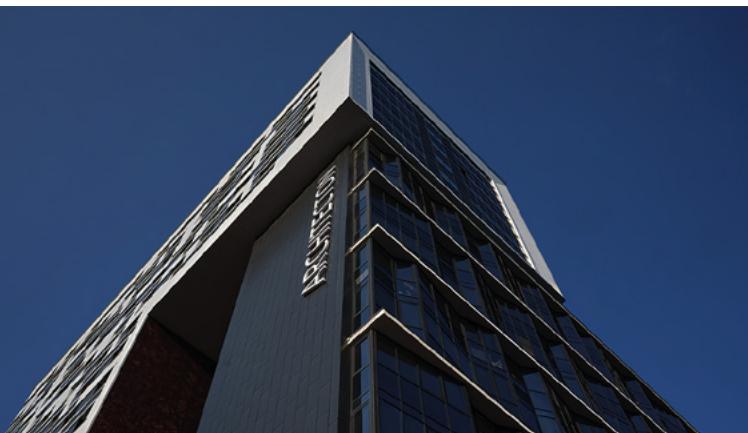
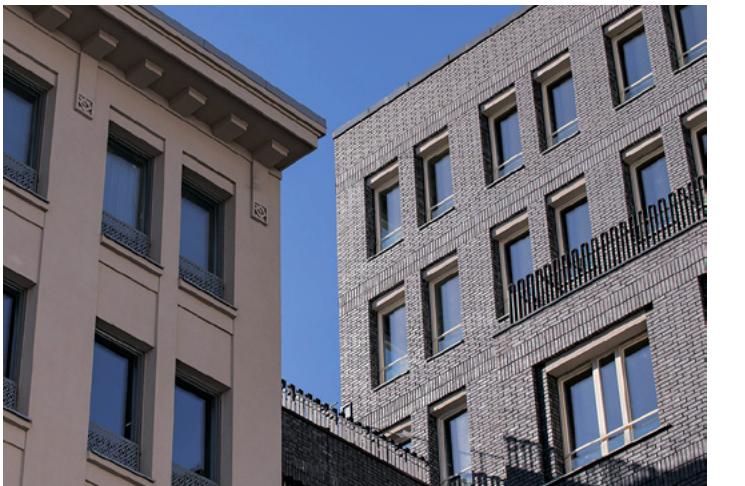
Санкт-Петербург

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «КВАДРИЯ»

ООО «Проектная культура»

авторский коллектив —
Н. В. Алексеева, Е. М. Данченко,
А. В. Строганов

Основной идеей композиции протяженного двухсекционного дома стало выделение секций в самостоятельные объемы, контрастирующие как по общей форме, так и по фасадным решениям. Юго-восточную часть участка занимает 6-этажный корпус с мансардой, стилистически решенный в традиционном (эклектичном) стиле. Пропорции оконных проемов, соподчиненность вертикальных членений, наличие горизонтальных тяг и других деталей соотносят данное сооружение с исторически сложившимся окружением. Материалы фасадов — темный кирпич и светлый архитектурный бетон, штукатурка естественных оттенков. Выходящий на «красную линию» 4-этажный лицевой корпус в северо-западной части визуально «подхватывает» линию карниза ближайшего исторического здания. Более высокие объемы живописно нарастают над ним в глубину участка, достигая максимально разрешенных 9 этажей.



Екатеринбург

ЖК ARCHITEKTON

Архитектурное бюро ARCHINFORM

авторский коллектив —
Т. Н. Абдуллаев, Е. В. Абдуллаева,
С. А. Коняев, Г. Н. Кожевников,
Т. Р. Разаков, М. С. Глазырин

Не так давно завершилось строительство жилого дома «Архитекton» в Екатеринбурге. Участок, на котором находится новое здание, примечателен своей историей: на нем располагалось ныне снесенное здание Уральского областного промышленно-экономического техникума (ПРОМЭКТ). Здание ПРОМЭКТа было построено в 1930 году как техникум советской торговли, а во времена ВОВ в нем размещался госпиталь. После распада СССР ПРОМЭКТ передали коммерческим арендаторам, и лет 25 оно работало как деловой центр.

Но так как здание не являлось памятником архитектуры, собственник решил его снести и возвести на участке новый жилой комплекс. Заказчик обратился к нам, когда объект уже был снесен — над этим местом повисла нелегкая архитектурная карма, сопряженная с негативным восприятием происходящего в сознании горожан. Для нас, как для архитекторов, важное значение имеет работа с архитектурно-культурным контекстом. Несмотря на то, что снесенное здание не являлось памятником архитектуры, память места относит нас к истории конструктивизма — это важный пласт архитектурной истории России и культурной идентичности Екатеринбурга в частности. Архитектура конструктивизма развивалась как эксперимент с функцией, формой и конструкцией зданий. Такие экспериментальные модели в 20-х годах прошлого века получили название «Архитектоны» и демонстрировали новые функциональные и конструктивные возможности зданий. Эту идею мы положили в основу архитектурного решения нашего проекта.

Так, история конструктивизма в Екатеринбурге продолжилась и приобрела новое, самобытное, актуальное и функциональное решение.



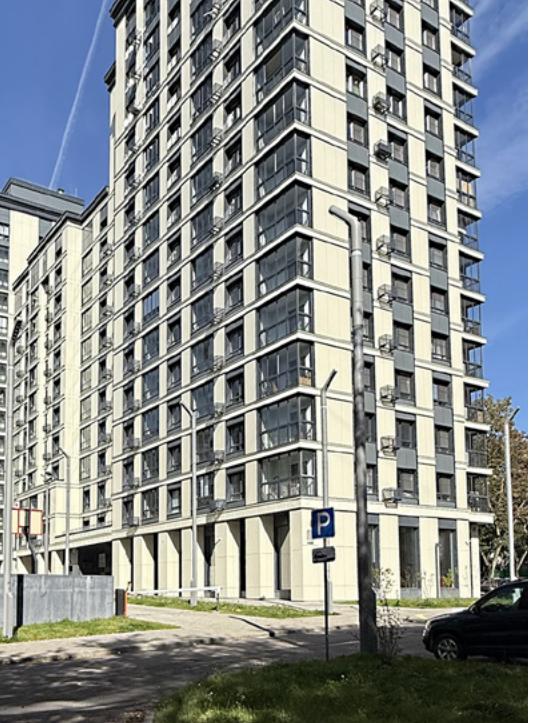
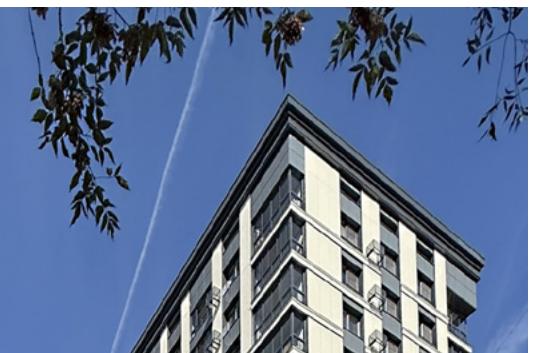
Москва

ЖИЛОЙ ДОМ

ООО АМ АРХИМЕД

руководитель — К. Ю. Архипов
авторский коллектив —
А.Ю. Скалкин, Н.С. Горохов,
А.К. Архипов

Архитектурная мастерская АРХИМЕД — московское бюро с почти 25-летней историей. Реализовано более 100 проектов: от частных домов до градостроительных концепций. Спроектированные и построенные объекты решаются в контексте среды и отвечают поставленным задачам. Последние годы мы активно участвуем в программе реновации, стараясь создавать индивидуальные и уместные решения в современной жилой застройке Москвы. Представленный дом на ул. Ремизова, 11 сдан в апреле этого года. Композиция здания представляет два 15-этажных объема, между которыми расположены 10-этажные. В доме 18 типов квартир, что позволило создать активную пластику фасадов. Фасады выполнены из фиброкерамических панелей с гравировкой двух цветов (бежевого и графитового).



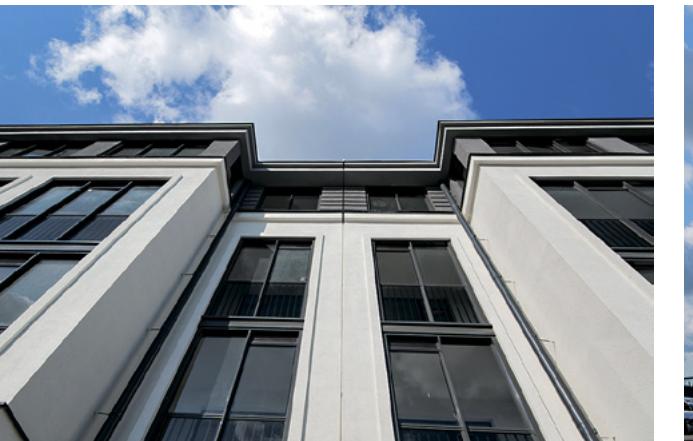
Санкт-Петербург

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
«ДВОРЦОВЫЙ ФАСАД»

ООО «Проектная культура»

авторский коллектив —
М.И. Тимофеева, Д.Д. Овчаренко,
Е.В. Абакумова, Е.С. Тарита,
И.В. Чинакаева, Ю.С. Доля

Жилой комплекс проектирован в Стрельне, у пересечения пр. Буденного и пр. Ветеранов, и формирует новый микрорайон с собственной школой и двумя детскими садами. Все корпуса жилого комплекса 4-этажные со скатными кровлями и периметральной планировкой. К проспекту Буденного жилой комплекс открыт парадным двором-курдонером. Близость ансамбля Константиновского дворца предопределила архитектурное решение внешнего облика жилого комплекса — ритм трехчастных ризалитов, обрамление окон, использование французских балконов. В отделке фасадов использованы керамогранит, декоративные металлические панели и штукатурка. Интерьеры мест общего пользования выполнены в единой эстетической системе с фасадами. В отделке интерьеров использованы керамогранит, дерево и штукатурка.



МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ

Московская область,
городской округ Люберцы

ЖК «ГОГОЛЬ ПАРК»

ООО «Открытые мастерские»

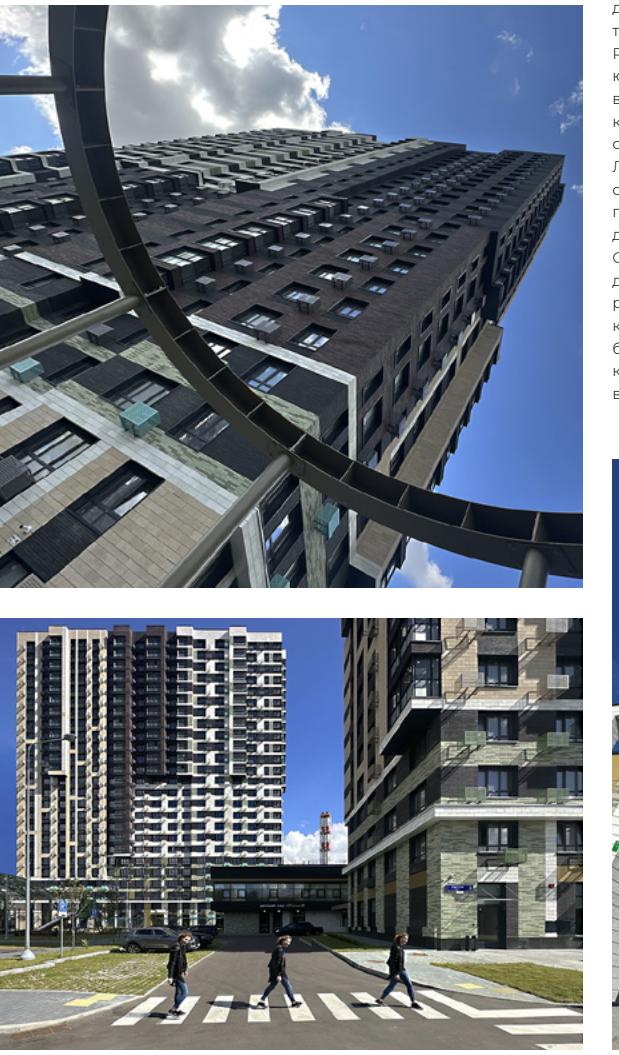
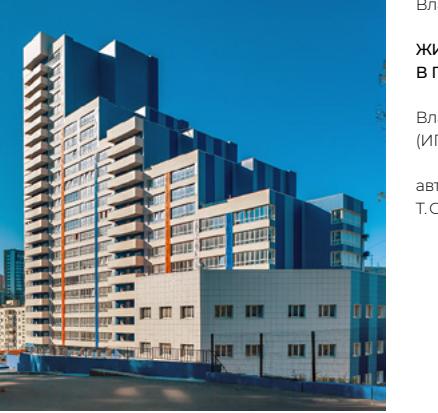
авторский коллектив —
А. Г. Челышев, Л. Б. Ефанова,
М. В. Тарасова, М. М. Кузнецова,
Г. И. Розенберг, Г. В. Шульц,
Е. Г. Шабанова, В. Г. Русаков,
И. М. Пыхов, А. С. Кильяков, А. А. Одуд,
С. В. Яремчук, Е. Е. Дьяконова

Архитектура комплекса представляет собой строгую геометрическую композицию двух объемов жилых домов с детским садом в стилобате между корпусами, как центром композиции. Концепция заключается в использовании цветовых решений в материалах отделки фасадов для визуального деления на объемы — 2-этажный стилобат с развитыми общественными функциями: детский сад, магазины, кафе, общественные помещения для нужд жильцов комплекса, спортзал и т.п. Выше — деление объемов жилых корпусов крупными массами, что раскрывает восприятие комплекса издали.

Пространственное деление композиции и элементов благоустройства, а также объемное и копористическое решение фасадов комплекса создают ощущение жизни в городской среде. Ритм графики стилобата здания переходит в рисунок мощения, дополняя в элементах единый архитектурный ансамбль.

Ритм, объемные элементы формируют архитектурный облик и подчеркивают сложную ступенчатую структуру комплекса, создавая единый городской ансамбль.

Ландшафтный дизайн всего комплекса органично связывает между собой грамотно распределенные зоны для отдыха и активных игр детей. Основа концепции озеленения — декоративные и луговые травы, растения близких нашей местности климатических зон. Растения подобраны исходя из учета декоративных качеств и устойчивости к росту в городе.

**МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ**

Владивосток

**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «СОЛЯРИС»
В ГОРОДЕ ВЛАДИВОСТОКЕ**

ВладПроектГрупп
(ИП Онучина А.А.)

авторский коллектив —
Т. С. Овчинникова, И. С. Палиенко



Тюмень

ЖК «СЧАСТЬЕ В ТЮМЕНИ»

ООО «АБ «Гордеев — Демидов»

авторский коллектив —
П. В. Гордеев, Н. Б. Демидов,
Б. А. Демидов, М. А. Герт,
А. В. Склярова, А. В. Федорова,
Н. П. Попов, В. А. Попова,
А. В. Савина, К. А. Сироткин,
Д. А. Яранцев, М. И. Шевлякова,
Я. И. Медведкова, Н. А. Останина,
П. П. Панышина, Д. Чапля,
А. М. Соколова, А. А. Протасова



Санкт-Петербург

**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
«МОСКОВСКИЙ, 65»**

ООО «Архитектурное бюро
«Студия 44»

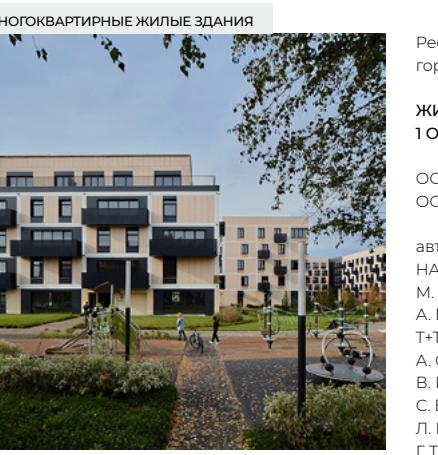
авторский коллектив —
Н. И. Явейн, М. Л. Турченко,
Е. Ю. Алёшина, В. Л. Кулаченков,
В. И. Лемехов, Д. Ю. Кожин,
Р. О. Покровский, В. Б. Пономарёв,
Н. С. Песчанская, Е. В. Чухарева,
И. Л. Крылова, А. В. Еремеева,
М. Д. Кресова, Д. Ю. Игнатьев,
О. А. Блиннов, Н. В. Жуков, А. С. Снегова,
В. А. Сбэглов, Я. С. Исмакова,
А. С. Кривоносов, А. С. Кривошеина,
В. Ю. Кузнецова, М. В. Новоселов,
С. А. Шведов, Д. А. Поляков,
Л. В. Герштейн, К. Г. Балканова



ВИЛЛА К. ЗАГОРОДНЫЙ
ЖИЛОЙ ДОМ НА КАМЧАТКЕ

ООО АБ «Гикало Купцов
Архитекторы»

авторский коллектив —
А. Ю. Купцов, С. Г. Гикало,
О. С. Корначев, Д. Т. Кармазина,
В. Г. Давиташвили



Республика Татарстан,
город Иннополис

**ЖИЛОЙ КВАРТАЛ Ю,
1 ОЧЕРДЬ**

ООО «ХАДА-Архитект»,
ООО «Т+Т»

авторский коллектив —
HADAA: Г. Тюгаев,
М. Шварцман, К. Улога,
А. Бухвалова;
T+T Architects: С. Труханов,
А. Стружкин, В. Гарифуллин,
В. Козельский, А. Дуковская,
С. Бурмистрова, Н. Федорова,
Л. Панасенко, Н. Буханцов,
Г. Тюгаев, А. Бухвалова;
М. Лоскутов



Иркутск

**МНОГОКВАРТИРНЫЙ
ПЯТИСЕКЦИОННЫЙ
8-ЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ
ДОМ «ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ»,
ГОРОД ИРКУТСК, УЛИЦА
КРАСНОКАЗАЧЬЯ 84**

ООО «Студия А3»

авторский коллектив —
А. П. Зибров, П. А. Зибров,
М. С. Шевцова, А. С. Зимина,
Д. И. Розин, У. В. Скоморохова



Самара

**ЖИЛОЙ ДОМ НА БЕРЕГУ
ВОЛГИ В САМАРЕ**

авторский коллектив —
В. Пастушенко, В. Самогоров,
О. Рыбачева



Московская область

ПАРЯЩИЙ ДОМ

VFORM

авторский коллектив —
В. Бек-Булатов, Д. Ильина



Ленинградская область,
Всеволожский район

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ С БАССЕЙНОМ

ООО «Мера, архитектурная мастерская»

авторский коллектив —
И.С. Блохин, Ю.С. Блохина,
при участии В.О. Крыжановского,
Б.И. Шерхукова, О.В. Татариновой

Здание входит в комплекс строений усадьбы и включает баню с бассейном, гостевую зону, гараж и сторожку. Участок строительства расположен на территории благоустроенного домовладения с богатым ландшафтом и облагороженным водоемом. Проект был реализован полностью, от эскиза-идеи до дизайн-проекта интерьера. Холмистый ландшафт с озером определил архитектурно-образное решение дома. Образ корабля выражен в простой пологой кровле с большими выносами, террасах с колоннадами из сдвоенных, облицованных лиственницей опор (образ корабельных мачт) и лерными ограждениями, как на паруснике. Стесненные условия участка строительства пропитали компактную прямоугольную форму здания в плане. Снаружи здание производит впечатление небольшой постройки, поскольку бережно вписано в ландшафт; внутри же, наоборот, складывается ощущение большого дома. Пространства помещений перетекают друг в друга и наружу за счет панорамных окон и витражей.



Московская область,
Одинцовский район

ВИЛЛА BELKI

Архитектурное бюро Александры
Федоровой FEDOROVA Architects

авторский коллектив —
А.Я. Федорова, Е.А. Серкина,
С.М. Калюта

Вилла Belki — современный дом
площадью 1100 м², расположенный
в престижном поселке недалеко
от Москвы. Он отвечает всем акту-
альным требованиям для комфорт-
ной семейной жизни.

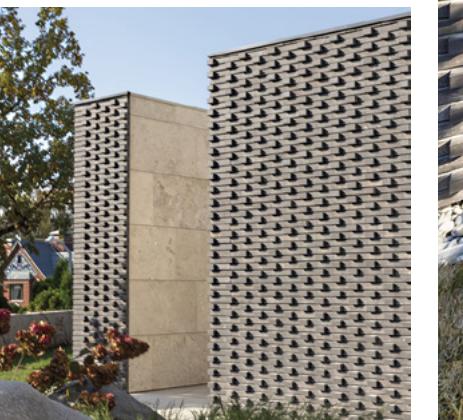
В пространственной структуре дома
предусмотрено все необходимое:

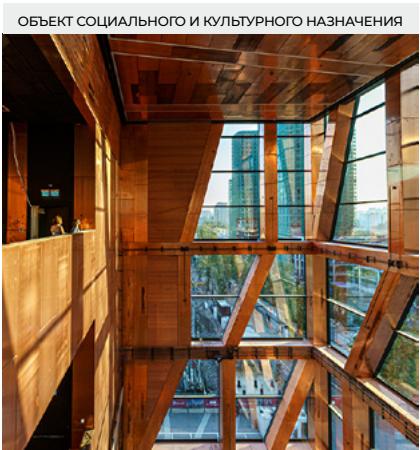
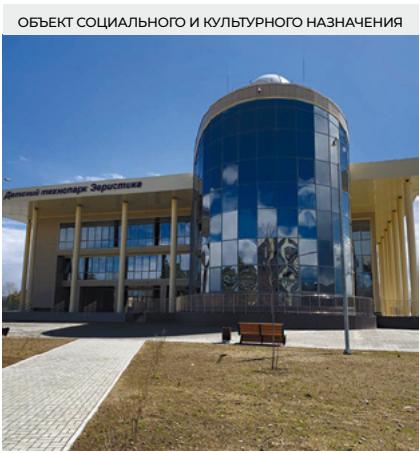
- шесть спален;
- кабинет;
- две кухни — черновая (для
персонала и технической готовки)
и шоу-кухня;
- гостиная-столовая;
- спа-зона с бассейном;
- гараж на два машиноместа;

— трехкомнатные апартаменты
для проживания персонала.
Фасадная отделка сочетает в себе
благородные натуральные мате-
риалы — камень и бетон — с тех-
нологичными решениями нового
поколения. Композитное дерево, ви-
зуально неотличимо от натурально-
го, не требует ухода, не подвержено
воздействию осадков, солнца и ре-
агентов, и создает ощущение теплого,
зашитенного пространства.

Металлические анодированные
ставни из алюминия — еще один
декоративный акцент. Хотя они вы-
глядят как раздвижные, на деле это
статичные элементы, придающие
архитектуре ритм и визуальную
многогранность.

А самым выразительным элементом
стала кирпичная кладка с выступа-
ющими фрагментами. Эти кирпичи
формируют рельеф и объем,
а при смене положения солнца фа-
сад начинает играть тенями, оживая
и словно дыша светом.





ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
Хабаровский край, город Комсомольск-на-Амуре
ИННОВАЦИОННЫЙ ИНТЕРАКТИВНЫЙ ЦЕНТР <ЭВРИСТИКА> (ДЕТСКИЙ ТЕХНОПАРК)
ООО «Градостроительство, архитектура, реконструкция, дизайн» (ООО «ГАРД»)
авторский коллектив — С. В. Гладков, А. В. Лучшев, В. А. Горбулев, Сон Сонер, А. В. Гайдар

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
Москва
БИЗНЕС-ЦЕНТР TALLER
Архитектурное бюро СПИЧ
авторский коллектив — С.Э. Чобан, И.В. Членов, А.А. Шубкин

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
Краснодар
ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ В ГОРОДЕ КРАСНОДАРЕ
ООО «Проектное бюро АКСИС»
авторский коллектив — Т. В. Бориев, Г. Ю. Петренко, О. М. Колесник, Ю.Ю. Козлова

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
Воронеж
ДВОРЕЦ СПОРТА ИМЕНИ ВАСИЛИЯ МЕРКУЛОВА В ГОРОДЕ ВОРОНЕЖЕ
ООО «ПроектИнжиниринг»
авторский коллектив — С.Н. Кривошеев, И.Л. Солдатенко, М.А. Гурьянов, А.И. Бирюков

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
Москва
PALMIRA ART HOTEL
MAD Architects
авторский коллектив — А.А. Пинигина, Ю.Н. Катаева, П.Д. Москвина, А.А. Зеленцов, Л.О. Соловникова, Н.В. Казакова, К.Р. Кириллова, М.В. Ордян, С.А. Бавыкин

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
Ямало-Ненецкий автономный округ, город Новый Уренгой
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <ЛАБОРАТОРИЯ>, ГОРОД НОВЫЙ УРЕНГОЙ
ООО «Проектный институт уникальных сооружений <АРЕНА>»
авторский коллектив — Д. В. Буш, А. В. Орлов, А. А. Заключаев, С. А. Коробков, Е. А. Бузмакова, Е. Н. Пузанова, В. Н. Ахехин, Е. В. Бахирева, А. В. Шестова, М. А. Божевская, Д. Р. Конова, А. Р. Халирова, М. В. Осинцева, Ю. П. Каракина, С. Н. Шехин, М. П. Евстратова, Е. Н. Лебедева.



Липецк
ПОЛИКЛИНИКА
НА 600 ПОСЕЩЕНИЙ В СМЕНУ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, НА 200 ПОСЕЩЕНИЙ В СМЕНУ ДЛЯ ДЕТЕЙ В МКР. ЕЛЕЦКИЙ В ГОРОДЕ ЛИПЕЦКЕ
ООО С3 «Строймастер», ООО С3 «Архитектурное бюро 19»
авторский коллектив — А. В. Старых, И. С. Старых, А. А. Головов

Объект располагается в Елецком микрорайоне, выходит на Елецкое шоссе при въезде в город. Архитектурный облик встречает как жителей Липецка, так и гостей города. Объект выполнен в стиле конструктивизма, который был характерен для советской архитектуры 1920-х годов, этот стиль отличает прежде всего простота форм и функциональность. Благодаря использованию обильного остекления внутреннее пространство здания начинает становиться неотъемлемой частью фасада: он динамичен и постоянно меняется. Строгое, современное индустриальное общество формирует городское пространство, отказываясь от декоративности в пользу промышленности. Основным критерием при выборе архитектурного стиля здания послужила концепция архитектурного облика микрорайона «Елецкий», также были учтены требования и пожелания заказчика к архитектурному облику проектируемого объекта. В формировании архитектурного облика здания использовались следующие композиционные приемы: ритм, контраст, асимметрия, тектоника. Архитектурное решение фасадов здания представляет собой сочетание витражных остекленных плоскостей (панорамное ленточное остекление) с глухими пристенками, прямоугольной, переходящей в цилиндр форму, и наоборот. Внешний вид здания представляет собой пластику (параллелепипед) с двумя пересекающимися цилиндрами, разбивающими здание на 3 части. В композиции фасадов применяется вентилируемый фасад с панелями «под бетон», что дает более цельное восприятие неостекленных поверхностей фасада, тяжеловесности. Для здания выдержанна единая цветовая гамма с использованием не более одного цвета для глухих поверхностей фасадов. Присутствует контраст стен и темного остекления, что подчеркивает антрацитовые переплеты витражей, тем самым создавая графический эффект.



Москва

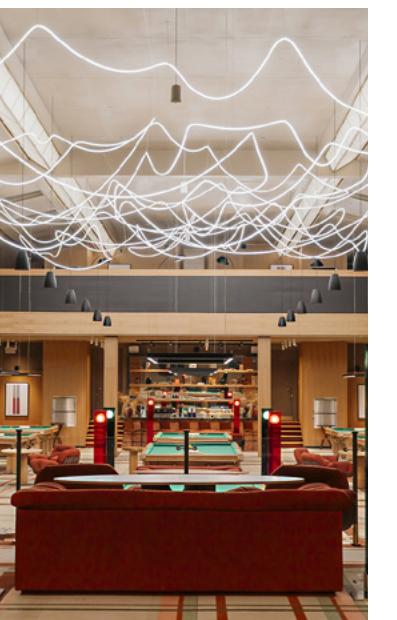
ДОМ РУССКОГО БИЛЬЯРДА

ООО «ГКР-НЭДВИЖИМОСТЬ»

авторский коллектив —
Группа Родина, АНО «Моспром»,
VINER DESIGN GROUP, ООО «ССК»

Дом русского бильярда «Москва» расположен в здании бывшего клуба для рабочих фабрики «Свобода» по адресу Вятская, 41а. Объект культурного наследия, созданный выдающимся архитектором Константином Мельниковым, был полностью восстановлен и переосмыслен Группой Родина. Проект реализован в год 135-летия со дня рождения Константина Мельникова. Восстановление велось в строгом соответствии с оригинальными чертежами и идеями архитектора — с применением современных технологий, включая 3D-сканирование, искусственный интеллект и уникальные физико-технические методы.

Дом русского бильярда — это не просто площадка для игры, а многофункциональное общественное пространство, включающее в себя детский центр, зону лекций и мастер-классов, распределенный музей, ресторан. Установлены 19 столов для пирамиды и 2 стола для пула. Столы оборудованы системой подогрева и соответствуют самым строгим стандартам качества, необходимым для проведения профессиональных соревнований, в том числе чемпионатов мира. Особая гордость — разработанные специально для проекта фиджитал-комплексы, сочетающие традиционную игру и цифровые технологии, создающие возможности для интерактивного обучения, тренировок и геймификации. Планируется включение Дома русского бильярда «Москва» в ряд туристических архитектурных маршрутов Москвы.

Нижегородская область,
Большеболдинский район, село
Большое Болдино, село Л'вовкаРЕСТАВРАЦИЯ ОБЪЕКТА
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
«САДЬБА И ДОМ ПУШКИНА
АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА»
НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ,
БОЛЬШЕБОЛДИНСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ, СЕЛО
БОЛЬШОЕ БОЛДИНО, СЕЛО
Л'ВОВКА

ЗАО «СМУ-77»

авторский коллектив —
В.А. Молоканов, К.А. Титова,
В.В. Борисов, А.В. Хламов,
А.С. Тарасов, Б.О. Поляков

Целью нашей работы, прежде всего, было сохранение обстановки, в которой жил и работал А.С. Пушкин во время своих приездов в Болдино. При этом мы стремились отреставрировать фасады и интерьеры, но и сберечь то, что трудно передать словами, — неповторимую атмосферу, которая вдохновляла пoэта и во многом способствовала уникальному творческому взлету — феномену, известному всему миру как «Болдинская осень». Одновременно нужно было учесть современные требования к оформлению музейных экспозиций. Мы выполнили работу так, чтобы новейшее мультимедийное оборудование органично вписалось в исторические интерьеры, не нарушив их сохранности, и в то же время сделало наполнение экспозиций интересным и доступным восприятию экскурсантов, в том числе молодежи.

Выполнив работы по благоустройству усадебных парков в Болдине и Л'вовке, мы стремились сохранить поэтическую атмосферу помещичьих усадеб первой половины XIX века и в то же время сделать их максимально комфортными для длительных прогулок.

Мы постарались сохранить эхо Пушкинских строк, чтобы завтра родились новые поэмы. Приезжайте в Болдино!



ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Казань

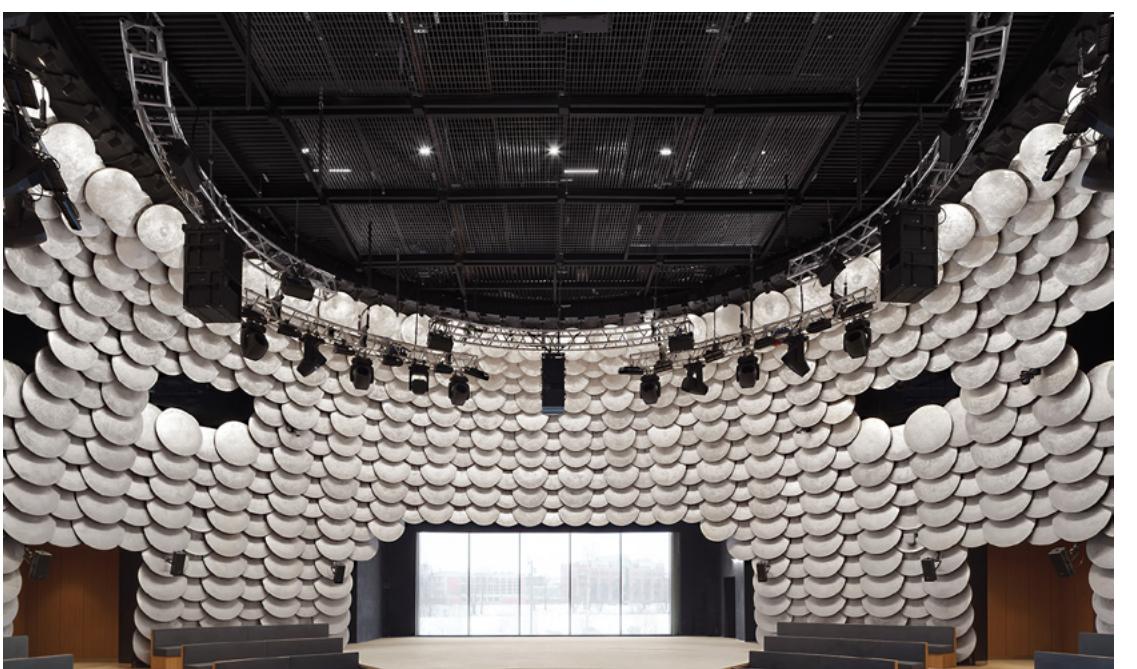
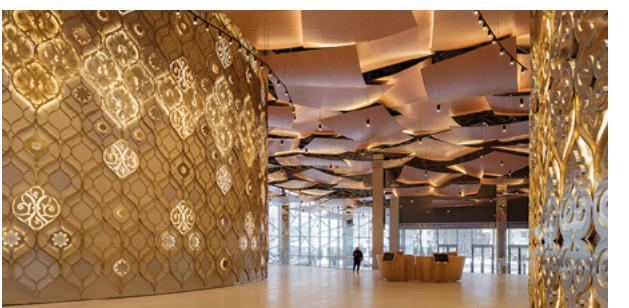
НОВОЕ ЗДАНИЕ ТАТАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ГАЛИАСГАРА КАМАЛА

Правительство Республики Татарстан, Министерство строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства Республики Татарстан, ООО «Ваухаус», ГУП «Татинвестгражданпроект»

Архитектурная концепция: Wowhaus (Москва) в консорциуме с Kengo Kuma and Associates (Токио, Япония)

Архитектурный проект: авторский коллектив Wowhaus — О. Шапиро, Д. Ионова, К. Рыкова, О. Павленко, Д. Енжиевская, И. Гильманов, А. Бажкова, Ю. Беличенко, А. Боровкова, Д. Журавлев, А. Ибрагимова, Е. Ивлева, Д. Истомина, Н. Карпова, П. Малыцев, А. Морозова, М. Цветкова, Е. Яскеляйнен, А. Бычкова, О. Сорокина, А. Душанова, Ю. Рябова, Е. Ковбашина, Г. Серебрякова, руководитель проекта М. Есина

Генеральный проектировщик: ГУП «Татинвестгражданпроект» (Казань)



Театр Камала — старейший национальный театр России. Новое здание на берегу озера Кабан сочетает инновационные архитектурные решения и татарские традиции. Фасады — треугольники из стекла и алюминия — навеяны природным явлением «ледяные цветы». Интерьеры украшены узорами, вдохновленными традиционными татарскими женскими украшениями, переосмыслившими народной художницей Республики Татарстан Наилей Кумысниковой.

Архитектурный проект нового здания театра разработан бюро Wowhaus на основе архитектурной концепции, созданной в консорциуме с Kengo Kuma and Associates и победившей в международном конкурсе. Чтобы реализовать новаторские архитектурные замыслы, применялись уникальные строительные технологии и материалы. Строительство велось с 2023 по 2025 год — сдача здания состоялась почти на полтора года раньше запланированного срока.

Назначение здания — не только сцена: театр Камала стал общественным центром с многопрофильными пространствами, трансформируемыми залами, зонами отдыха, пешеходными маршрутами и набережной. Театр стал ярким выражением современную татарскую идентичность.

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Ленинградская область, поселок Новоселье

ДЕТСКИЙ САД НА 190 МЕСТ В НОВОСЕЛЬЕ

ООО «БИП»

авторский коллектив — И. В. Едемский, Н. А. Павлова, В. А. Бижко

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Псковская область, город Печоры

РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР НА ТЕРРИТОРИИ ПАЛОМНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ПСКОВСКО-ПЕЧОРСКОГО МОНАСТЫРЯ

ООО «ПроектИнжиниринг»

авторский коллектив — Е. Н. Ильин, И. Л. Солдатенко, А. И. Бирюков

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Московская область, городской округ Люберцы

ДЕТСКИЙ САД НА 75 МЕСТ В ЖК «ГОГОЛЬ ПАРК»

ООО «Открытые мастерские»

авторский коллектив — А. Г. Чельщев, Л. Б. Ефанова, М. В. Тарасова, М. М. Кузнецов, Г. И. Розенберг, Г. В. Шульц, Е. Г. Шабанова, В. Г. Русаков, И. М. Пыхов, А. С. Кияков, С. В. Яремчук, Е. Е. Дьяконова, А. А. Одуд

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Москва

БУЛЬВАР ДОМА «ДОСТИЖЕНИЕ»

ООО «Смайэнкс»

автор — Ким Ен Гир

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Нижегородская область, город Княгинино

АРТ-ПАРК СТУДЕНЧЕСКИЙ ЛУГ В КНЯГИНИНО, НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Архитектурное бюро ГОРА

авторский коллектив — С. В. Горшунов, М. В. Юдин, Е. В. Будько, Е. И. Крылова

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Санкт-Петербург

ОГРАДЫ КАЗАНСКОГО СОБОРА И СКВЕРА НА КАЗАНСКОЙ ПЛОЩАДИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ООО «Архитектурная мастерская Мамошина»

руководитель — М. А. Мамошин, авторский коллектив — ООО «Архитектурная мастерская Мамошина»: А. Х. Богатырева, П. В. Вераскин (ГАП), С. М. Шульгин, А. М. Мамошин, И. А. Лукашевич; ООО «ИдеалСтрой Инвест»: А. И. Слатин, Ф. А. Евтеев; Фонд поддержки культурных инициатив Газпрома: Е. П. Мокрусова-Гульельма (куратор проекта), А. Н. Тарасова, Е. В. Христ

ПРОМЫШЛЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ

Ленинградская область, Всеволожский район, деревня Новосаратовка

ПАРКИНГ ПО АДРЕСУ: ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ, ВСЕВОЛОЖСКИЙ РАЙОН, НОВОСАРАТОВКА

ООО «АРХ Групп»

авторский коллектив — Е. А. Кутева, Ф. А. Опарин, В. В. Смирнов, А. С. Густырь, К. П. Тяжкова

ПРОМЫШЛЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ

Воронеж

1-Й И 3-Й ЭТАПЫ РЕКОНСТРУКЦИИ ТРАНСПОРТНОЙ РАЗВЯЗКИ ПО УЛИЦЕ ОСТУЖЕВА

АО ПИ «Гипрокоммундортранс»

авторский коллектив — А. С. Артемов, В. В. Сафонов, Н. А. Токарев, С. Н. Бредихин, Т. Н. Тельных, Т. В. Дорошенко, Т. И. Калагастова, В. Н. Максименков, Е. Г. Лобова, Ю. В. Поздникова



Ярославль

БЛАГОУСТРОЙСТВО СКВЕРОВ НА ПЛОЩАДИ ТРУДА В ГОРОДЕ ЯРОСЛАВЛЕ

ООО «Архитектон»

авторский коллектив —
П.К. Гребенщиков, А.А. Смирнов,
Д.И. Демидов, Е.П. Чурсина,
Л.В. Зверева

Перед командой стояла непростая задача: сохранить историческую композицию пространства и одновременно придать ему современное звучание. Центральным элементом площади традиционно остается фонтан со скульптурами волейболистов, символизирующими молодость, спорт и стремление к победе. Это композиционный центр, вокруг которого строится восприятие территории.

При этом проект включил в себя и новые решения: использование приемов геопластики, геометрические акценты в мощении и мебели, современные материалы. Эти элементы позволили подчеркнуть динамику городской среды и сделать ее более удобной и выразительной для горожан.

Таким образом, площадь сохранила свою классическую основу, но получила современные элементы, которые актуализируют ее для сегодняшнего дня. Это пример того, как может работать принцип бережной трансформации: когда традиция не разрушается, а получает новое развитие.

Сегодня Площадь Труда — это не только часть исторического центра, но и современное общественное пространство. Здесь можно отдохнуть в тени деревьев, пройтись по обновленным дорожкам, встретиться с друзьями или просто провести время в тишине рядом с фонтаном.

Проект показал, что бережное отношение к истории и смелый взгляд в будущее могут гармонично сосуществовать, создавая пространство, в котором горожанам комфортно жить здесь и сейчас.



Ярославль

БЛАГОУСТРОЙСТВО ПРИБРЕЖНОЙ ТЕРРИТОРИИ СВЯТО-ВВЕДЕНСКОГО ТОЛГСКОГО ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ В ГОРОДЕ ЯРОСЛАВЛЕ

ООО «Архитектон»

авторский коллектив —
П.К. Гребенщиков, А.А. Смирнов,
Д.И. Демидов, Е.П. Чурсина,
Л.В. Зверева

Свято-Введенский Толгский монастырь был основан в 1314 году епископом Ростовским Прохором на месте явления чудотворной иконы Божией Матери, именуемой Толгской. Изначально создан как мужской монастырь, но в 1987 году, после почти шестидесяти лет закрытия (с 1928 года) советскими властями, был вновь открыт как женский.

Монастырь неспроста называют «хемчужиной» Ярославской земли. Именно сюда на протяжении всего года приезжают не только жители города, но и туристы со всей страны, а также множество паломников. Значимость этого места выходит далеко за пределы Ярославля, что делало задачу благоустройства особенно ответственной.

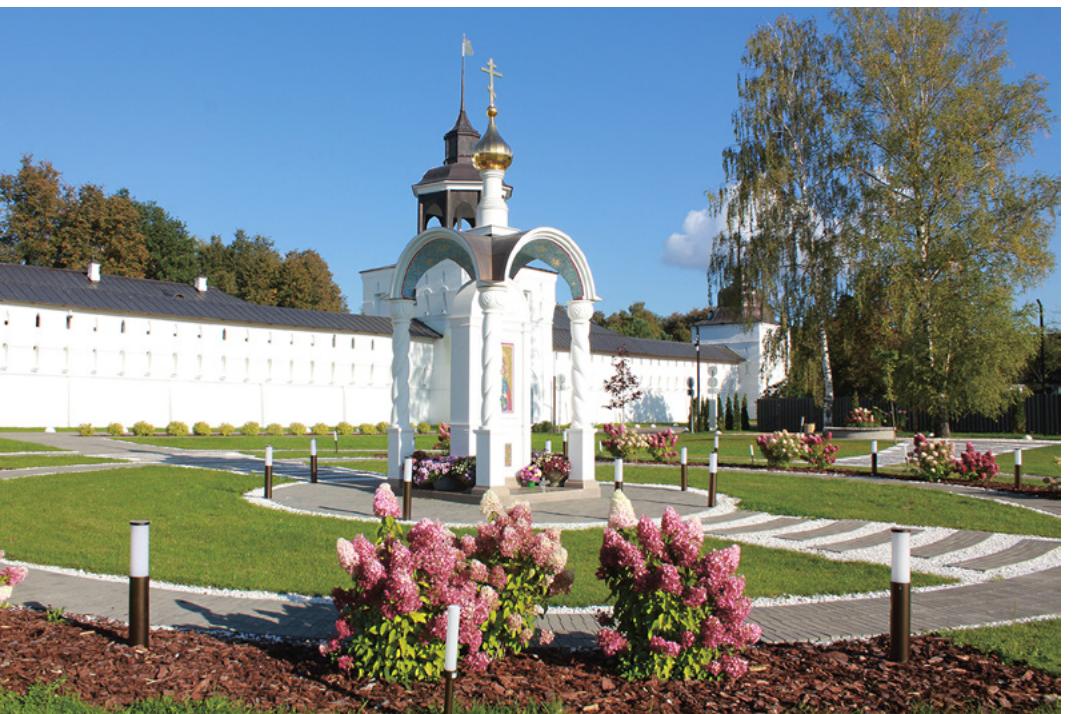
До начала работ прибрежная территория Толгского монастыря представляла собой пустынное и необустроенное пространство, лишенное как функционального наполнения, так и визуального образа. При этом место обладало значительным потенциалом: близость к монастырскому ансамблю, выход к Волге и важность для горожан и паломников.

В течение трех лет была проведена комплексная работа по благоустройству. Здесь появились: новая пристань, удобная система пешеходных маршрутов и зон отдыха, благоустроенная прибрежная линия. Пространство приобрело ясную структуру и стало востребованным элементом городской среды.

Особое внимание было уделено стилистике: она носит нейтральный и сдержаненный характер.

Решения не копируют классические формы, но и не вступают в противоречие с архитектурой монастыря и окружающей средой. Это пространство, которое существует на грани истории и современности, уважая контекст и одновременно отвечая требованиям сегодняшнего дня.

Проект стал примером бережного благоустройства исторически значимого места: от пустынного участка к современному общественному пространству, которое органично дополняет монастырскую территорию и служит открытой точкой притяжения для жителей и туристов.





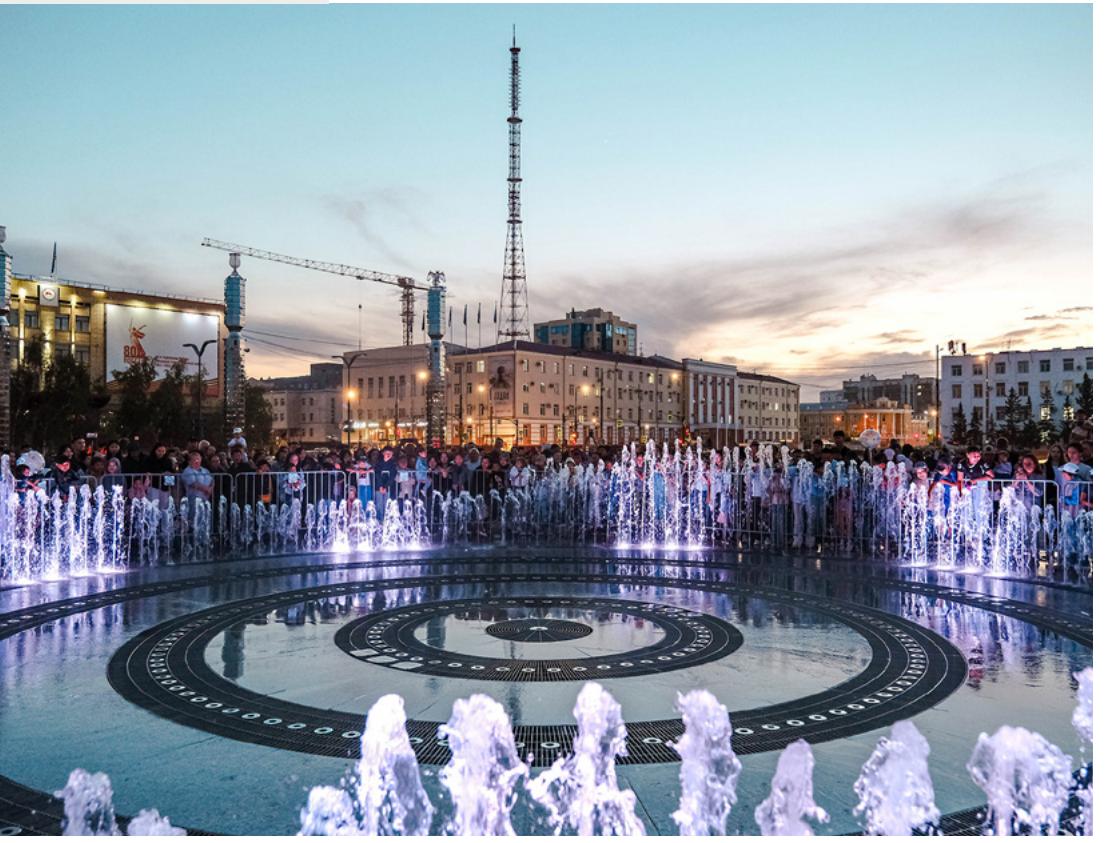
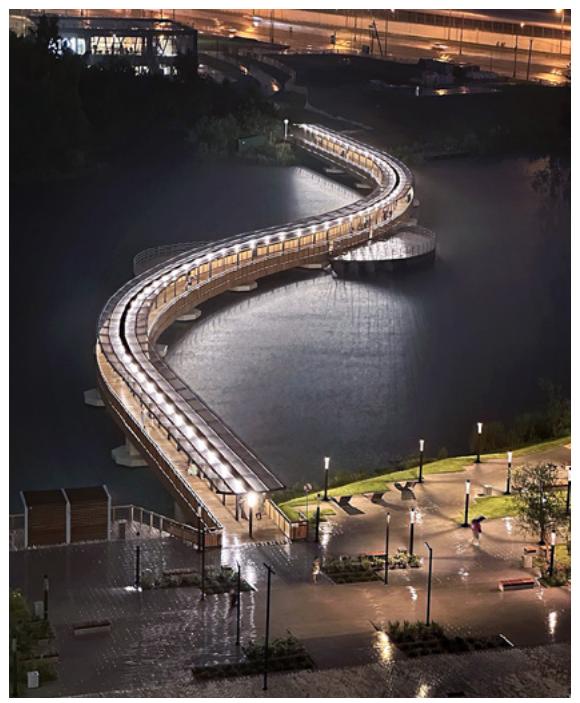
Москва, поселение Сосенское,
муниципальный округ Коммунарка

**ПЕШЕХОДНЫЙ МОСТ ЧЕРЕЗ ПРУД
ДАЛЬНИЙ**

ООО «Т-КОНСТРАКШН»

авторский коллектив —
С. М. Сластиков, В. Н. Александров,
В. Н. Грохольский, М. В. Плюхина,
С. А. Бределев

Мост является частью пешеходного маршрута, соединяющего новый микрорайон с офисным зданием застройщика и станцией метро Прокшино. Пешеходный мост включает в себя основной пешеходный маршрут и обзорные понтонные площадки. Общая протяженность моста — 197 м, ширина (основной пешеходный маршрут) — 4.29 м, в местах понтонных площадок — 15 м. Конструкции пешеходного моста выполняются из железобетонных плит с раскладкой по ним металлических балок для крепления ограждения и раскладки конструкций настила моста. Под опорными ж/б плитами моста выполняется столбчатый свайный ростверк. Финишная отделка — террасная доска (лиственница). Покрытие кровли — монолитный позрачный поликарбонат по металлическому каркасу.



ПЛОЩАДЬ РЕСПУБЛИКИ

ОАО РПИИ «Якутпроект»

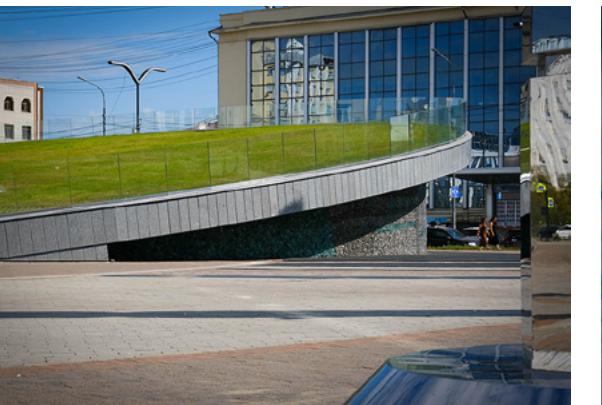
авторский коллектив —
И. А. Николаев, И. И. Шишигин,
М. В. Алексеев, В. В. Олесов,
Т. Е. Шапошникова

Площадь Республики в Якутске уходит корнями в традиционную культуру народа саха. Ее концепция сочетает в себе множество смыслов и образов: с одной стороны, это круглый якутский алас с озером и священной горой, с другой — космогоническая астролябия с солнечными часами и встроенным в конструкцию эпическими столбами-сэргэ. Центральным элементом площади служит фонтан, символизирующий сердце аласа — озеро. Зеленый амфитеатр выложен в виде полуоткрытой шкатулки, обнажающей слой вечной мерзлоты с богатствами недр Земли, что подчеркивается использованием стекла и камня в отделке стен.

Радиальную композицию замыкают двенадцать сверкающих столбов-сэргэ, означающих защиту и покровительство божественному куполу над миром людей. Мощение площади воссоздает астрономическое пространство:

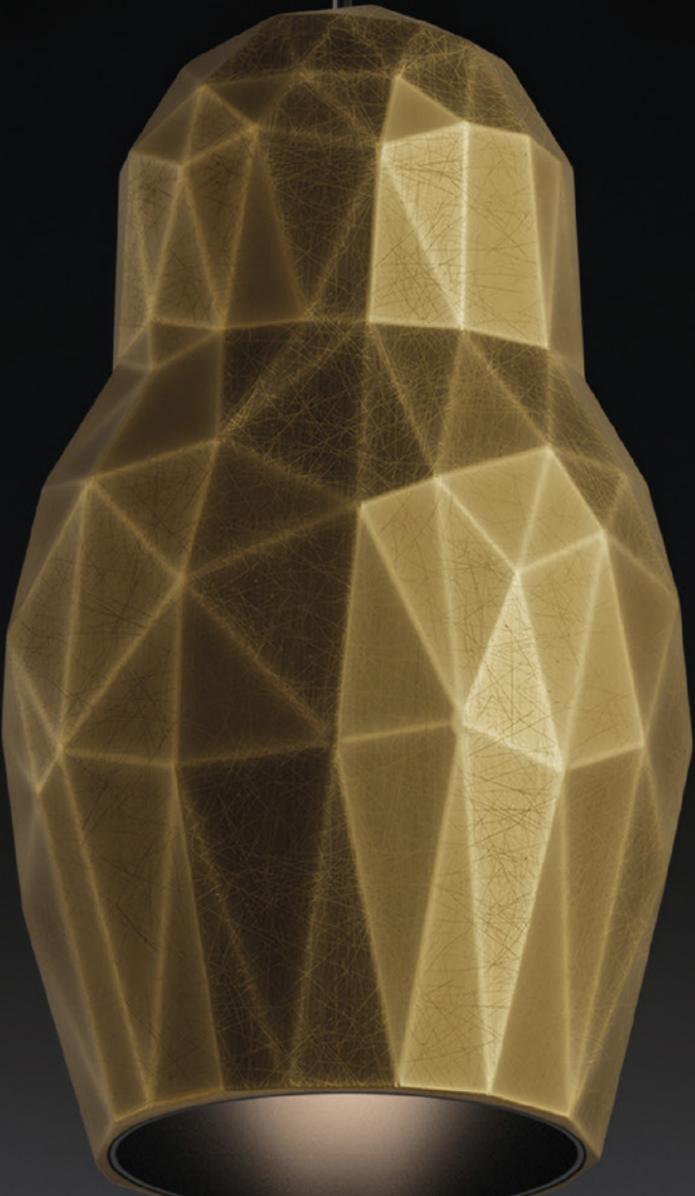
якутские узоры-обереги ориентированы по сторонам света, на севере изображена Полярная звезда, а на западе — утренняя звезда Чолбон.

Площадь живет по сезонным сценариям. Летом здесь работает музыкальный фонтан, а гости могут отдохнуть на зеленом газоне амфитеатра. В долгий зимний период можно наблюдать световое шоу, когда стеклянные сэргэ вспыхивают разноцветными огнями, а лазерные лучи, пронзая морозный туман, образуют купол якутской юрты-урасы.



центрсвет

Разрабатываем, производим и реализуем
современное, красивое и качественное освещение.



35
ЛЕТ ДЕЛАЕМ
ГОРОДА
КРАСИВЫМИ

www.tatprof.ru

АРХИТЕКТУРНАЯ СИСТЕМА
ТАТПРОФ

«АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ 2023—2025 / ПРОЕКТЫ»

МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ
ЗДАНИЯ

МАЛОЭТАЖНЫЕ ЗДАНИЯ
КОТТЕДЖНОГО ТИПА

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО
И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ
ПРОСТРАНСТВА

ПРОМЫШЛЕННАЯ
АРХИТЕКТУРА
И ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ
ОБЪЕКТЫ

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО\
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ
СИСТЕМЫ И ИХ
ФУНКЦИОНАЛЬНО-
ПЛАНИРОВОЧНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО\
ОРГАНИЗАЦИЯ, ПЛАНИРОВКА
И ЗАСТРОЙКА НАСЕЛЕННЫХ
МЕСТ

МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ



Пермь

МНОГОКВАРТИРНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС С ПОМЕЩЕНИЯМИ ОБЩЕСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ «ТУЛЕ», ГОРОД ПЕРМЬ, УЛИЦА МАКСИМА ГОРЬКОГО, 14

ООО «Л Квадрат»

авторский коллектив —
Д.Ю. Лапшин, Г.И. Лукин
А.Д. Смирнов, Ю.А. Нестерова,
И.Д. Бактикова, К.А. Мизев,
А.Ю. Вялова, В.П. Шипалкин,
А.В. Иванов, М.А. Кылосов,
Е.В. Шеслер

Общественно-жилой комплекс состоит из двух зданий. Название «Туле» отсылает к скандинавскому стилю в архитектуре и ландшафте, а также самой природе севера. Наш слоган — «Ультима Туле». Это рассказ о крае, о пути севера русской цивилизации, от Мангазеи до огромных комбинатов.

Реконструируемые здания находятся на охраняемой городской территории «Губернский центр». Здесь было построено первое каменное здание города — Петропавловский собор. На нашей улице находилась гимназия сестер Циммерман — прототипов героинь «Трех сестер» А.П. Чехова. Мы работали с уважением к контексту нашего района. Форма кровель, соотношение сторон окон, их ритм сделаны с оглядкой на окружение. Объект дробится на объемы, соответствующие малоэтажным дореволюционным особнякам. Корреспондирование эпох происходило на уровне масс, архитектоники, с помощью материалов, а не буквально.

Мы проповедуем отказ от «красивости». В этом дух Крайнего Севера — природа бедна и груба. Северные горы прячутся в тумане и низком северном небе. А там, где прошел человек, осталась ржавчина заброшенных поселков и метеостанций. Заполярье строится на сваях, отрывая здание от вечной мерзлоты. Мы отразили это на северной стороне, приподняв здание консолью от земли. Оно будто левитирует над ландшафтом. Территория северного двора основана на паттерне горосов озера Таймыр, а черные глыбы и магнезитовый щебень — отсылка к осыпям плато Пуграна. Индустриальный код создается с помощью террасирования склона и бегущих с горизонта на горизонт лестниц. Они напоминают лестницы на верхотуру рудника. Артикулируется это «замшевой» кортена. Его перфорация имитирует металл, разрушенный коррозией. Фасад освещен блуждающим светом «северного сияния». Изломы кровли — это образ как северных гор, так и озерной чайки в полете. Южный двор сложен блоками, поставленными под углом друг на друга. В центре композиции «железный донжон». После всего следует деликатный переход к портику с аркатурой, скрывающий поврежденный фасад здания 1917 года. «Туле» напоминает всем нам о вечном поиске туманного северного края, сочетая в себе современность и уважение к прошлому.



МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ



Приморский край,
Надеждинский район,
село Прохладное

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «TWINS PARK» В СЕЛЕ ПРОХЛАДНОЕ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

ВладПроектГрупп
(ИП Онучина А.А.)

авторский коллектив —
Д.К. Заворотный,
Т.С. Овчинникова,
И.С. Палиенко, Д.В. Стебляков



Москва

ЖК LEVEL ТУШИНСКАЯ

MAD Architects

авторский коллектив —
Д.А. Зайцева, С.Ш. Аминов,
А.А. Кустов, П.Д. Москвина,
А.А. Морозов, И.А. Спиваков

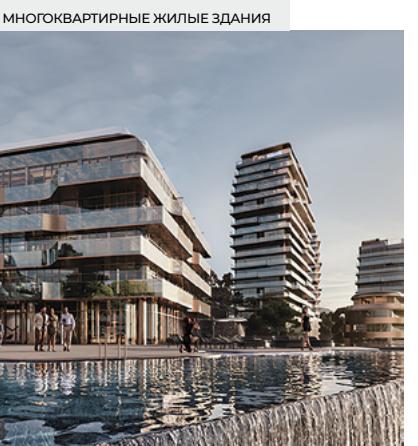


Ленинградская область,
Всеволожский район,
городское поселение
им. Свердлова, Щербinka

МНОГОКВАРТИРНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ, ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ, ВСЕВОЛОЖСКИЙ РАЙОН, Г.П. ИМ. СВЕРДЛОВА, ЩЕРБИНКА

ООО «Архиптерикс»

авторский коллектив —
М.А. Бродач, Д.С. Резник



Республика Крым,
городской округ Алушта,
поселок Семидворье

РЕКРЕАЦИОННЫЙ КВАРТАЛ СТАХЕЕВ В ПОСЕЛКЕ СЕМИДВОРЬЕ, ГОРОДСКОЙ ОКРУГ АЛУШТА, РЕСПУБЛИКА КРЫМ

8D Architects

авторский коллектив —
А.Межмидинов, А.Иванов,
С.Селимова, О.Сафонов,
А.Бондаренко, Г.Шарипов,
Э.Селимов, Е.Большаков,
Е.Гайдай, Д.Дегтярев



Ленинградская область,
Ломоносовский муниципальный район,
Аннинское городское поселение, поселок Новоселье

НОВОСЕЛЬЕ. УЧАСТОК 18

ООО «АРХ Групп»

авторский коллектив —
Е.А. Кутева, Ф.А. Опарин,
К.П. Тяжкова, И.Л. Кампен,
М.А. Козлов, М.В. Панфиленок,
Д.И. Лепин



Казань

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС, РАСПОЛОЖЕННЫЙ ПО АДРЕСУ: РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН, ГОРОД КАЗАНЬ, СОВЕТСКИЙ РАЙОН, УЛИЦА МИНСКАЯ

ООО «ТИМЗ-ПРОЕКТ»

авторский коллектив —
С.А. Мичурин, П.И. Васильев,
И.А. Иванов, С.С. Кузнецов
при участии Д.Н. Демина,
В.А. Иванова, А.А. Саркисяна

МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ

Казань

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС,
РАСПОЛОЖЕННЫЙ
ПО АДРЕСУ: РЕСПУБЛИКА
ТАТАРСТАН, ГОРОД КАЗАНЬ,
СОВЕТСКИЙ РАЙОН,
ПРОСПЕКТ ПОБЕДЫ

ООО «ТИМЗ-ПРОЕКТ»

авторский коллектив —
С.А. Мичурин, П.И. Васильев,
И.В. Сивухина, С.С. Кузницов,
Е.Г. Сычева, при участии
Т.С. Котченко, Д.А. Дементьевы,
Ф.А. Иванова

МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ

Ростов-на-Дону

МНОГОСЛОЙНОСТЬ:
ЖИЛОЙ КВАРТАЛ В СОСТАВЕ
КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ
ТЕРРИТОРИИ В ГОРОДЕ
РОСТОВЕ-НА-ДОНЕ

ООО АК «АКВК и Партнера»

авторский коллектив —
Ф. Аннин, В. Дульчевская,
А. Калинин, В. Калинина,
П. Малинин, А. Тушина,
М. Преображенская,
И. Пушкин, А. Сергеева,
Е. Чубраева

МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ

Екатеринбург

КОМПЛЕКС «БОЛЬШОЙ
УРАЛ — ПУТЬ АВАНГАРДА»

Архитектурное бюро
«Гордеев — Демидов»

авторский коллектив —
П.В. Гордеев, Н.Б. Демидов,
Б.А. Демидов, М.А. Герт,
О.Э. Юдина, Д.К. Казакова,
П.С. Говоров, С.В. Ложкина

МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ

Хабаровск

ЖК «БРОНЗА»

ООО «ДВПИ»

авторский коллектив —
А. Е. Корзун,
В. К. Черноврова,
Д. А. Подтероб,
К. А. Богатыренко

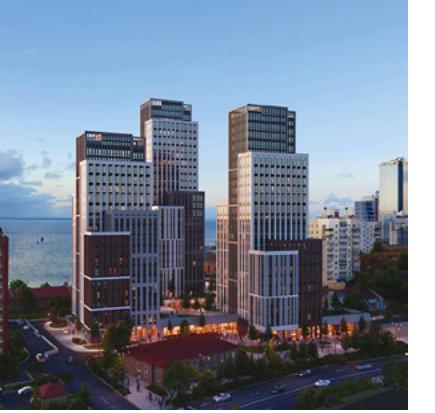
МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ**МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ**

Ялта

КОМПЛЕКС ПРЕМИАЛЬНЫХ
КВАРТИР «ЦАРСКАЯ ТРОПА»

Архитектурное бюро KPLN
(Крупный план)

авторский коллектив —
С. Никешкин, Е. Железко,
К. Кузнецова, А. Смирнова,
Ю. Плеханова, П. Горохова

МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ**МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ**

Владивосток

КОНЦЕПЦИЯ ЖИЛОЙ
ЗАСТРОЙКИ В РАЙОНЕ
УЛИЦА ВЕРХНЕПОРТОВАЯ,
38, В ГОРОДЕ
ВЛАДИВОСТОКЕ

ООО «Офера Диалог»

авторский коллектив —
К.Ю. Согалов,
Е.А. Бурлака,
Н.В. Прокурова

МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ

Оренбург

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
«ГАГАРИН ПАРК» ПО АДРЕСУ:
ГОРОД ОРЕНБУРГ, ЮЖНЫЙ
АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОКРУГ,
ПРОСПЕКТ ГАГАРИНА

ООО «АОЦГ»

авторский коллектив —
А.И. Шукалович, А.-А.А. Ламри,
И.И. Качурин, Н.А. Федотов,
А.Н. Панасюк, Р.А. Миронов,
А.В. Чернецова, А.В. Маяцкая,
З.С. Сейдыхмедов, А.А. Шмагина

Жилой комплекс на Гагаринском
проспекте формирует целый
ансамбль в единой красной гамме.
Разнообразие фасадной пластики
— балконы, ниши, вертикальные
ритмы — придает каждому корпусу
индивидуальность, сохранив общий
архитектурный язык. Прозрачные
первые этажи с магазинами
и кафе создают активное городское
пространство. Проект становится
новой архитектурной доминантой
проспекта и визитной карточкой
района.



Сочи

ЖИЛОЙ КВАРТАЛ
В КУДЕПСТЕ

ООО «МАСТЕРСКАЯ
ОТКРЫТОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

авторский коллектив —
Т. Бардачев, Н. Потоцкая,
С. Мишин, Э. Рахманов,
А. Кожевин, ООО «Черников
Групп»



Екатеринбург

ЖИЛОЙ КВАРТАЛ
«ФРОНТМЕН»
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Архитектурное бюро KPLN
(«Крупный план»)

авторский коллектив —
С. Никешкин, Е. Железко,
С. Махновецкий, Т. Когутяк,
С. Гулиев, Д. Калугина





Челябинск

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «ЭСТЕТИКА»,
РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ГОРОДЕ
ЧЕЛЯБИНСКЕ

Архитектурное бюро КМАП!

авторский коллектив —
К. Коротин, М. Медведевских,
С. Рябков, А. Шлотгаэр

«ЭСТЕТИКА» — проект архитектурного бюро КМАП! и девелоперской компании «ЭРА Девелопмент», в котором авторы сформулировали актуальные культурные и девелоперские тренды в сегменте малоэтажного жилого строительства и реализовали их в проекте нового жилого микрорайона в пригороде Челябинска. Кроме работы с продуктом, особое внимание в архитектуре, дизайне и благоустройстве было уделено формированию духа района, обращенного к культурному коду будущих жителей.

КМАП! — архитектурное бюро из Екатеринбурга, создающее авторский продукт для девелопмента. В бюро убеждены: архитектура может создавать прибавочную стоимость в рамках бюджета проекта. Качественное проектное и архитектурное решение возможно в любом ценовом сегменте.

Проектные решения следуют интересам и развивают идеи заказчика, учитывая смысловые и временные контексты. В работу бюро интегрирована система создания моделей в BIM.



Санкт-Петербург

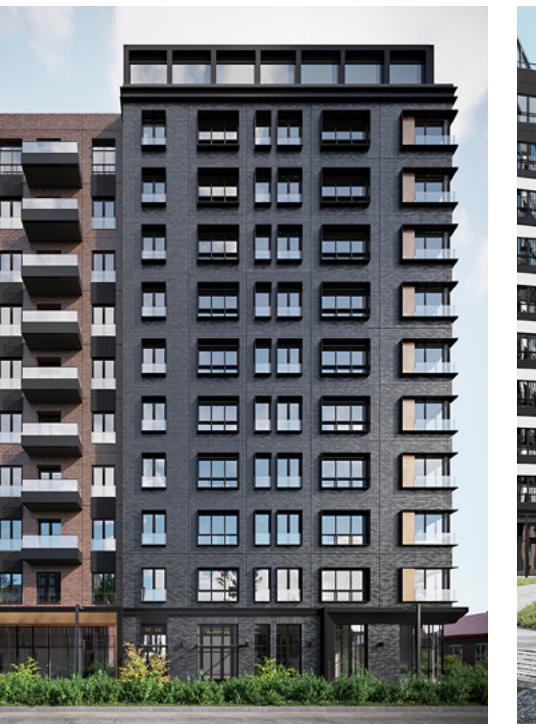
МНОГОКВАРТИРНЫЙ ЖИЛОЙ
ДОМ СО ВСТРОЕННЫМИ
ПОМЕЩЕНИЯМИ, ВСТРОЕННО-
ПРИСТРОЕННЫМИ
АВТОСТОЯНКОЙ И ОБЪЕКТОМ
СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Проектное бюро VDC

авторский коллектив —
К. Гальперина, М. Лунева,
А. Храмова, А. Салаев, Е. Русакова,
Д. Пастухова, А. Мерзлякова,
А. Авраменко

В центре Санкт-Петербурга, на оживленной набережной Обводного канала, создается современный много квартирный жилой дом с объектом социальной инфраструктуры (поликлиника). Архитектурно-градостроительные решения вдохновлены уникальной атмосферой территории, учитывают характер сложившейся городской среды с уважением к истории места и архитектурным традициям Санкт-Петербурга. Соседство комплекса с историческими вокзалами и промышленной архитектурой отразилось в его образе: чистые линии, простая геометрия, присутствие красного кирпича и металлических элементов на фасадах гармонично вписываются в уже сложившуюся застройку.

По границам участка формируется активный уличный фронт с коммерческими помещениями, создающими живую городскую среду и поддерживающими пешеходную активность. Юго-восточный угол участка акцентирован 4-этажным объемом с двускатной кровлей, в котором размещается современное поликлиническое отделение, обеспечивающее социальную функцию комплекса.



МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ

Екатеринбург

**ВТОРАЯ ОЧЕРЕДЬ
ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА
«АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД»**Архитектурное бюро
«Гордеев — Демидов»авторский коллектив —
П. В. Гордеев, Н. Б. Демидов,
Б. А. Демидов, М. А. Герт,
А. В. Склярова, С. М. Волков,
Е. М. Лужецкая, П. С. Говоров,
Я. И. Медведкова,
А. В. Молчанова, К. А. Ушакова,
В. А. Гаврикова, Н. П. Попов,
В. П. Казакова, Н. А. Садыкова,
П. Д. Боровягин**МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ**

Москва

**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
«КРЫЛАТСКАЯ 33»**Архитектурное бюро
«Остоженка»авторский коллектив —
А. Гнездилов, П. Журавлев,
А. Портнов, Э. Захарян,
И. Ивлев, С. Исаченко,
Е. Казурова-Скороход,
Е. Кондратьева, М. Кудряшов,
Д. Воронкова, С. Родичкин,
В. Сергеева, М. Серова,
С. Сунгатуллин, А. Таирова,
А. Трибельская, К. Щербакова,
О. Федорук, Г. Новикова,
М. Мосесвили**МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ**

Москва

**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
НА УЛИЦЕ ХИМУШИНА**

ООО «Матрешка Инжиниринг»

авторский коллектив —
А. В. Бутусов, В. И. Зубков,
С. П. Яремчук, А. Попенко,
Т. С. Карслян, О. К. Станкевич**МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ**

Екатеринбург

ДОМ «МИЛЫЙ ДОМ»Архитектурное бюро
«Гордеев — Демидов»авторский коллектив —
П. В. Гордеев, Н. Б. Демидов,
Б. А. Демидов, М. А. Герт,
А. В. Склярова, Н. П. Попов,
А. О. Семенова, А. М. Хавов**МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ**

Санкт-Петербург

**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
«КОЛЛЕКЦИОНЕР»**ООО «Григорьев и партнеры»
авторский коллектив —
В. А. Григорьев, Н. В. Алексеева,
Е. М. Данченко

Облик здания решен в традиционном эклектическом стиле. Пропорции вертикальных членений, горизонтальных тяг, вертикальных профилей и деталей соотносят данное сооружение с историческим окружением. Материалы фасадов: светло-бежевый известняк, светло-серый и темно-серый гранит разной фактуры, панели из архитектурного бетона бежевого цвета с орнаментами, декоративная фасадная штукатурка бежевого цвета, металлические элементы темно-серого оттенка.

Здание состоит из двух секций по 6 и 8 этажей. На дворовой территории запроектирован озелененный стилобат с площадками отдыха. Первая секция значительно отнесена от улицы Чапыгина, чем формирует открытое пространство, насыщенное необходимыми элементами благоустройства, и раскрывает перспективу улицы, обеспечивая наилучшие виды. Вторая секция, расположенная по линии улицы Чапыгина, имеет симметричную композицию и обрамлена по углам двумя башнями-акцентами.

МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ

Москва

**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
«ДОМ 7 ДАНИЛОВСКИЙ»**Архитектурное бюро
«Остоженка»авторский коллектив —
В. Каняшин, О. Климачева,
Т. Лапина**МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ**

Нижний Новгород

**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
«VEREN PLACE ОДЕССКАЯ»**Архитектурное бюро
«Остоженка»авторский коллектив —
Р. Байшев, С. Каверина,
К. Щербакова, Н. Смирнов,
К. Анохин, И. Улицкая,
М. Хафизов, Н. Промова,
Е. Бурицкая**МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ**

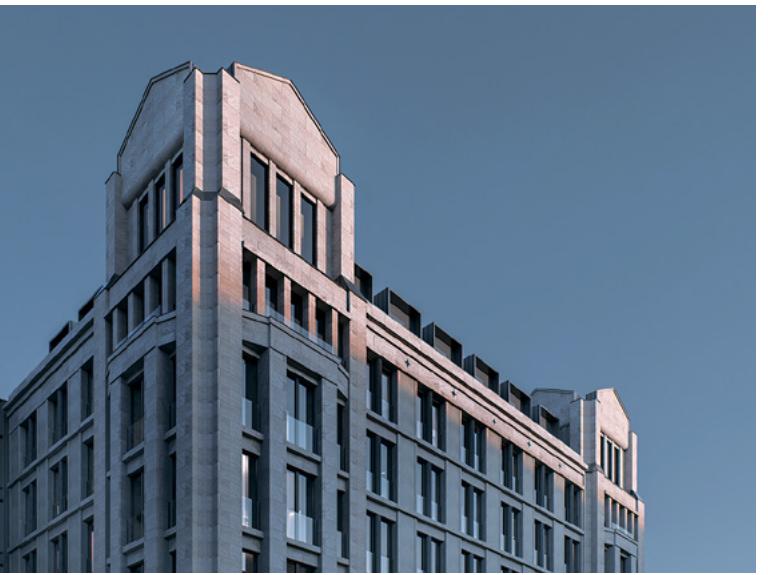
Нижний Новгород

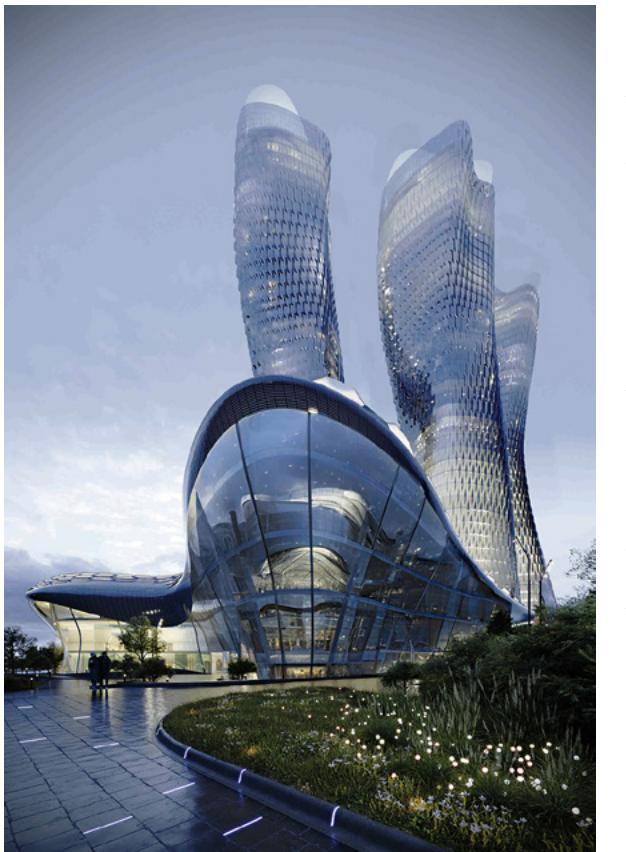
**МНОГОКВАРТИРНЫЙ
ЖИЛОЙ ДОМ**

ООО «ГОРПРО»

авторский коллектив —
М. В. Горев,
А. Максимова,
П. Макарова**МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ**

Екатеринбург

**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»,
Х ОЧЕРЕДЬ**ООО «АБ «Гордеев —
Демидов»авторский коллектив —
П. В. Гордеев, Н. Б. Демидов,
Б. А. Демидов, М. А. Герт,
А. В. Склярова, О. Э. Юдина,
Я. И. Медведкова,
М. И. Шевлякова, П. С. Говоров,
А. А. Протасова



Москва

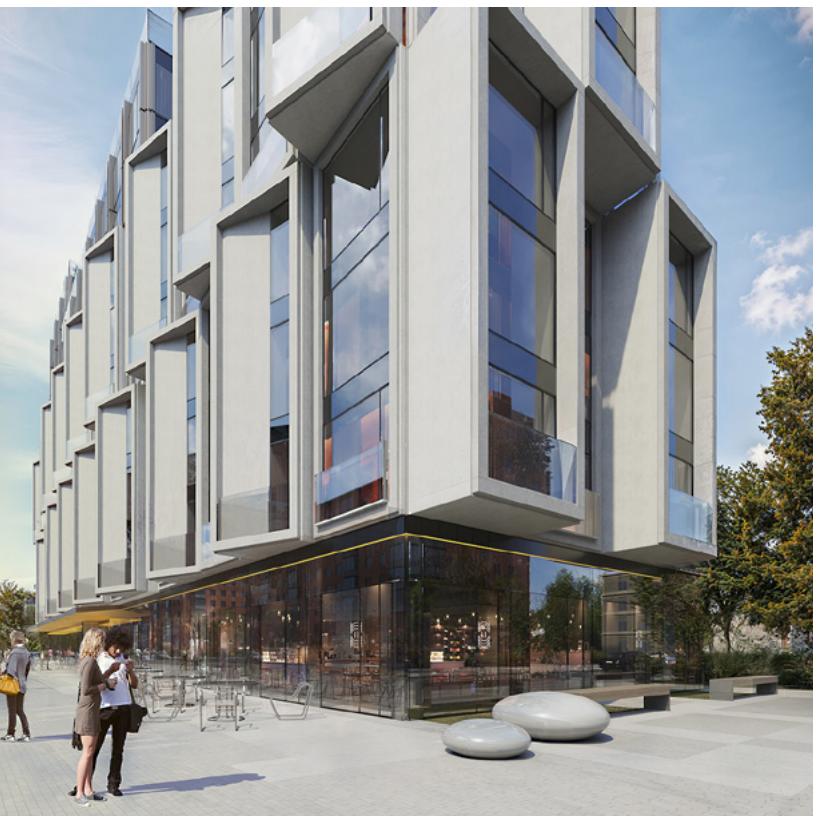
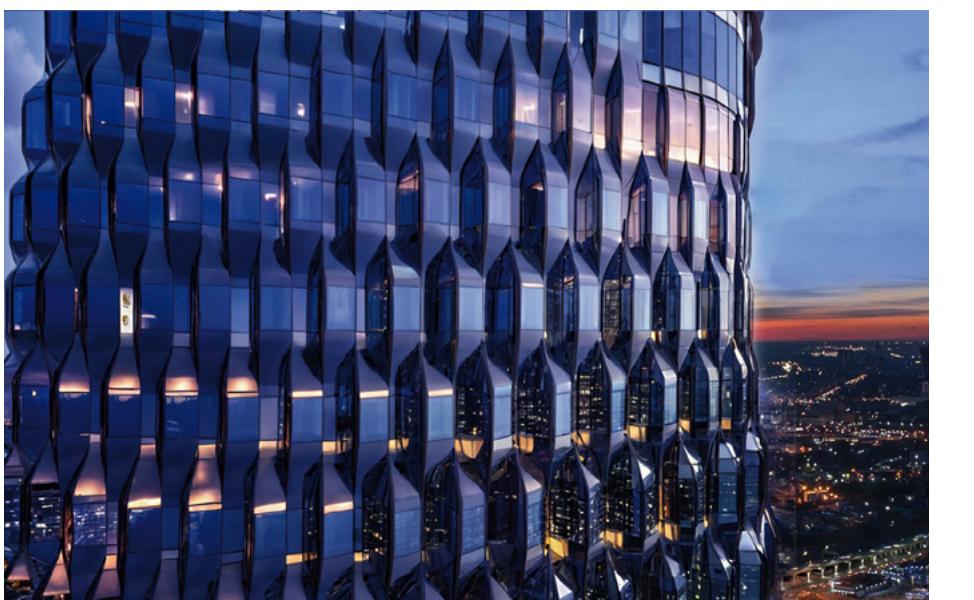
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
С ПОДЗЕМНЫМ ПАРКИНГОМ
ПО АДРЕСУ: УЛ. ЖИВОПИСНАЯ,
З.У. № 27, ВМО ЩУКИНО, СЗАО

ООО «MAXX»

руководитель — Е. Лукьянова
авторский коллектив —
архитектура: А. Четкова, Г. Черников,
Р. Белкин, В. Постол, И. Вырикова,
М. Дидковский, Е. Потапова,
В. Каткова, П. Калинченко,
А. Мухамедов, В. Фоломкина;
ген.план: В. Аведеев, Н. Трифоненко;
визуализация: Н. Пигарькова

Объект расположен в Москве, в Северо-Западном автономном округе, в районе Щукино, на улице Живописной. Состоит из четырех объемов, объединенных стилобатом. Три 200-метровые жилые башни с параметрическими фасадами плавно переходят в многофункциональный общественный центр с необходимой инфраструктурой. Концепция комплекса основана на принципах параметрической архитектуры, башни формируют выразительный архитектурный ансамбль. Живописный изгиб реки нашел отражение в силуэте башен. Криволинейные поверхности фасадов имитируют движение воды. Панорамное остекление из индивидуальных фасадных модулей, благодаря моллированным стеклам, создает сложную структуру, напоминающую террасную водную рябь. Динамичные формы, сложные инженерные решения и гармоничное взаимодействие с окружающей средой — ключевые особенности проекта.

Концепция благоустройства обеспечивает главный переход архитектуры и общественных интерьеров в дворовое пространство. Геопластика с бионическими подпорными стенками создает разнообразие и необычные пространства для отдыха и игр.

Москва, Растрогуевский переулок,
участок 16/2

ЖИЛОЙ ДОМ

ООО «Открытые мастерские»

авторский коллектив —
И. М. Пыхов, М. М. Кузнецов,
В.Г. Русаков, И. М. Ластович,
П. С. Разевская, Г.И. Розенберг,
В. В. Брежнева, А. А. Одуд

Основная поверхность выполнена из больших стеклянных панелей, которые отражают небо и окружающую застройку, придавая сооружению легкость и динамику. Вертикальные выступы на фасаде создают ритмическую игру света и тени, формируя пластичную структуру, которая разрывает монотонность стеклянной плоскости.

Объем здания имеет ступенчатую композицию: верхние этажи постепенно отступают, образуя озелененные террасы. Это решение смягчает масштаб, позволяет интегрировать комплекс в городскую ткань.

Первый этаж максимально открыт и прозрачен, что создает визуальную связь на уровне улицы и способствует взаимодействию здания с пешеходным пространством. Таким образом, монументальность верхней части уравновешивается человеческим масштабом нижнего уровня.

Объем выделяется на фоне окружающей застройки, но благодаря сложной пластике фасада задает динамику движения вдоль улицы, при этом не подавляя среду. Прозрачность, террасная композиция, масштаб и зеленые акценты формируют новую благоприятную городскую среду.

МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ

Москва

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС NEXUS

Архитектурное бюро «Остоженка»

авторский коллектив —
А. Гнездилов, П. Журавлев,
М. Приходько, Е. Королев,
А. Казуров, Е. Кондратьева,
Е. Шаламова, С. Родичкин,
Э. Захарян, С. Исаченко,
Д. Воронкова, Е. Прохорова,
Н. Фомин

МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ

Тюмень

ВЫСОТНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС В ГОРОДЕ ТЮМЕНЬ

АО «ГОРПРОЕКТ»

авторский коллектив —
И. Ничипоренко, К. Иванов,
А. Рендаренко, А. Краснова,
Д. Замятин, В. Шкулев,
П. Шишкина, А. Лосева

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Ярославль

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ «КОСМИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ИМЕНИ В. В. ТЕРЕШКОВОЙ»

ГБУ ЯО «Проектный институт»

авторский коллектив —
С.А. Краснов, Е.А. Улановская,
А.В. Богодяева, О.М. Чентемирова,
А.О. Абрамов, В.М. Бардецкая,
Ю.А. Дьяконова, О.А. Могиленко

Космосцентр им. В. В. Терешковой — многофункциональный культурный, общественно-деловой и туристический комплекс регионального значения, создаваемый в Ярославской области на территории, граничащей с планетарием.

Проект посвящен наследию первой женщины-космонавта Валентины Владимировны Терешковой и предусматривает интеграцию объекта в городскую среду с формированием сквозных пешеходных и визуальных связей. В структуру центра входят музей космоса, выставочные и образовательные пространства, конференц-зал, кафе, туристический инфоцентр. Пространство дополняют благоустроенные зоны отдыха: Космопарк, стела, макет ракеты с фонтанами, сцена, панорамные площадки, арт-объекты и паркинги.

Основные задачи проекта включают формирование новой градостроительной доминанты, развитие просветительской и образовательной инфраструктуры, обеспечение доступности культурных ресурсов для жителей разных возрастов, а также создание общественного пространства и туристического объекта регионального значения.

МАЛОЭТАЖНЫЕ ЗДАНИЯ КОТТЕДЖНОГО ТИПА**СЕРИЯ ТИПОВЫХ ПРОЕКТОВ «РУССКИЙ СЕВЕР»**

Архитектурное бюро Романа Леонидова

авторский коллектив —
Р.В. Леонидов, А.А. Крошкин,
Е.А. Олешко, В.А. Терентьев,
Е.А. Титова

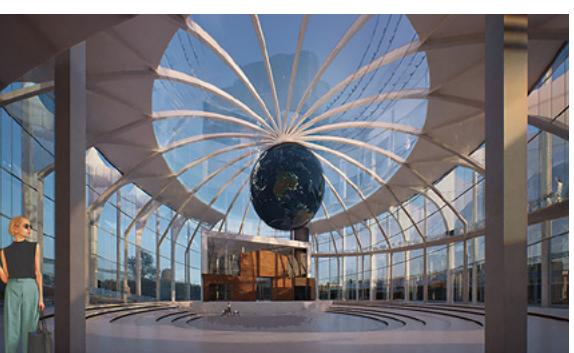
МАЛОЭТАЖНЫЕ ЗДАНИЯ КОТТЕДЖНОГО ТИПА

Республика Крым,
Симферопольский район,
село Краснолесье

МАЛОЭТАЖНАЯ ЖИЛЯЯ ЗАСТРОЙКА В СЕЛЕ КРАСНОЛЕСЬЕ, СИМФЕРОПОЛЬСКИЙ РАЙОН, РЕСПУБЛИКА КРЫМ

8D Architects

авторский коллектив —
А. Межмидинов, Е. Большаков,
Е. Акулова, А. Бондаренко,
А. Янченко, С. Селимова,
Ю. Грубая, М. Мирзоев,
Р. Гафарова, Д. Дегтярев

**МАЛОЭТАЖНЫЕ ЗДАНИЯ КОТТЕДЖНОГО ТИПА**Иркутская область,
поселок Листвянка**ГОСТЕВОЙ ДОМ «HELLO, БАЙКАЛ»**

автор — А. С. Ушарова

МАЛОЭТАЖНЫЕ ЗДАНИЯ КОТТЕДЖНОГО ТИПА

Московская область,
село Ильинское

РЕЗИДЕНЦИЯ В ИЛЬИНСКОМ

автор — С. Брюханов

**ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ**

Ленинградская область,
Волховский район,
село Старая Ладога

КОНЦЕПЦИЯ ФОНДОХРАНИЛИЩА В СЕЛЕ СТАРЫЙ ЛАДОГА ВОЛХОВСКОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ООО «Архиоптерикс»

авторский коллектив —
М.А. Бродач, А.А. Луконина

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

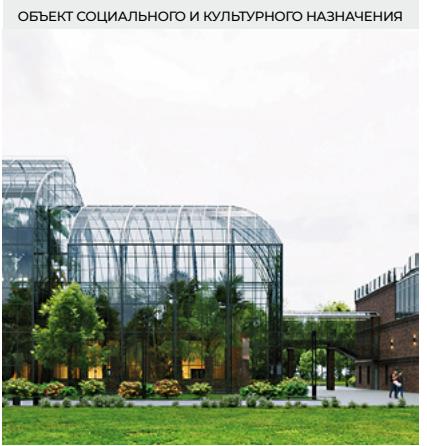
Армения,
вблизи города Ереван

ГОСТИНИЧНО-РЕКРЕАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС В РАЙОНЕ ГОРНОЛЫЖНОГО КУРОРТА «MYLER», АРМЕНИЯ

Архитектурно-проектное бюро «Основа»

авторский коллектив —
М.В. Шанцуева,
И.Т. Мордвинцев





Сочи
КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ САНАТОРНО-КУРОРТНОГО КОМПЛЕКСА «МЕДВЕЖИЙ УГОЛ»

Архитектурно-проектное бюро «Основа»
авторский коллектив —
А. В. Горин, И. Т. Мордвинцев,
М. В. Шанцуева, А. А. Галкина

Ставропольский край,
город Кисловодск
РЕКОНСТРУКЦИЯ САНАТОРИЯ «КАСКАД» В ГОРОДЕ КИСЛОВОДСКЕ

ООО «Проектное бюро АКСИС»
авторский коллектив —
Т. В. Бориев, Г. Ю. Петренко,
В. А. Петров, И. Б. Трувеллер

Республика Дагестан,
город Дербент

РЕКОНСТРУКЦИЯ ОБЪЕКТА НЕЗАВЕРШЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В ГОСТИНИЦУ ЧЕТЫРЕ ЗВЕЗДЫ

ООО «Архитектурно-консалтинговое бюро Годекан»
авторский коллектив —
И. Магомедов, А. Гусейнов,
А. Султанбеков, А. Мусаева

Владивосток

ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС ЭЛЬБРУС НА 600 НОМЕРОВ

Архитектурное бюро Syntaxis
авторский коллектив —
А. Старикив, Е. Чебышев,
А. Зародов, П. Гейченко,
П. Корнишин, А. Карпова,
В. Райман, В. Марков,
Д. Фисенко

Ленинградская область,
Волховский район,
село Старая Ладога

ФОНДОХРАНИЛИЩЕ В СЕЛЕ СТАРЫЙ ЛАДОГА

ООО «APX Групп»

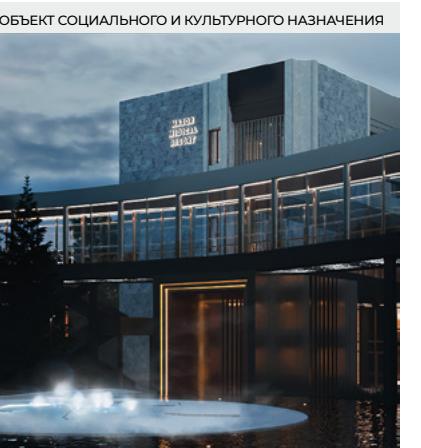
авторский коллектив —
Е. Кутева, Ф. А. Опарин,
М. В. Панфиленок, Д. И. Лепин,
К. П. Тяжкова

Республика Дагестан,
город Дербент

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПРИБРЕЖНЫЙ КЛАСТЕР В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДЕРБЕНТА

ООО «Архитектурно-консалтинговое бюро Годекан»

авторский коллектив —
И. Магомедов, А. Казиев,
В. Храмов



Московская область,
город Химки
РЕНОВАЦИЯ ЛЕЧЕБНО-РЕКРЕАЦИОННОГО КОМПЛЕКСА «МАЙОР MEDICAL RESORT» В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ.

Архитектурное бюро «PORT»
авторский коллектив —
В. Э. Никифоров,
Е. А. Ямпольская,
А. А. Галченко

Москва

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ АКВАТЕРМАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ТЕРМЫ»

Архитектурное бюро KPLN («Крупный план»)
авторский коллектив —
С. Никешикин, Р. Шотаев,
Д. Зотов, В. Рылько,
Г. Царегородцев, А. Болдина,
Ю. Дятлов

Ленинградская область,
Волховский район,
село Старая Ладога

ФОНДОХРАНИЛИЩЕ В СТАРОЙ ЛАДОГЕ

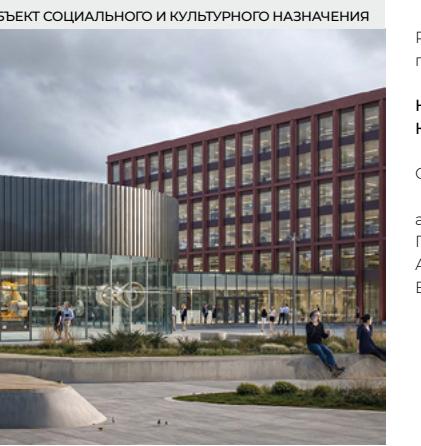
Архитектурное бюро SLOI ARCHITECTS

авторский коллектив —
В. Е. Коган, М. А. Тропилло

Московская область,
городской округ Клин,
вблизи поселка Нарынка

АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ КОРПУС И ОБЩЕЖИТИЯ COSMOS HOTEL IZUMRUDNY LES 5*

ООО «BN GROUP»
авторский коллектив —
М. Васильев, О. Мранова,
Ю. Яковleva, М. Козлов,
Э. Курмаева, А. Петухова,
О. Трусова



Санкт-Петербург
ГОСТИНИЦА В КАБОТАЖНОЙ ГАВАНИ КРОНШТАДТА

Архитектурное бюро SLOI ARCHITECTS
авторский коллектив —
В. Е. Коган, А. А. Никитенко

Республика Татарстан,
город Иннополис

НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КАМПУС «ИННОПОЛИС»

ООО «ХАДА-Архитект»
авторский коллектив —
Г. А. Тюгаев, А. Ю. Бухвалова,
А. И. Статиженко, И. А. Крюков,
В. В. Обросов

Новосибирск
ШКОЛА «РОСТ» В ЗАЕЛЬЦОВСКОМ РАЙОНЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

Архитектурная компания «КАНУРА»
авторский коллектив —
А. А. Лотарев, Н. В. Наводкин,
Е. А. Ермакова, П. В. Отраднова,
Е. С. Трибуанская, Е. А. Лапкина,
Д. Н. Ошко, Ю. В. Быковских,
Д. А. Шерембеева,
С. А. Серегин, А. А. Сидоров,
Т. П. Шиндорикова, В. В. Роот,
О. В. Марченко, А. Ю. Пьянкова,
А. А. Чибизов, Е. А. Денисенко

Санкт-Петербург,
город Кронштадт

КОНЦЕПЦИЯ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ «ФОРТ ОБРУЧЕВ»

Архитектурное бюро «Студия 17»
авторский коллектив —
С. В. Гайкович, А. Ю. Горбачев,
М. В. Коломейцев, А. В. Плукчи,
М. Д. Ольдерогге, М. В. Окунева,
В. О. Кузнецова, Н. А. Телешева

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

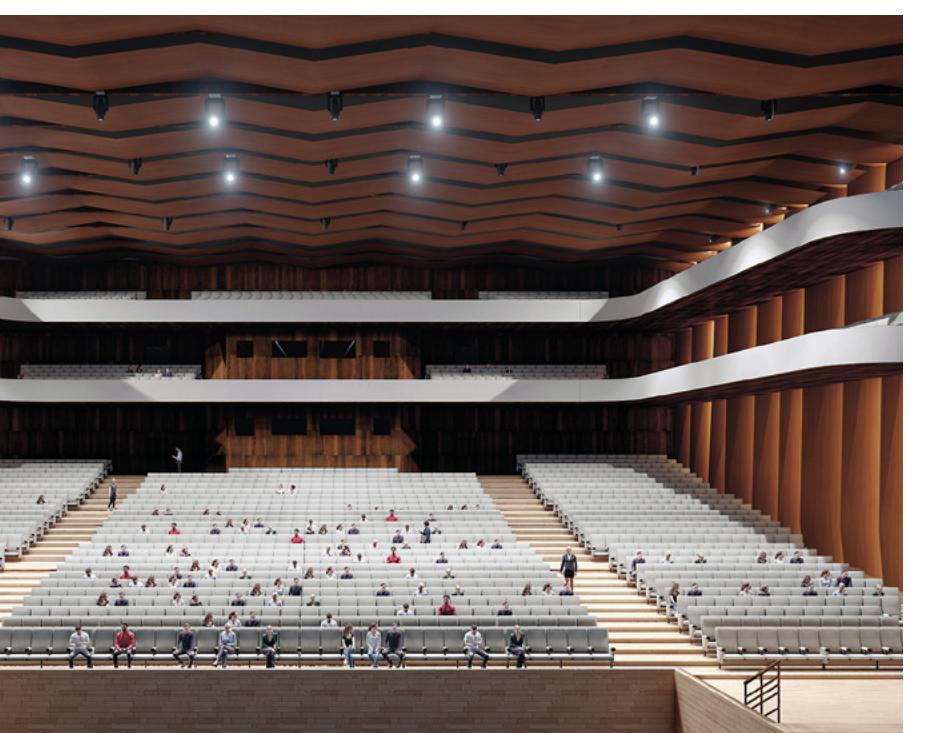
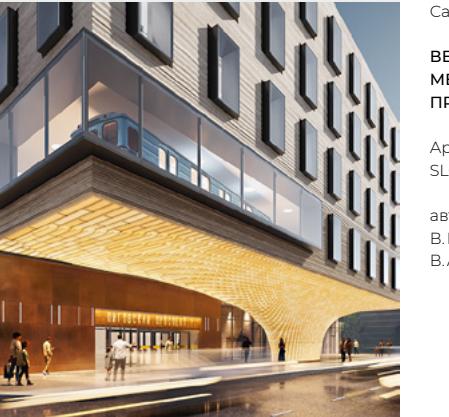
Ставрополь

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС, ВКЛЮЧАЮЩИЙ В СЕБЯ КОНЦЕРТНЫЙ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЫ, В ГОРОДЕ СТАВРОПОЛЕ

ООО «Нова»

авторский коллектив — Ю.А. Борщев, Е.С. Гастищева, В.А. Клейн, В.А. Агеева, Т.Т. Бучашвили, М.В. Бязрова, Р.О. Гурьянов

Культурно-образовательный и музейный комплекс расположен в городе Ставрополе на ул. Ивана Шишакина. 5-этажное здание, занимающее площадь свыше 85 тыс. м², будет включать в себя концертный зал, рассчитанный на 2500 зрителей, и театральный зал на 600 мест, музейные площади, переговорную комнату на 30 человек, конференц-зал на 200 мест, залы для хореографии, залы для занятий балетом, музыкальные классы для репетиций и столовые. Большой зал будет оборудован трансформируемой сценой с вращающимися кругом и подъемными платформами. Малый зал получит телескопическую трибуну, что позволит адаптировать его под различные мероприятия. Оба зала оснастят передовым современным светом и звуковым оборудованием. На прилегающей территории планируется создать парковую зону с малыми архитектурными формами и автостоянки. Завершение строительно-монтажных работ намечено на 2027 год. Стадия выполнения: эскизный проект, проектная документация с прохождением экспертизы, рабочая документация, создание BIM-модели (2023-2024).

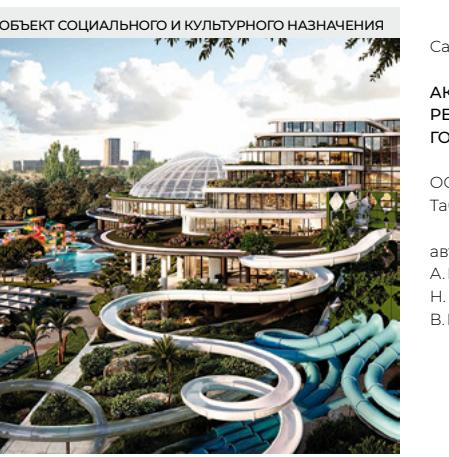
**ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ**

Санкт-Петербург

ВЕСТИБЮЛЬ СТАНЦИИ МЕТРО «ЛИГОВСКИЙ ПРОСПЕКТ — 2»

Архитектурное бюро SLOI ARCHITECTS

авторский коллектив — В.Е. Коган, И.Л. Ермолов, В.А. Полехина



Санкт-Петербург

АКВАПАРК В ПОЙМЕ РЕКИ ЦАРИЦА, ГОРОД ВОЛГОГРАД

ООО «Мастерская архитектора Табанакова А.В.»

авторский коллектив — А.В. Табанаков, Н.В. Воронкова, А.А. Лаврова, В.И. Евпак, В.А. Сафонова.

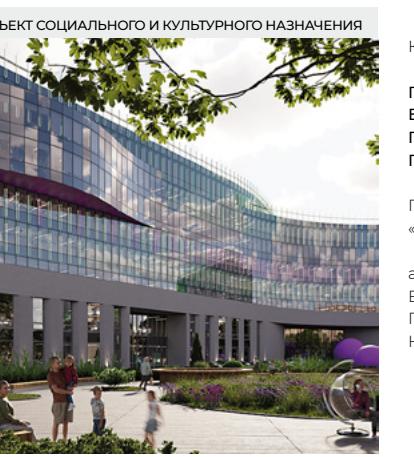


Республика Дагестан, село Манаскент

ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС «CASPIAN WAVE»

ООО «Архитектурно-консалтинговое бюро Годекан»

авторский коллектив — И. Магомедов, Д. Русских, В. Сардаров, А. Гусейнов, Х. Магомедова



Казань

ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ БОЛЬНИЦА №1 ПО УЛИЦЕ ГАВРИЛОВА, ГОРОД КАЗАНЬ

ГУП «Татинвестгражданпроект»

авторский коллектив — Е.А. Валеева, Д.В. Маркелов, П.С. Некрасова, И.В. Шашурин, Н.О. Каляева



Владивосток

КОНЦЕПЦИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА ПО АДРЕСУ ПАРТИЗАНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 44, ГОРОД ВЛАДИВОСТОК

ООО «Офера Диалог»

авторский коллектив — К.Ю. Солгалов, А.А. Котляров, Е.А. Бурлака, Д.А. Соломонова, Н.В. Прокурова, О.В. Талько

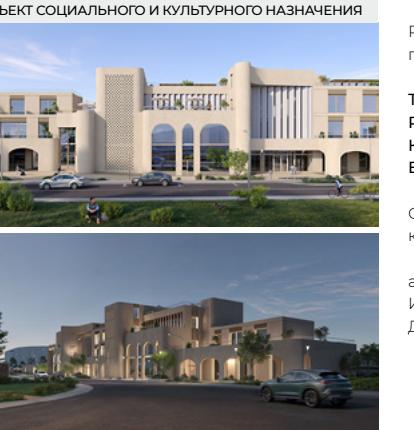


Сочи

САНАТОРИЙ-ПРОФИЛАКТОРИЙ В СОЧИ

ООО «МАСТЕРСКАЯ ОТКРЫТОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

авторский коллектив — Т. Бардахчиев, И. Бакулин, Н. Потоцкая, Д. Штык, С. Мишин, С. Пузанов, Э. Рахманов, О. Московко, П. Жалаяускас, Н. Нестерова, А. Хмелькова, А. Тхорева, А. Валиева, Н. Ковалев, А. Гущина, Р. Говорухин, С. Сеферян, С. Севрюков, Ф. Левенец, ООО «Черников Групп», ООО «Теком»



Республика Дагестан, город Дербент

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ПО УЛ Х.ТАГИЕВА В ГОРОДЕ ДЕРБЕНТ

ООО «Архитектурно-консалтинговое бюро Годекан»

авторский коллектив — И. Магомедов, Р. Курбанов, Д. Русских, А. Казиев



Сочи

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР В РАЗДОЛЬНОМ

ООО «МАСТЕРСКАЯ ОТКРЫТОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

авторский коллектив — Т. Бардахчиев, С. Накорнеев, С. Мишин, Э. Рахманов, А. Юрин, Г. Чуркин, Ф. Левенец, ООО «Черников Групп», ООО «Теком»

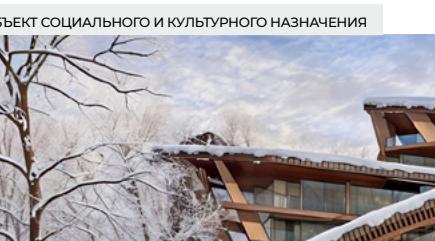


Москва

МОСКОВСКИЙ ДЕПОЗИТАРНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР В НОВОЙ МОСКВЕ

ООО «ИНГРАД Проект»

авторский коллектив — Д. Н. Грачев, Е. С. Смольянина



ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ



Воронеж

КОНГРЕСС-ЦЕНТР «ПЕТРОВСКИЙ»

Архитектурное бюро ПАСП (ИП Тютерев А.А.)

авторский коллектив — А. А. Тютерев, Д. Д. Щетинина, Л. Р. Верхогурова, Е. А. Грекова, А. Л. Кантария, М. Г. Самсонова

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

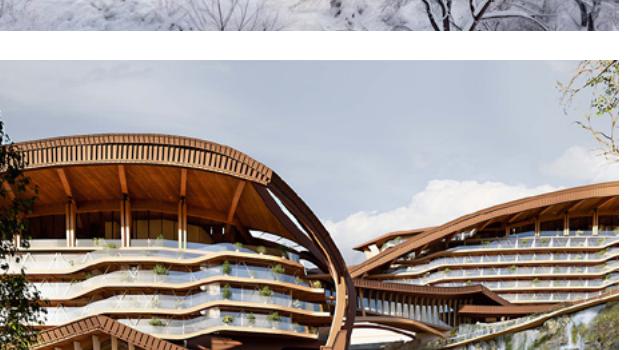


Новосибирск

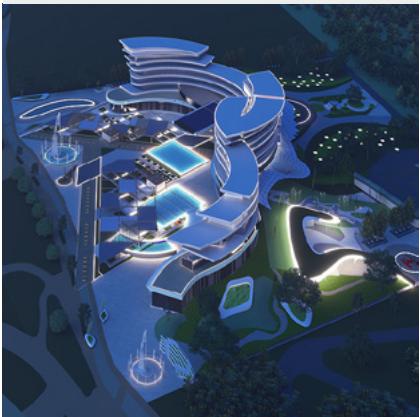
КОНЦЕПЦИЯ РЕНОВАЦИИ ЛАБОРАТОРНОГО КОРПУСА НОВОСИБИРСКОГО ИНСТИТУТА ПРОГРАММНЫХ СИСТЕМ

ООО «Селен»

авторский коллектив — Е. М. Сенилова, М. Л. Иванов, А. В. Евсеева, Л. Г. Пестова, Д. Н. Каргина, Д. Б. Лазуткин, А. В. Цыганов



ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ



Республика Дагестан, территория всесезонного туристско-рекреационного комплекса «Каспийский прибрежный кластер»

ОТЕЛЬ ПЯТЬ ЗВЕЗД НА 200 МЕСТ РАЗМЕЩЕНИЯ, РАСПОЛОЖЕННЫЙ НА ТЕРРИТОРИИ ВТРК «КАСПИЙСКИЙ ПРИБРЕЖНЫЙ КЛАСТЕР»

ООО «ИНГРАД Проект»

авторский коллектив — Д. Н. Грачев, А. Е. Касьянов, А. А. Пятков

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ



Ростов-на-Дону

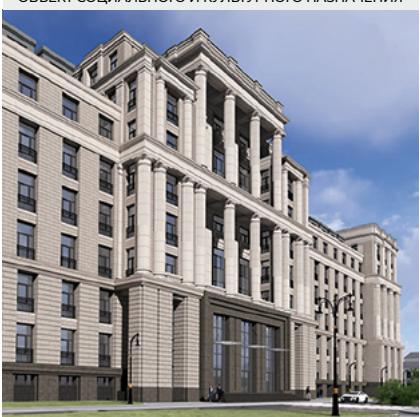
АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОМПЛЕКС В РОСТОВЕ-НА-ДОНЕ

ООО «МАСТЕРСКАЯ ОТКРЫТОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

авторский коллектив — Т. Бардахчиев, С. Накорнеев, И. Бакулин, Р. Парешнева, С. Мишин, С. Попова, Э. Рахманов, В. Фимина, А. Юрин, Г. Чуркин, А. Валиева, А. Малахов, Ф. Левенец, ООО «Черников Групп», ООО «Теком»



ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ



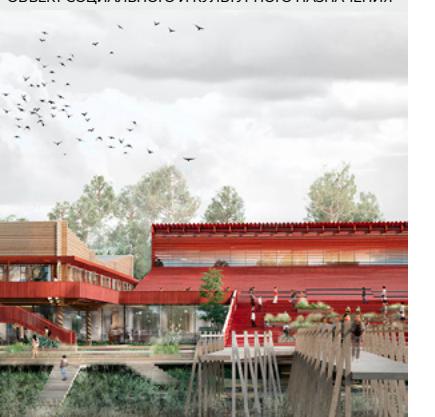
Санкт-Петербург, муниципальный округ Гавань, Шкиперский проток

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ГОРНО-ГЕОЛОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (ФАСАДНЫЕ РЕШЕНИЯ)

ООО «Архитектурная мастерская Мамошина»

руководитель — М. А. Мамошин
авторский коллектив — А. Х. Богатырева, Д. Ю. Гришко (главные архитекторы проекта), А. М. Мамошин, С. М. Шульгин, при участии Е. Е. Вяльцевой

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ



Ленинградская область, город Тельмана

ДОМ КУЛЬТУРЫ НА БЕРЕГУ РЕКИ ИЖОРА

Архитектурное бюро SLOI ARCHITECTS

авторский коллектив — В. Е. Коган, В. А. Полехина



Краснодарский край, городской округ Сочи, поселок Красная поляна

ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС В ПОСЕЛКЕ КРАСНАЯ ПОЛЯНА

ООО «Мастерская Лозинский и партнеры»

авторский коллектив — И. З. Лозинский, П. А. Паромонов, Е. А. Филинская, С. С. Шеренов, О. А. Суслова, И. М. Заикин

Одна из важнейших характеристик гостиничного комплекса в долине реки Ачипсе — яркий запоминающийся образ, гармонично сочетающийся с функциональным решением. Своим силуэтом здания напоминают облик морских созданий, который вырисовывается за счет плавных округлых скатов кровель. Резорт разделен на такие типы юнитов, как апартаменты и виллы, которые располагаются на небольшом участке с сильным уклоном, но при этом имеют свои приватные зоны. Каждая группа может посещать общую инфраструктуру досуга и отдыха, распределенную по двум основным корпусам. Также на территории расположены каскады открытых бассейнов и банные комплексы.

В двух главных корпусах, где расположены апартаменты, используется принцип «многоуровневости», в котором части одного этажа сдвинуты друг относительно друга на половину высоты, что позволяет ориентировать апартаменты на две стороны, обеспечив вид вверх и вниз по склону; сократить площади мест общего пользования и уменьшить число этажей; разделить в апартаментах общую и приватную зоны.



Санкт-Петербург

БИЗНЕС-ЦЕНТР

ООО «Проектная культура»

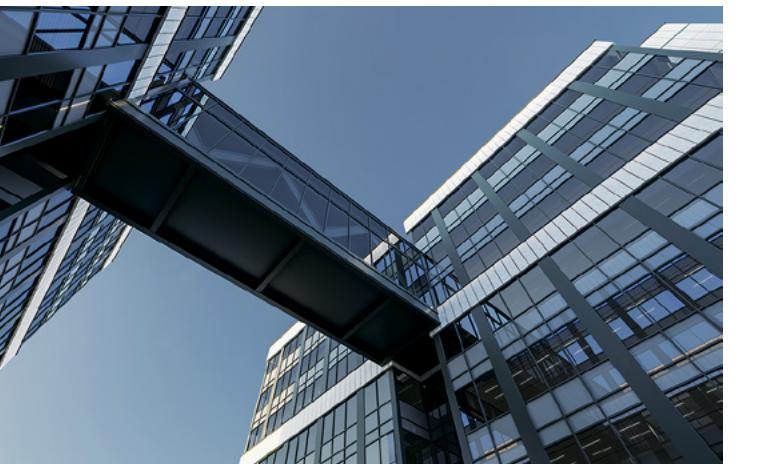
авторский коллектив —
А. И. Дорофеев, О. Б. Вронская

Здание бизнес-центра запроектировано на земельном участке длиной 207 м и шириной от 66 до 74 м, вытянутом вдоль улицы Литовская. Здание состоит из двух П-образных, 9-этажных, планировочно независимых корпусов, объединенных 1-этажным стилобатом. Наземные этажи заняты офисами. В подземном этаже и в стилобате размещены автостоянки. На уровне седьмого этажа между корпусами устроена остекленная галерея. Главный фасад здания с парадными входами выстроен по красной линии улицы, внутренние дворы П-образных корпусов раскрыты во внутривнутриквартальное пространство. Фасадные решения с большими площадями остекления, контрастирующими с ритмом глухих простенков, соответствуют функциональному назначению здания. В отделке фасадов применены керамические панели белого цвета в сочетании с элементами из архитектурного бетона на полуколоннах уличного фасада. Стилобат и отдельные элементы главного фасада облицованы светло-серым термообработанным гранитом.



Новосибирская область,

рабочий поселок Кольцово



Новосибирская область,

рабочий поселок Кольцово

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС ЦЕНТРА
КОЛЛЕКТИВНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ
«СИБИРСКИЙ КОЛЬЦЕВОЙ
ИСТОЧНИК ФОТОНОВ»Федеральное государственное
бюджетное учреждение
«Российская академия архитектуры
и строительных наук»авторский коллектив —
Д. О. Швидковский, Д. В. Климов,
Д. В. Буш, О. В. Розенберг,
Е. В. Полянцев, Н. В. Касьянов,
Т. М. Давудова, М. Н. Джавадова,
А. М. Багров, С. В. Ларев, Р. В. Балаш

Комплекс объектов научной инфраструктуры класса «Mega-Science» в наукограде Кольцово Новосибирской области решает задачу создания условий для развития международного научно-технического сотрудничества, научно-делового туризма, профориентации молодежи, предпринимательства и инвестиций в наукоемкое производство в целях достижения технологического суверенитета Российской Федерации. В проекте реализован новый подход к архитектурно-планировочной организации территории с высоким научно-техническим потенциалом (методом соучастия Научно-исследовательского института Сибирского отделения Российской академии наук) на основе базы закрепленных в культурном коде Новосибирского Академгородка средовых ожиданий и видения сценария развития территории. Принципы проектирования: рациональное природопользование, стилистическое единство национального научного центра, развивающегося во времени «4D-архитектура», поддержка видового разнообразия природно-климатической зоны тайги и сибирской лесостепи в концепции ландшафтной организации территории «Сибирский Биом».



ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

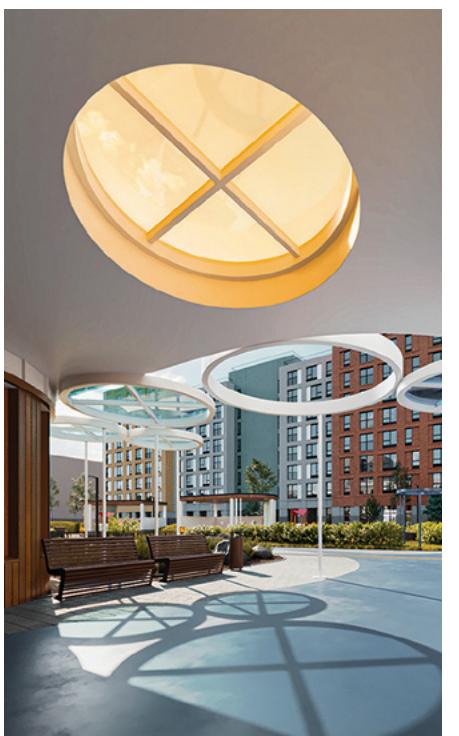
Ленинградская область,
Ломоносовский муниципальный
район, Аннинское городское
поселение, поселок Новоселье

**ДОШКОЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ НА 230 МЕСТ**

Проектное бюро VDC

авторский коллектив —
К. Гальперина, А. Авраменко,
М. Лунева, А. Мерзлякова,
Д. Дмитриев, А. Салаев

Дизайн-код жилого района основан на разделении застройки на четыре сезона и использовании соответствующих цветовых решений и материалов для фасадов. Наш детский сад располагается в зоне условной «зимы». Так как это не крупный объект, пришла идея «здания-скульптуры» — яркого, лаконичного, цельного сооружения. Белый цвет фасадов, который был выбран как основной, подсказан общей концепцией застройки. Исходя из этого, сложилась идея снежной скульптуры и появились новые визуальные ассоциации — окатанная форма, круглые края, сатиновый блеск, вкрапления «льда». Расположение окон не имеет строгой ритмической структуры, проемы выполнены довольно хаотично и не отвлекают от восприятия формы. Часть углов здания выполнена с использованием радиусного остекления. В дизайн-коде и навигации детского сада используется образ нерпы. В данном поселении для всех детских социальных объектов принято использовать образ животного в качестве логотипа. И, конечно, для поддержания темы зимы и северной природы, лучшим выбором была ладожская нерпа.

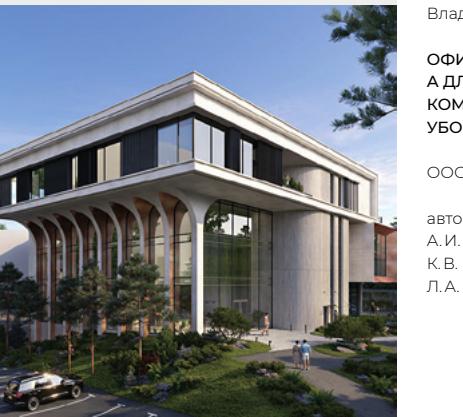
**ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ**

Мурманская область,
город Мончегорск

**ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ
ГОРОДСКОГО ЦЕНТРА
КУЛЬТУРЫ В МОНЧЕГОРСКЕ**

Студия Точка дизайна

авторский коллектив —
С. Бугаев, А. Василица,
А. Сидорова, И. Курдячев,
С. Морковина, А. Дутчак,
С. Амурбеков, А. Рыкова

**ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ**

Владивосток

**ОФИС КЛАССА
А ДЛЯ СТРОИТЕЛЬНОЙ
КОМПАНИИ ПО УЛИЦЕ
УБОРЕВИЧА**

ООО «Град М»

авторский коллектив —
А. И. Борняков, Н. С. Нечава,
К. В. Брагин, Д. Р. Баркар,
Л. А. Богданова

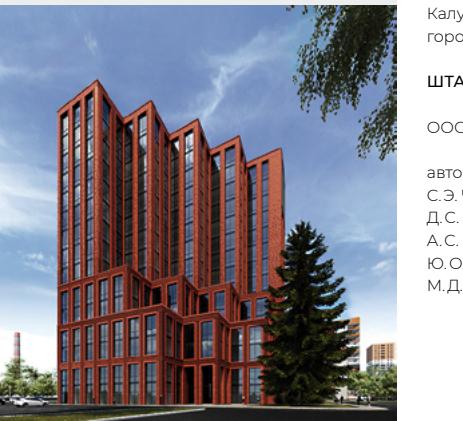


Краснодарский край,
городской округ Сочи,
поселок Лазаревское

**САНАТОРИЙ-
ПРОФИЛАКТОРИЙ
В ЛАЗАРЕВСКОМ**

ООО «МАСТЕРСКАЯ
ОТКРЫТОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

авторский коллектив —
Т. Бардачев, А. Чурилов,
И. Бакулин, С. Мишин,
С. Попова, В. Фимина,
М. Борейша, А. Малахов,
А. Валиева, В. Богородская,
Ф. Левенец, ООО «Черников
Групп», ООО «Теком»

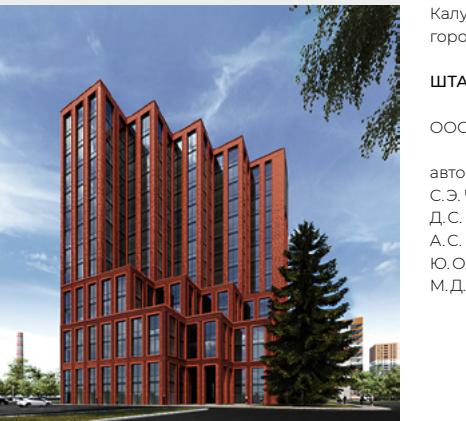
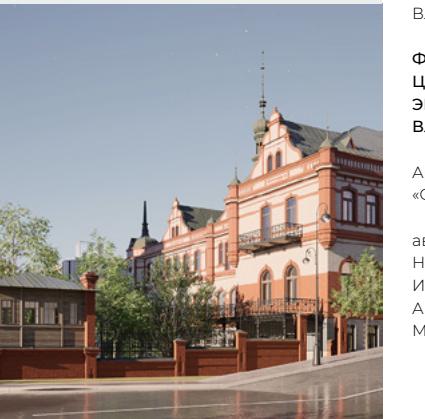
**ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ**

Калужская область,
город Обнинск

ШТАБ-КВАРТИРА GRAND LINE

ООО «ФУТУРА-АРХИТЕКТС»

авторский коллектив —
С. Э. Чобан, О. В. Манов,
Д. С. Фледербахер,
А. С. Степанов, А. П. Корягина,
Ю. О. Герасимович,
М. Д. Григорьева

**ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ**

Владивосток

**ФИЛИАЛ ВЫСТАВОЧНОГО
ЦЕНТРА ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭРМИТАЖА В ГОРОДЕ
ВЛАДИВОСТОКЕ**

Архитектурное бюро
«Студия 44»

авторский коллектив —
Н. И. Явейн, Г. В. Иванов,
И. С. Доника, А. И. Амелькович,
А. А. Кутудова, И. В. Сабанцев,
М. Д. Крессова



Санкт-Петербург,
поселок Репино,
Приморское шоссе, д. 441

**САНАТОРИЙ-КУРОРТНЫЙ
КОМПЛЕКС**

Архитектурное бюро
«Студия-17»

авторский коллектив —
С. В. Гайкович,
М. Д. Ольдерогге,
Е. В. Тихомирова,
Н. А. Телешева, В. О. Кузнецова,
А. В. Чистяков

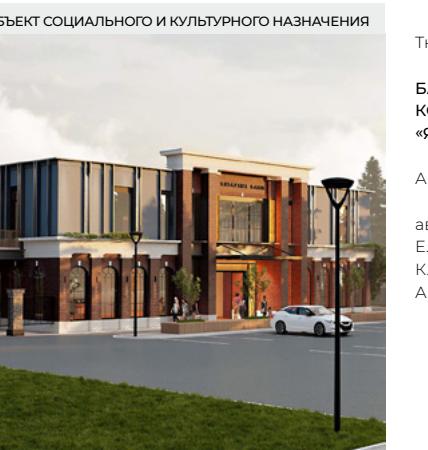


Московская область,
городской округ Домодедово,
деревня Шишкино

ГОЛЬФ-КУРОРТ «ШИШКИНО»

ООО «ФУТУРА-АРХИТЕКТС»

авторский коллектив —
О. В. Манов, Д. С. Фледербахер,
Л. А. Поклонова, А. П. Корягина,
Ю. О. Герасимович,
Н. А. Артамонова,
И. А. Грехова, В. С. Евгасев,
А. Н. Галюк, А. А. Собейх,
Ю. К. Манова, Е. В. Кокшилова,
Е. К. Колесова, Т. Н. Смирнова,
М. Д. Григорьева, В. В. Русских,
Г. О. Зуев, Д. О. Ибрагимова



Тюмень

**БАННО-ТЕРМАЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС
«ЯНТАРНЫЕ БАНИ»**

Архитектурное бюро Berloga

авторский коллектив —
Е. Тамбирова, С. Брюханов,
К. Ступишина, А. Ахмадеев,
А. Макарова, В. Корнилова



Чукотский автономный округ,
город Анадырь

ГЛЭМПИНГ НА ЧУКОТКЕ

Архитектурное бюро PUERTA

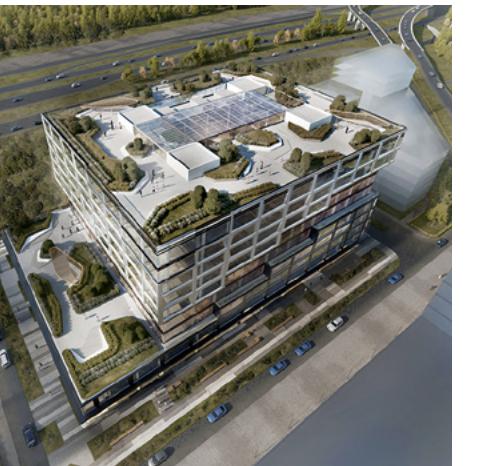
авторский коллектив —
Н. Анисимов, А. Бусалов,
К. Бушминский, П. Илюшина,
И. Клименков, А. Дмитриев

Проект глэмпинга в Анадыре (Чукотка) разработан для комфортного пребывания в условиях Крайнего Севера. Архитектура учитывает экстремальные ветра, высокую влажность и угрозу подтоплений: здания имеют обтекаемые формы и подняты на опоры, что обеспечивает устойчивость и защиту от снега и талых вод. Жилые модули выполнены из дерева и современных композитных материалов, создают атмосферу уюта и приватности даже при суровом климате.

Дополнительно предусмотрен банный комплекс (2) с открытой купелью, позволяющий насладиться традиционным отдыхом на свежем воздухе. Ресторан с выразительной геометрией является архитектурным акцентом комплекса и точкой притяжения гостей.

Центральный павильон с панорамным остеклением формирует общественное пространство, открывающее виды на уникальные северные пейзажи.

Использование натуральных фактур гармонично интегрирует объект в природный ландшафт. Глэмпинг сочетает экологичность, технологичность и эстетичность, предлагая безопасный и уютный отдых в условиях экстремальной арктической среды.



Москва, поселение Сосенское

АДМИНИСТРАТИВНО-ДЕЛОВОЙ КОМПЛЕКС «КОММУНАРКА»

ООО «Открытые мастерские»

авторский коллектив —
П. С. Разевская, И. М. Пыхов,
М. М. Кузнецов, Д. Ю. Половинкин,
Т. П. Костромина, В. Г. Русаков,
И. М. Ластович, С. Е. Нужина,
В. В. Брежнева, А. А. Одуд

Архитектурный образ здания построен на сочетании динамики и строгости, минимализма и пластики, что позволяет воспринимать его в разных аспектах. Оно не сводится к единой трактовке — напротив, архитектура раскрывается в трёх выразительных вариантах, каждый из которых подчёркивает особую грань проекта.

Вариант 1. Деловая строгость и зелёные пространства

Здание предстает как современный многофункциональный центр с двойной темой фасадного оформления. Нижние этажи решены строго и ритмично, с акцентом на горизонталь, в то время как верхние уровни формируют контрастную модульную структуру. Особая ценность проекта заключается в интеграции озеленённых террас и кровель, превращённых в общественные пространства: от приватных двориков до полноценного парка на крыше. Таким образом, строгая деловая архитектура уравновешивается живым вертикальным ландшафтом. Ступенчатый фасад задает динамику в восприятии объема здания.

Вариант 2. Пластика и выразительные акценты

Во втором прочтении здание приобретает более скульптурный характер. Горизонтальные ленты остекления образуют динамику вдоль улицы, а изогнутая вертикальная башня становится мощным жестом, устремлённым в небо. Уникальность фасада подчеркивают стеклянные треугольные выступы, создающие игру света и тени. Это решение усиливает ощущение движения и делает здание символом, способным задать новую идентичность городской среде.

Вариант 3. Минимализм и ритм вертикали

Третья интерпретация представляет объект как ансамбль башни и низкого корпуса, объединённых стилобатом. Минималистичные фасады, вытянутые вертикальные линии и чередование стеклянных плоскостей с металлическими вставками формируют строгий и элегантный образ. Благодаря ритму вертикальных элементов здание кажется лёгким, а отражения на стеклянных поверхностях придают ему изменчивость и динамику, подстраиваясь под время суток и атмосферу города.



ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Владивосток

КОНЦЕПЦИЯ БИЗНЕС-ЦЕНТРА ПО АДРЕСУ УЛИЦА КОРАБЕЛЬНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 17А, ГОРОД ВЛАДИВОСТОК

ООО «Офера Диалог»

авторский коллектив — К.Ю. Солгалов, А.А. Котляров, Е.А. Бурлака, Н.В. Прокурова, Р.О. Ковалев, О.В. Талько

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Казань

ЦЕНТР ВОЗРОЖДЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ, РЕМЕСЕЛ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗДАНИЯ ЦУМ)

ГУП
«Татинвестгражданпроект»

авторский коллектив — Е.А. Валеева, Д.В. Маркелов, П.С. Некрасова

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Казань

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗДАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ»

ГУП
«Татинвестгражданпроект»

авторский коллектив — Е.А. Валеева, Г.А. Бакулин, А.И. Ахметов, Ш.Х. Каримов

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Казань

УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНЫЙ КОМПЛЕКС КГАСУ

ГУП
«Татинвестгражданпроект»

авторский коллектив — Е.А. Валеева, А.И. Ахметов, А.С. Комаров

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Владивосток

ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ ВЛАДИВОСТОКА ПО УЛИЦЕ СЕМЕНОВСКАЯ

ООО «Град М»

авторский коллектив — А.И. Борняков, Н.С. Нечаева, К.В. Брагин, Д.Р. Баркар, Л.А. Богданова

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Екатеринбург

БИЗНЕС-ЦЕНТР В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Архитектурное бюро «ЦЕНТР»

авторский коллектив — А.И. Чуйков, О.Гаврилов, А.Новопашин, И.Худяков, Е.Белева, А.Романова, А.Мигалева

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Екатеринбург

НАБЕРЕЖНАЯ ВДОЛ РЕКИ ПАТРУШИХА В ГРАНИЦАХ КВАРТАЛА 26 ПЛАНИРОВОЧНОГО РАЙОНА «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

АО С3 «РСГ-Академическое»

авторский коллектив — А.В. Анальев, К.Д. Торопова, А.В. Шунков, Е.О. Кузнецова, И.А. Дементьев, А.Д. Молочков, О.А. Тюрин

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Московская область, город Щёлково

БЛАГОУСТРОЙСТВО ЦЕНТРАЛЬНОГО ПАРКА ПО АДРЕСУ: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЩЕЛКОВО, ГОРОД ЩЕЛКОВО, УЛИЦА ПУШКИНА, д. 22

ООО «Рейка»

авторский коллектив — Л.Н. Солнцева, А.А. Царитов, Г.И. Перецовников, А.А. Багрина, Е.А. Косых, А.И. Андронова, А.Д. Гергель, В.В. Пушкирева, А.А. Кулюкин, Д.А. Киселев, Е.А. Ракова

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Удмуртская республика, муниципальный округ Завьяловский район, село Первомайский

ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА ДЛЯ ОБЪЕКТА МНОГОКВАРТИРНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «ИКИГАЙ»

Проектное бюро VDC

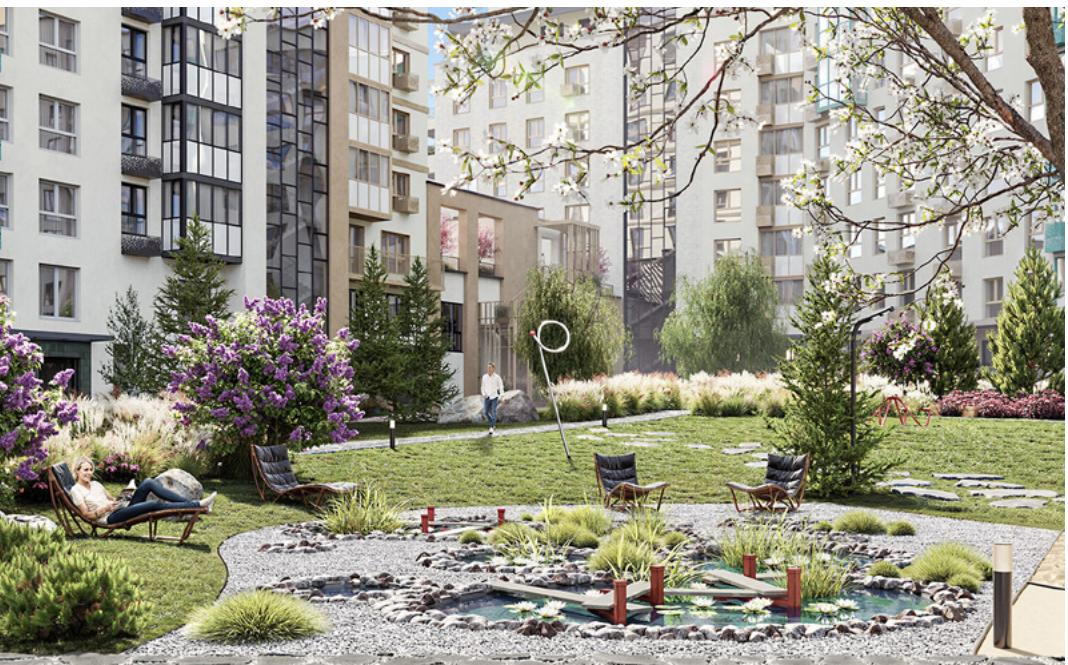
авторский коллектив — К.Гальперина, В.Ситникова, О.Слуцкая, Д.Сафонова

Вдохновляющим элементом концепции благоустройства стала японская философия Икигай. Икигай — смысл жизни по-японски, дает человеку ощущение цели или смысла жизни.

Среда становится не только просто двором, а увлекательным путешествием. Территория совмещает в себе комфорт городской среды и природности, построение добрососедских отношений.

Карпы Кои и камни становятся главными героями — олицетворяют силу и стойкость, центр японской символики в ландшафтном дизайне, как самое совершенное творение природы.

В ландшафт интегрированы зеленые тихие зоны для отдыха, медитации и занятия йогой. Оборудование площадок и зон отдыха выполнено в единой натуральной гамме: дерево, метал, бетон, цветные и световые акценты. Предлагается игровое пространство с разными зонами: зона скейт парка, зона с качелями, зона с большим игровым городком, функциональная спортивная площадка для спортивных игр, силовых тренировок и велодорожка, соединяющая все этапы.



ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Приморский край,
город Дальнегорск

БЛАГОУСТРОЙСТВО ПАРКА
КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА
«БЕРЕЗКА»

ООО «Офтера Диалог»

авторский коллектив —
К.Ю. Солгалов, А.А. Котляров,
Е.А. Бурлака, Е.А. Рущак,
К.И. Лепушленко,
У.М. Смекалина,
Д.А. Соломонова, О.В. Талько,
А.А. Сысоева

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Хабаровск

ООО «ДВПИ»

авторский коллектив —
В. Селеверстова, В. Курдесова,
Е. Серебрякова, В. Бородина,
Е. Климентьева

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Ленинградская область,
город Пикалово

КОНЦЕПЦИЯ
БЛАГОУСТРОЙСТВА ПАРКА
ЗЕЛЕНЫЙ КВАДРАТ
(II ОЧЕРЕДЬ)

ООО «ЛенгипроГор»

авторский коллектив —
А.А. Васильев, Ю.А. Перельгин,
О.Л. Чайкина, Н.В. Лазаревич,
П.А. Плетос, Е.А. Вотинова,
О.В. Кириленко, П.Л. Силюков
К.А. Долгополова

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Белгородская область,
город Алексеевка

КОНЦЕПЦИЯ
БЛАГОУСТРОЙСТВА ПАРКА
КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА
(I ОЧЕРЕДЬ)

ООО «ЛенгипроГор»

авторский коллектив —
А.А. Васильев,
Ю.А. Перельгин, О.Л. Чайкина,
Н.В. Лазаревич, П.А. Плетос,
Е.А. Вотинова,
О.В. Кириленко, П.Л. Силюков
К.А. Долгополова

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Москва

ПРОЕКТ МУЗЕЕФИКАЦИИ
И РАСШИРЕНИЯ
ПРОСТРАНСТВ
ОСОБНЯКА ЛУНИНЫХ
ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЕЯ ВОСТОКА

Архитектурное бюро СОБОР

авторский коллектив —
Д.А. Лысый, С.Ю. Лукьянчук,
А.Д. Куценко, С.Е. Лысая

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Амурская область,
село Чигири

БЛАГОУСТРОЙСТВО ПАРКА
«СКАЗОЧНЫЙ» СЕЛО ЧИГИРИ,
АМУРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ООО «Офтера-Диалог»

авторский коллектив —
К.Ю. Солгалов, А.А. Котляров,
Е.А. Бурлака, Е.А. Рущак,
К.И. Лепушленко,
У.М. Смекалина, А.А. Сысоева

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Нижегородская область,
город Городец

БЛАГОУСТРОЙСТВО
ЦЕНТРАЛЬНЫХ УЛИЦ
И НАБЕРЕЖНОЙ
ГОРОДА ГОРОДЕЦ

Студия средового дизайна
KARST

авторский коллектив —
М.С. Борблик, А.В. Хасанова,
А.Ф. Бурлакова, А.С. Чеусова,
Е.А. Максимова, Л.М. Гимранова,
А.С. Новикова, А.В. Сухаря,
А.Н. Павлова, Б.И. Лобанов,
И.М. Ахтариева, Г.Р. Хайдук,
Д.А. Чиримишина, Д.А. Баранов

ПРОМЫШЛЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ**ПРОМЫШЛЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ**

Рязань

КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ
АДМИНИСТРАТИВНОГО КОРПУСА
АО «ГАММА» С ДОБАВЛЕНИЕМ
ПОМЕЩЕНИЙ
ФУНКЦИОНАЛЬНОГО
НАЗНАЧЕНИЯ

ООО «Мераком»

авторский коллектив —
Д. Акулин, А. Бицуков, А. Жариков,
Н. Сальков, Е. Голубева

В рамках курса развития Рязани и области наше бюро совместно с компанией «Гамма» создает уникальную архитектурную среду, в которой сочетание практичности и современности формирует яркий и узнаваемый облик. Под эгидой национальных проектов Рязань делает серьезные шаги в развитии города и региона в целом: благоустраиваются парки, набережные, обновляются социальная среда и жилье. Обновленная территория завода «Гамма» станет одной из визитных карточек при въезде в город, на Московском шоссе. Проект реновации административного здания затрагивает пересмотр планировочных решений с инфраструктурой и комплексным благоустройством. Предприятие «Гамма» станет просветительским и образовательным центром, предоставив доступ к культурному наследию региона и России в целом. Обновленные, узнаваемые фасады, новые интерьеры, увлекательная программа для посетителей демонстрируют способность компании адаптироваться, продолжая развиваться и поддерживать собственную идентичность, выраженную в смелой архитектуре.





Вологда

АРХИТЕКТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ
НОВОГО ЗДАНИЯ АЭРОВОЗАЛА
АЭРОПОРТА ГОРОДА ВОЛОГДА

АО «ПИНИИ ВТ Ленаэропроект»

авторский коллектив —
А. Е. Нефедов, М. А. Якубовская,
К. М. Тарасова, А. Е. Колесник,
А. М. Мотина

Архитектурная концепция нового терминала вологодского аэропорта вдохновлена богатым наследием местного зодчества, вбравшего в себя многообразие стилей и направлений как деревянной, так и каменной архитектуры города. В основе проекта лежит стремление раскрыть неповторимую красоту вологодских архитектурных традиций, воплотив в современном сооружении характерные черты местного строительного искусства. Особую роль в оформлении здания играют традиционные узоры и символы, среди которых особое место занимает знаменитое на весь мир вологодское кружево. Архитектурный облик терминала представляет собой гармоничное сочетание современных решений с историческими мотивами. Прямоугольное строение увенчано выразительным навесом, который своей цветовой гаммой и структурными элементами перекликается с величественным Софийским собором, создавая тем самым неразрывную связь времен и стилей.



Республика Крым, город Инкерман

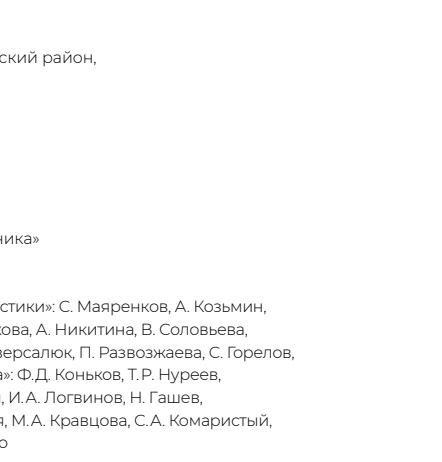
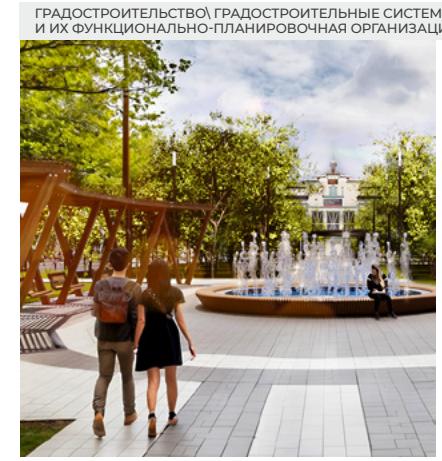
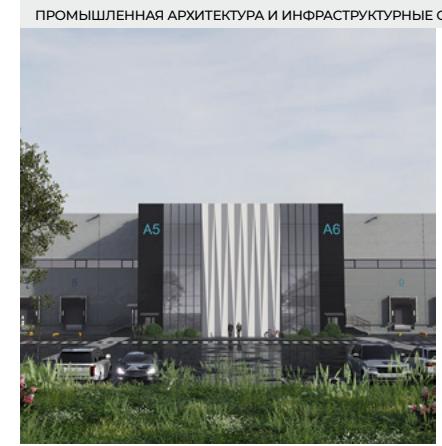
ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ
ИНКЕРМАНСКОГО ЗАВОДА
МАРОЧНЫХ ВИН

Архитектурная мастерская
«Головин и Шретер»

авторский коллектив —
А. С. Головин, Е. Ю. Лазарев,
Е. Д. Груздева, Е. С. Денисова,
А. А. Трофимова, А. И. Аминев,
А. А. Безбородкова,
Е. С. Кузовleva, И. Н. Мыльников,
Е. А. Греднева, Н. В. Кокорина,
Е. А. Кокорин, Е. А. Батгин,
Ю. С. Маковская, Д. С. Маркварт,
Д. П. Поваженко

Инкерманский завод марочных вин в Севастополе, ул. Малиновского, 20.

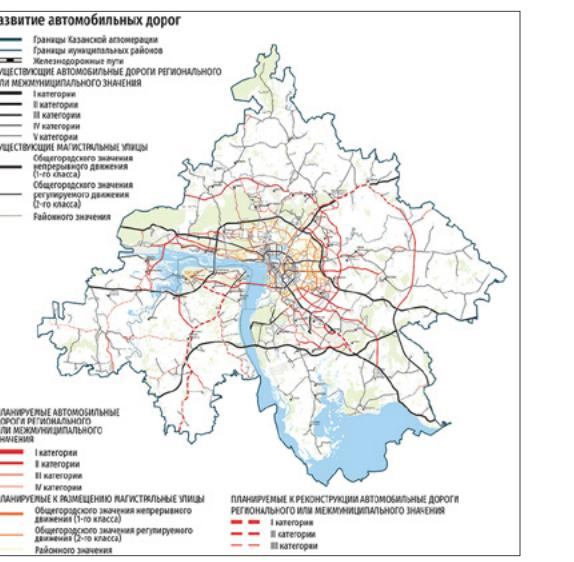
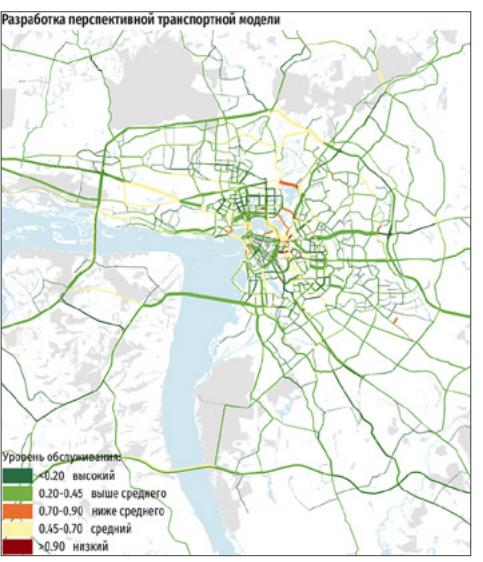
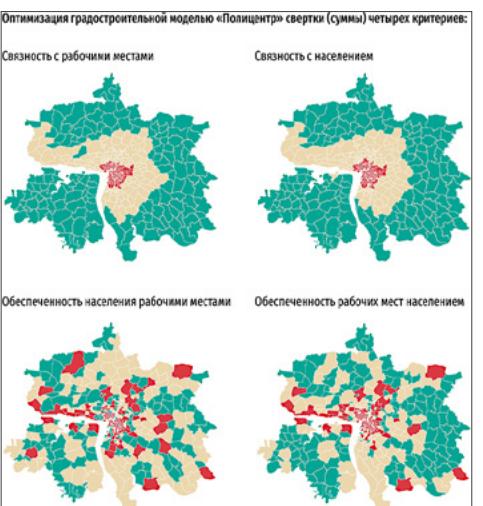
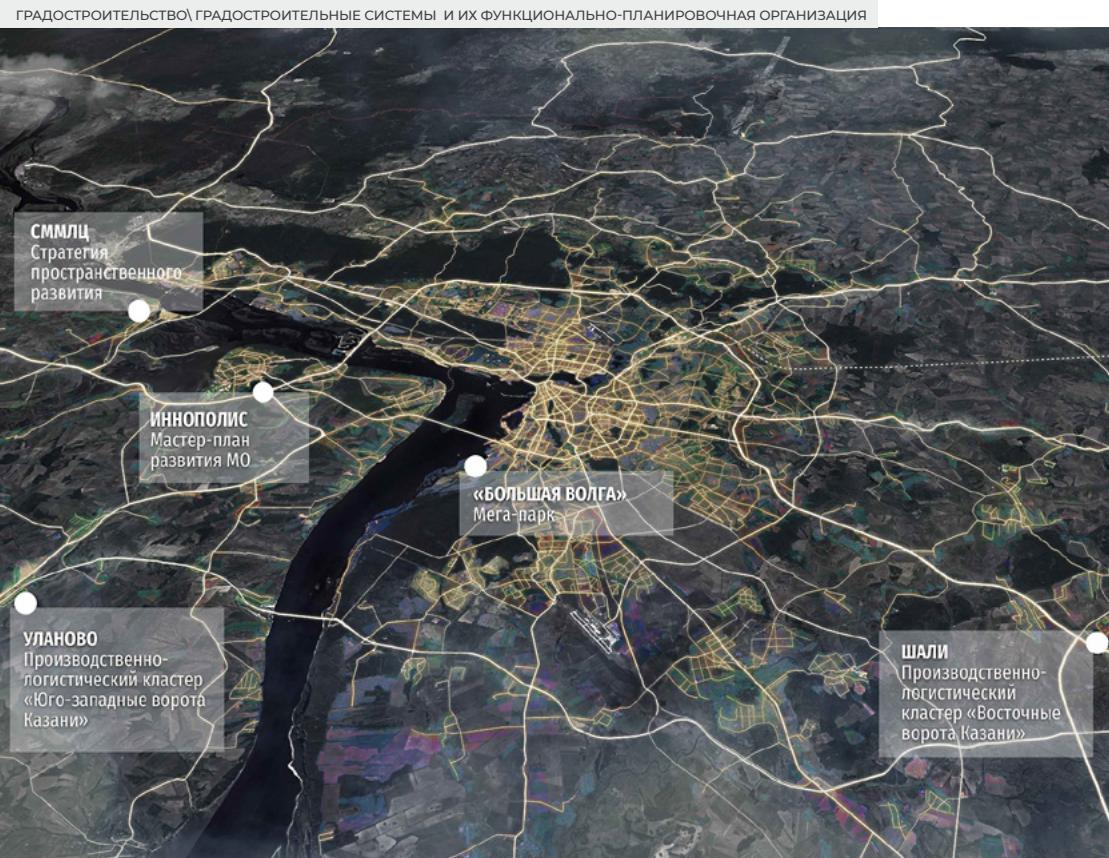
Площадь застройки — 14 820 м². Концепция развития завода включает три этапа. Первый этап — строительство винодельческо-экскурсионного центра с магазином, кафе, рестораном. Установленные в ряд бутылки, уходящие в перспективу каменных штолен, являющиеся визитной карточкой завода — основной композиционный мотив. Огромные «бочки» на белоснежном основании символизируют инкерманские каменоломни и расположение в видовом ресторане и зоне дегустаций. Второй этап — реконструкция дегустационного зала с надстройкой. Здание состоит из стеклянных и медных цилиндров, смешанных относительно друг друга, что создает ассоциации с крепостью Каламитой и бочками. Основной вход расположен со стороны карьера, откуда открываются виды на Севастопольскую бухту. Третий этап — формирование пространства для дегустаций в штолнях. Демонтируются перекрытия между уровнями цеха №2, и на втором уровне расположены дегустационные залы с видом на производство.



ПРОМЫШЛЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ
Нижний Новгород
РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ОКН «МУКОМОЛЬНАЯ МЕЛЬНИЦА БАШКИРОВЫХ», ГОРОД НИЖНИЙ НОВГОРОД, УЛИЦА ГАРШИНА, 40 (А, И)
ООО «Асгард»
авторский коллектив — А. С. Шумилкин, П. С. Малышев, А. М. Якубов, А. В. Осинина, Е. Н. Жукова, А. С. Половинкин, А. М. Борисоглебская, А. Д. Ширманова

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ЛОГИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ООО МАТРИКС
авторский коллектив — А. С. Короткова, Д. И. Жарков, П. Д. Широкова, А. Д. Колосов

авторский коллектив — А. С. Короткова, Д. И. Жарков, П. Д. Широкова, А. Д. Колосов



Казань
МАСТЕР-ПЛАН КАЗАНСКОЙ АГГЛЮМЕРАЦИИ
Государственное бюджетное учреждение «Институт пространственного планирования Республики Татарстан»
авторский коллектив — О. Д. Григорьев, М. С. Викулин, А. К. Наговицына, Э. А. Терегулов, А. В. Матюха, В. В. Красильников, А. И. Мифтахов, Р. З. Абдрахманова, В. Е. Кузнецова, О. П. Бурлина, Н. Г. Васильев, С. А. Шарова, Д. В. Вяткина, Э. М. Акмалиева, З. З. Мингазова

Мастер-план развития Казанской агломерации до 2050 года, разработанный Институтом пространственного планирования Республики Татарстан в 2023 году, задает единую политику ее социально-экономического и пространственного развития, целевые показатели экономики и человеческого капитала. Агломерация охватывает Казань и пять прилегающих районов, из которых ежедневно в город въезжает около 90 тысяч человек, формируя выраженную миграционную миграцию и повышенную нагрузку на улично-дорожную сеть. Это определило одну из главных задач разработки — обеспечить сбалансированное развитие территории, включая баланс размещения мест приложения труда и мест проживания.

Работа над мастер-планом выполнялась с широким применением современных научных методов и цифровых инструментов проектирования. Кроме традиционного транспортного моделирования, применены цифровые модели территориально-коммуникационного (балансового) моделирования, в том числе модель «Полицентри», которая является собственной разработкой института. Применение цифровых моделей позволило получить математически обоснованное решение по сбалансированному развитию территории.

Реализация мастер-плана уже ведется: на его основе институт разрабатывает генпланы и правила землепользования и застройки прилегающих к Казани муниципальных районов, обеспечивая преемственность всей цепочки документов — от генеральных планов до градостроительных планов земельных участков.



Чеченская Республика

МАСТЕР-ПЛАН ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

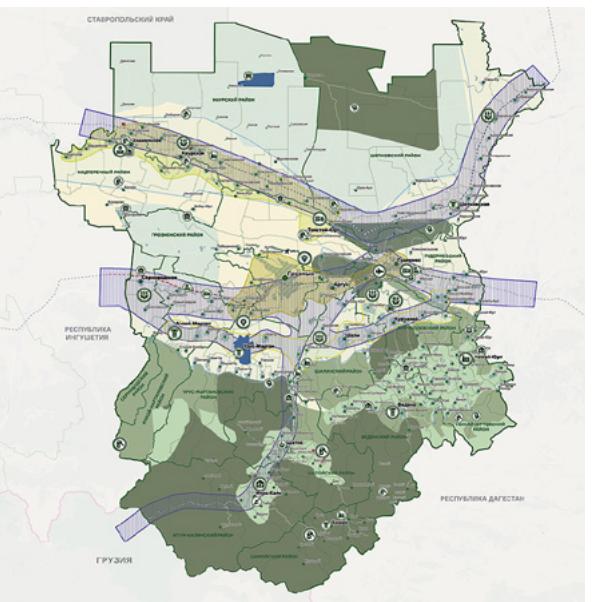
ООО «УРБАН ТЕХ»

авторский коллектив —
П.К. Неустроева, А.А. Матюхин,
А.А. Дурткаринова, М.М. Гайрбеков,
М.А. Дикаев, С.А. Георгиевский,
Н.И. Гусейнов и др.

Мастер-план Чеченской Республики — уникальный стратегический документ, разработанный при поддержке АО «ДОМ.РФ» и Фонда «Хатико» в целях:

- повышения качества жизни населения;
- диверсификации экономического и децентрализации пространственного развития;
- трансформации экономики с формированием высокотехнологичных и инновационных отраслей;
- эффективного использования человеческого потенциала;
- повышения эффективности использования потенциала Республики (культурного, образовательного, туристического, агропромышленного и др.);
- повышения качества городской и сельской среды;
- повышения инвестиционной привлекательности.

Для каждого из пятнадцати районов Республики было подготовлено пространственно-экономическое профилирование, выделены ключевые центры развития и детально проработаны решения по приоритетным проектам. Таким образом, мастер-план определил вектор развития Республики и подготовил базу для документов территориального планирования последующих уровней.



Ростовская область, город Таганрог

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН ГОРОДА ТАГАНРОГА

ООО «Научно-проектная организация «Южный градостроительный центр»

авторский коллектив —
С.Ю. Трухачев, О.В. Коноваленко,
Р.В. Хохлачев, Т.Е. Шека,
Д.А. Борисова

Проект генерального плана города Таганрога Ростовской области разработан Южным градостроительным центром на основании муниципального контракта с Администрацией городского округа в 2024-2025 гг. В настоящее время завершены согласование проекта и публичные слушания, генеральный план готовится к утверждению.

Таганрог — второй по величине город Ростовской области с населением 242,33 тыс. человек. Исторический город федерального значения, на его территории расположены более 300 объектов культурного наследия. Основан в 1698 году Петром I, и задумывался им как форпост России на юге.

Генеральный план предполагает стабилизацию численности населения, освоение территорий для жилищного строительства в основном за счет редевелопмента производственных площадок, в т. ч. с использованием механизма комплексного развития территорий. Предполагается консервация планировочной структуры исторического центра с соблюдением регламентов охраны объектов культурного наследия, развитие приморской туристической зоны.





Красноярский край,
город Шарыпово

МАСТЕР-ПЛАН ГОРОДА
ШАРЫПОВО (КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ)

ООО «МАСТЕРС ПЛАН»

авторский коллектив —
Ю.Л. Зубарик, А.В. Шубин,
М.В. Мещерякова, Е.Р. Капинос,
А.Ю. Чечлянская, Г.С. Стецко,
Е.Г. Зазнова, М.А. Колобакина,
А.А. Зыкова, А.А. Обыденнова,
Е.И. Жердева, А.Ш. Зарипова,
К.А. Терехова, Э.А. Тимергалиева,
П.С. Белевич, А.Ю. Ковальский,
А.Фарапонов, П.Игнатенко,
В.Д. Трактовенко, С.Е. Скачков,
А.Онацко, К.Диковский, А.Никитин,
В.Серов, Э.Галиуллин

Сегодня в России из 1125 городов
около 70% являются малыми,
и Шарыпово — это история
не про один шахтерский городок
в Сибири, а про всю нашу страну!
Поэтому нам было важно взглянуть
на проект так широко и решить
главный вызов, касающийся малых
городов, и особенно остро — малых
многогородов, как Шарыпово:
вернуть молодежь в город и создать
условия для самореализации
и комфортной жизни!

В своем проекте мы предложили
авторскую формулу
“перезагрузки” малых городов
из трёх последовательных шагов:
идентичность — экономический
драйвер — стратегический
мастер-план.

В итоге наша команда
нащупала ту самую большую
идеею, инновацию, способную
перезапустить город, создать
новый рынок, развить новые
области знаний и структурно
изменить общество — это карбон
и глобальный центр Дизайна
и Промышленности! Так мы
перейдем от производства ресурсов
— к производству идей, от образа
города-фабрики к городу-дизайн-
фабрики, от технологий прошлого
к городу нового технологического
уклада.
Вот так городим города!



Приморский край, поселок
Трудовое

ДОКУМЕНТАЦИЯ
ПО ПЛАНИРОВКЕ
ТЕРРИТОРИИ В РАЙОНЕ
УЛИЦЫ 50 ЛЕТ ОКТЯБРЯ

ООО «Офера-Диалог»

авторский коллектив —
К.Ю. Солгалов, А.А. Котляров,
З.С. Украинцева, В.К. Полякова,
Е.Ю. Виноградова,
С.М. Федоров



Приморский край,
остров Русский,
поселок Постпелово

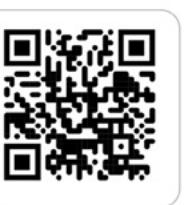
ДОКУМЕНТАЦИЯ
ПО ПЛАНИРОВКЕ
ТЕРРИТОРИИ В РАЙОНЕ
ПОСЕЛКА ПОСПЕЛОВО

ООО «Офера Диалог»

авторский коллектив —
К.Ю. Солгалов, А.А. Котляров,
Д.А. Садыкова, В.К. Полякова,
Е.Ю. Виноградова,
Д.И. Номоконов

МЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ



CMA
СОЮЗ
МОСКОВСКИХ
АРХИТЕКТОРОВ

СОЮЗ МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ



СМОТР-КОНКУРС «ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА»

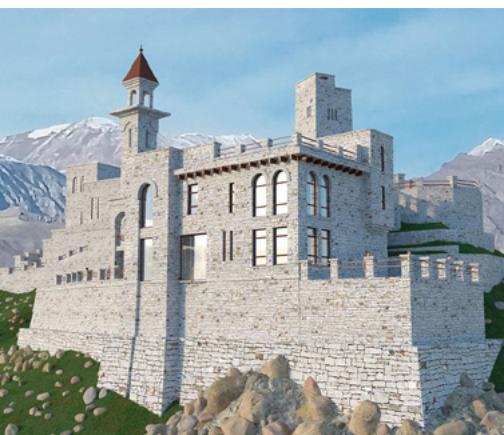


ПОСТРОЙКИ

ПРОЕКТЫ

СТУДЕНЧЕСКИЕ
РАБОТЫ

ПОСТРОЙКИ



Республика Дагестан

ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС «АХУЛЬГО»
В УНЦУКУЛЬСКОМ РАЙОНЕ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

ООО «Архитектурное бюро
Гитинова М.А.»

авторский коллектив —
М.А. Гитинов, Г.М. Гитинов

Историко-мемориальный ком-
плекс «Ахульго», возведенный
в память о событиях Кавказской
войны, происходивших здесь летом
1839 года, находится напротив
местности Ахульго в Унцукульском
районе Республики Дагестан.
Проходившую здесь военную
операцию, направленную на захват
крепости имама Чечни и Дагестана
Шамиля, называют одним из важ-
нейших исторических событий,
имеющим огромную значимость
для исторической памяти жителей
Северного Кавказа и всех россиян.
Историко-мемориальный ком-
плекс — это ансамбль, включаю-
щий в себя сигнальную башню
высотой 17 м с музейными поме-
щениями на каждом уровне, выста-
вочный зал, в котором размещает-
ся уменьшенная копия знаменитой
панорамы «Штурм аула Ахульго»
выдающегося монументалиста
Ф. А. Рубо.

Во второй очереди строитель-
ства комплекса размещаются
мемориальная мечеть с минаре-
том, библиотека имама Шамиля,
музейное помещение с жилищем
горцев того периода и смотровая
площадка.

Строительство ведется методом
народной стройки с применением
бутового камня, характерного стро-
ительного материала для жилища
горцев, и дерева.

С доминирующим положения ком-
плекса обеспечивается прекрас-
ный обзор как самой горы Ахульго
с излучиной реки Андийское
кайс, так и всей окружающей
的独特性.

Мировой рейтинговый центр
SHF RATING CENTER включил
историко-мемориальный комплекс
«Ахульго» в мировой список духов-
ного наследия.

ПОСТРОЙКИ

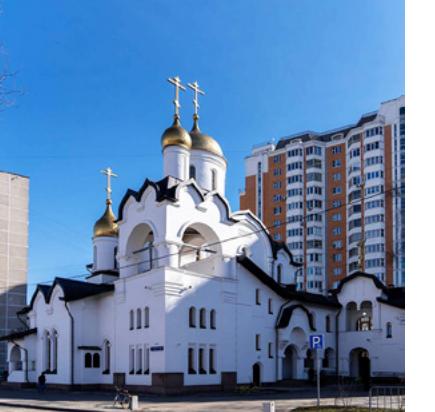


Краснодарский край
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС В ЧЕСТЬ СВЯТЫХ ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА

Благотворительный фонд «ТОЧНО ДОБРО»

авторский коллектив — Т.А. Щербинина, Ю.Д. Щербинин, Т.В. Стрельников, А.З. Абульфат

ПОСТРОЙКИ



Москва
ХРАМ ВО ИМЯ СВЯТОЙ БЛАЖЕННОЙ КСЕНИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ В БЕСКУДНИКОВО

ООО «Рест-Мастер»

авторский коллектив — С.В. Борисов, Ю.А. Белкина, М.С. Пигалова, И.В. Храмцова, Е.С. Кирсанова, Л.А. Макарова, Г.А. Крюкова, Е.И. Шелюкова, Н.П. Петрова

ПРОЕКТЫ



Московская область
ПРОЕКТ ХРАМА СРЕТЕНИЯ ГОСПОДНЯ В ДЕРЕВНЕ ГАВРИЛКОВО

Мастерская ziarch

автор — И.С. Земляков

ПРОЕКТЫ



Москва
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС ВО ИМЯ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ИОАННА РИЖСКОГО

ООО «Русская архитектура»

авторский коллектив — С.В. Осышный, Ф.В. Кощеев, Е.О. Морозов

ПОСТРОЙКИ

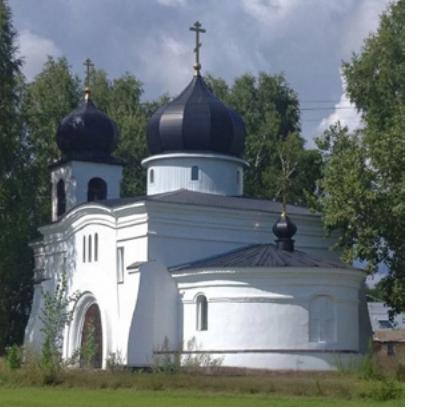


Вологда
ЧАСОВНЯ СПАСА ВСЕМИЛОСТИВОГО НА МЕСТЕ УТРАЧЕННОГО СПАС-ВСЕГРАДСКОГО СОБОРА В ВОЛОГДЕ

ООО «Архитектурная мастерская Мамошина»

авторский коллектив — М.А. Мамошин, А.Х. Богатырева, А.М. Мамошин, А.Д. Матвеенко

ПОСТРОЙКИ



Томская область
ХРАМ ВО ИМЯ СВЯТИТЕЛЯ ИННОКЕНТИЯ ИРКУТСКОГО

ООО «СМАРТ-ПРОЕКТ»

авторский коллектив — А.А. Шишкин, Е.Н. Ковалева

ПРОЕКТЫ

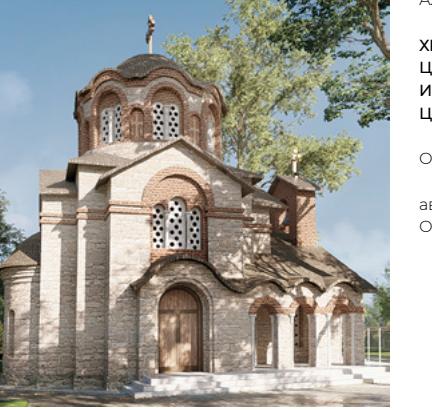


Краснодар
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС В ЧЕСТЬ СОБОРА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

ООО «Русская архитектура»

авторский коллектив — О.А. Петрашко, С.С. Кантерин, С.В. Осышный

ПРОЕКТЫ



Алматы
ХРАМ В ЧЕСТЬ СВЯТОГО ЦАРЯ И ПРОРОКА ДАВИДА И СОБОРА СВЯТЫХ ЦЕЛИТЕЛЕЙ

ООО «Русская архитектура»

автор — О.А. Петрашко

ПРОЕКТЫ



Тверская область
ПРОЕКТ ХРАМОВОГО КОМПЛЕКСА В ЧЕСТЬ СВЯТОГО МИХАИЛА ТВЕРСКОГО И АННЫ КАШИНСКОЙ

Ассоциация «Гильдия храмоздателей»

авторский коллектив — А.А. Анисимов, Е.И. Носкова, Н.А. Иевлева, Н.Н. Третьяков

ПРОЕКТЫ

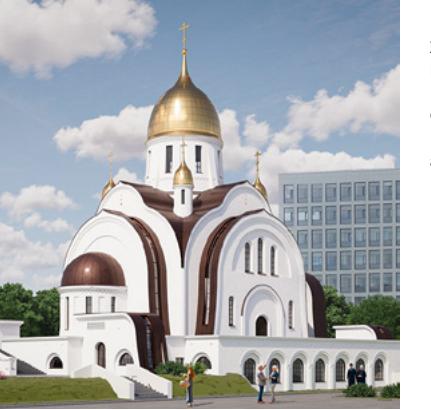


Краснодар
ПРОЕКТ ХРАМА ВО ИМЯ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «СКОРОПОСЛУШНИЦА» В ГОРОДЕ КРАСНОДАР

Ассоциация «Гильдия храмоздателей»

авторский коллектив — А.А. Анисимов, Е.И. Носкова, Н.Н. Третьяков, Н.А. Иевлева

ПРОЕКТЫ

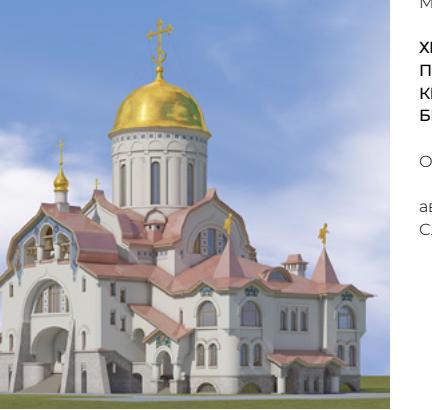


Москва
ХРАМ ТРЕХ СВЯТИТЕЛЕЙ В РАМЕНКАХ

ООО «ФИНПРОЕКТ-МСК»

авторский коллектив — Н.А. Шабельникова, Д.В. Каплин

ПРОЕКТЫ



Москва
ХРАМ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ПЕТРА МИТРОПОЛИТА КРУТИЦКОГО В БЕСКУДНИКОВЕ

ООО «Латур-строй»

авторский коллектив — С.В. Борисов, Ю.А. Белкина

ПРОЕКТЫ



Санкт-Петербург
ПРОЕКТ ХРАМА ВО ИМЯ СВЯТОГО СЕРАФИМА ЧИЧАГОВА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Ассоциация «Гильдия храмоздателей»

авторский коллектив — А.А. Анисимов, Е.И. Носкова, Н.А. Иевлева

ПРОЕКТЫ

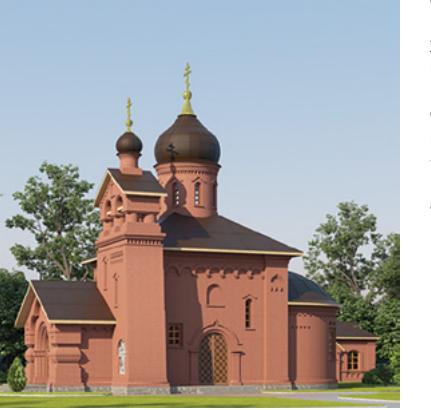


Москва
МЕЧЕТЬ В СОСТАВЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО КОМПЛЕКСА В РАЙОНЕ КОСИНО ГОРОДА МОСКВА. ПРОЕКТИРОВАНИЕ 2023-2024 ГГ.

Архитектурное бюро ИП Саттаров А.Г., ООО «Модус»

авторский коллектив — А.Г. Саттаров, Н.К. Фахреева, Д.А. Новиков, М.С. Жатикова, В.П. Бурназова, А.В. Дуда

ПРОЕКТЫ



Ставропольский край
ХРАМ СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

ООО Научно-проектная реставрационная мастерская «Южная крепость»

автор — В.В. Аксенов

ПРОЕКТЫ



Санкт-Петербург
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС НА НАМЫВНЫХ ТЕРРИТОРИЯХ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ООО «Архитектурная мастерская Мамошина»

авторский коллектив — М.А. Мамошин, А.Х. Богатырева, А.М. Мамошин, Т.Р. Муравьев, С.М. Шульгин



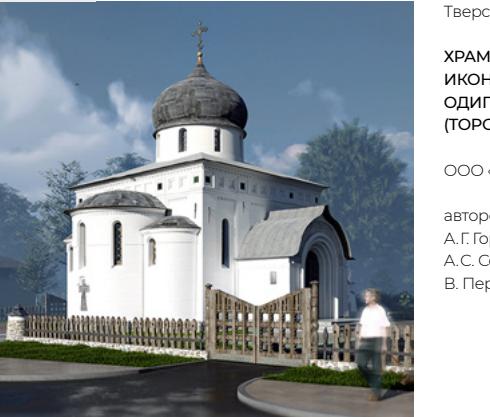
Сочи

«ХРАМ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА»
НА ТЕРРИТОРИИ КУЛЬТУРНО-
ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
«МОЯ РОССИЯ», ГОРОД СОЧИ

ООО «Проектный Институт «СМР»

авторский коллектив —
А.И. Ильченко, Н.В. Снеговская,
А.Г. Гегеле, А.Н. Павлов

В качестве аналога для проектирования храма заказчиком был предложен Спасо-Преображенский собор, построенный в городе Переяслав-Залесском в 1152-1157 гг. Указанный собор представляет собой четырехстолпный крестово-купольный храм с одной главой и трехчастной апсидой. Задачей настоящего проекта не являлось создание точной копии аналога или восстановление первоначального облика древнего храма. Проект в первую очередь преследовал градостроительную цель — взять за основу предложенный аналог в его современном состоянии, создать на территории культурно-этнографического центра «Моя Россия» в городе Сочи узнаваемую архитектурно-художественную среду российского поселения, характерной и традиционной доминантой которой всегда служил образ православного храма. Проект храма Рождества Христова предполагает применение современных строительных материалов и технологий с последующим насыщением сооружения инженерными коммуникациями и функциями. Отличие интерьеров храма Рождества Христова от аналога в Переяслав-Залесском заключается в отказе от архаичной планировки с массивными несущими столбами, стесняющими внутреннее пространство, в пользу бесстолпных конструктивной и планировочной схем. Результатом такого решения стало образование большого единого и светлого внутреннего пространства храма. Данный проект был разработан по эскизному проекту, представленному Субботиным А.В.



Тверская область

ХРАМ-МУЗЕЙ ЧУДОТВОРНОЙ
ИКОНЫ «БОГОМАТЕРЬ
ОДИГИТРИЯ КОРСУНСКАЯ
(ТОРОПЕЦКАЯ)»

ООО «СЗРПМ»

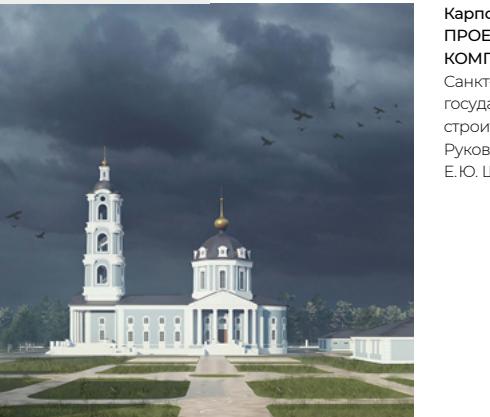
авторский коллектив —
А.Г. Горшков, А.С. Соколов,
А.С. Соколов, А. Новикова,
В. Пермякова

СТУДЕНЧЕСКИЕ РАБОТЫ



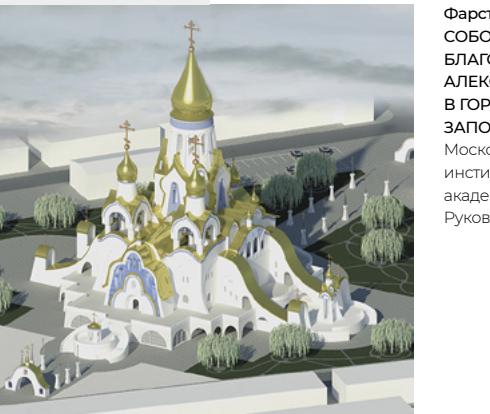
Файзулаев Абдукахор
Джаяфарович
МЕЧЕТЬ В КРАСНОЯРСКЕ
Сибирский федеральный
университет
Руководители —
Е.В. Дашкевич, Д.Е. Лемытская

СТУДЕНЧЕСКИЕ РАБОТЫ



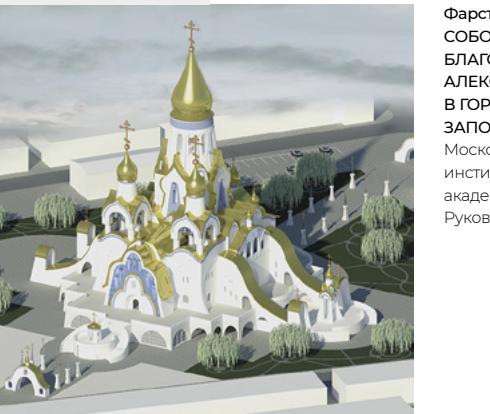
Карпова Ирина Сергеевна
ПРОЕКТ ХРАМОВОГО
КОМПЛЕКСА НА 500 ЧЕЛОВЕК
Санкт-Петербургский
государственный архитектурно-
строительный университет
Руководители — Д.М. Боброва,
Е.Ю. Шуваева

СТУДЕНЧЕСКИЕ РАБОТЫ



Фарстова Дарья Александровна
СОБОР СВЯТОГО
БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО
В ГОРОДЕ МЕЛИТОПОЛЬ
ЗАПОРОЖСКОЙ ОБЛАСТИ РФ
Московский архитектурный
институт (Государственная
академия)
Руководитель — С.В. Борисов

СТУДЕНЧЕСКИЕ РАБОТЫ



Кислицын Артур Сергеевич
ХРАМ-АЙСБЕРГ
Санкт-Петербургский
государственный архитектурно-
строительный университет
Руководитель — А.Г. Горшков



Москва

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
ПРИ ХРАМЕ КЛИМЕНТА
ПАПЫ РИМСКОГО В
ЗАМОСКВОРЧЬЕ

ООО «УК СОБОР»

авторский коллектив —
Д.А. Лысый, С.Ю. Лукьянчук,
А.Д. Кущенко, С.Е. Лысая

СТУДЕНЧЕСКИЕ РАБОТЫ



Чмуж Диана Андреевна
БУДДИЙСКИЙ ХРАМ
В ХАКАСИИ
Сибирский федеральный
университет
Руководители —
Д.Е. Лемытская, Е.В. Дашкевич

СТУДЕНЧЕСКИЕ РАБОТЫ



Имшенецкая Анастасия
Кирилловна
ЧАСОВНЯ-МАЯК ВО ИМЯ
ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ
С МУЗЕЙНО-МЕМОРИАЛЬНЫМ
КОМПЛЕКСОМ НА МЕСТЕ
РУИН ПРЕОБРАЖЕНСКОГО И
ВОСКРЕСЕНСКОГО ХРАМОВ НА
ТЕРРИТОРИИ ЗАТОПЛЕННОГО
ГОРОДА КОРЧЕВА
Московский архитектурный
институт (Государственная
академия)
Руководитель — С.В. Борисов

Кислицын Артур Сергеевич
ХРАМ-АЙСБЕРГ
Санкт-Петербургский
государственный архитектурно-
строительный университет
Руководитель — А.Г. Горшков

Архитектурные и интерьерные алюминиевые профильные системы

Группа компаний «ДОКСАЛ» - динамично развивающаяся группа инженерных, проектных и производственных компаний, один из лидирующих поставщиков на рынке алюминиевых архитектурных и интерьерных профильных систем.

Мы разработали и внедрили широкий ассортимент профильных систем, которые позволяют реализовать разнообразные эффективные и исключительно выгодные технические решения в области архитектуры и дизайна.

Собственное производство полного цикла

Мы контролируем каждый этап процесса – от проектирования до изготовления конечного продукта. Благодаря этому подходу мы можем гарантировать высокое качество продукции, оперативность исполнения заказов и гибкость в реализации нестандартных решений.

Собственный проектно-конструкторский отдел

Специалисты нашего подразделения обладают высокой квалификацией и многолетним опытом работы над проектами любой степени сложности. Они способны предложить оптимальные технические решения, соответствующие требованиям заказчика, обеспечивая надежность и долговечность производимых изделий.

Опытных
специалистов
в штате

150+

Стран, куда
поставляется
продукция DOKSAL

10

Обособленных
подразделений
в России

8

Выполненных
объектов в России
и странах бывшего СНГ

1000+

Освоено сечений
алюминиевого
профиля

1500+

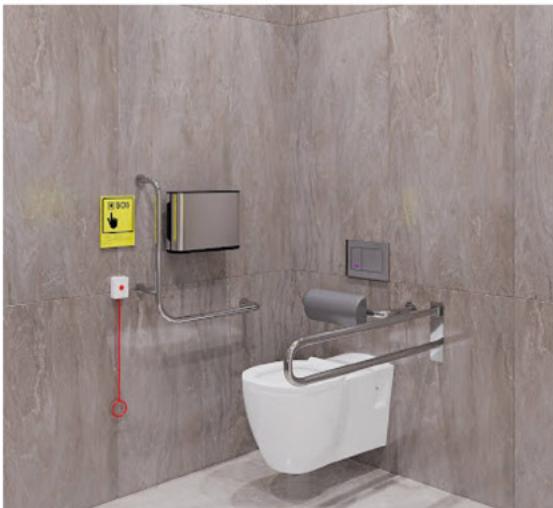
Проектируем
м² конструкций
в месяц

80 000+



ДОСТУПНАЯ СТРАНА

БОЛЕЕ 12 ЛЕТ НА РЫНКЕ



«ДОСТУПНАЯ СТРАНА»

Производство и поставка оборудования для МГН. Мы не просто продаем оборудование по запросу - мы помогаем сформировать нормативно правильные пространства, доступные для МГН.



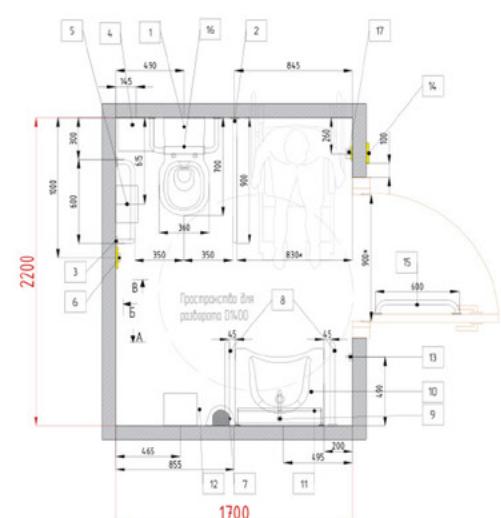
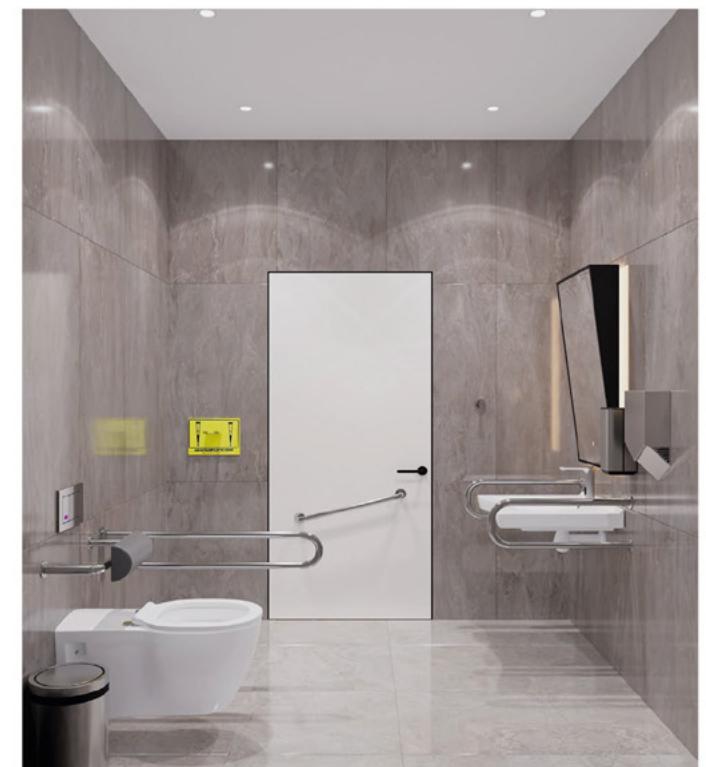
Бесплатное проектирование
Общественных санузлов



Библиотека проектировщика
с готовыми планировочными
решениями, DWG чертежами
и BIM-моделями оборудования



Понятные методические мате-
риалиы по доступной среде



dostupnaya-strana.ru
 zakaz@dstrana.ru
 8 (800) 200-13-80
 +7 (499) 380-70-50



СМОТР-КОНКУРС «ТВОРЧЕСКИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ И МАСТЕРСКИЕ»



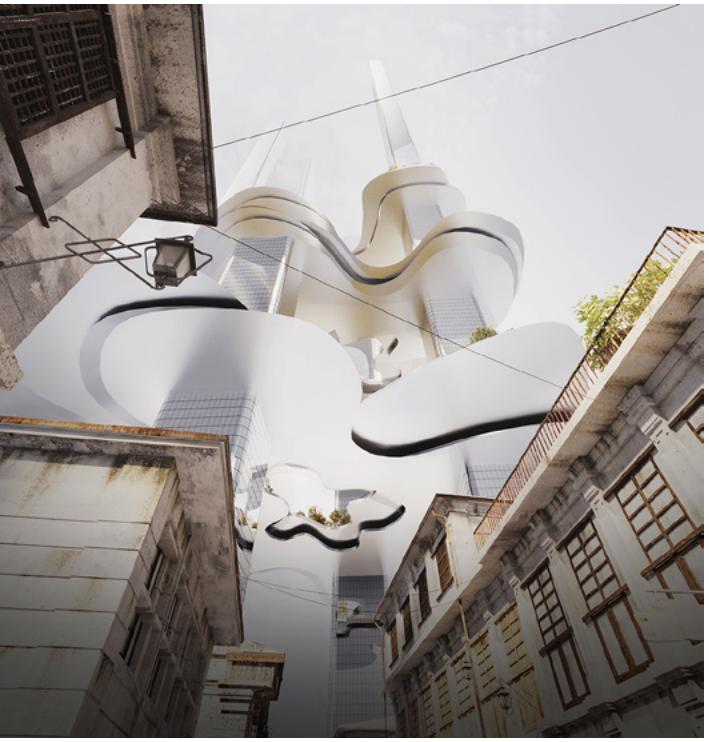
ООО «827»

ООО «827» было создано в 2020 году и занимается реставрацией памятников культурного наследия. Компания аккредитована для выполнения работ и разработки научно-проектной документации. Используя цифровые методы и лабораторные исследования, компания участвует в реставрации значимых объектов в Москве и Центральном федеральном округе. В команде работает 44 специалиста.

С момента своего образования «827» отреставрировало более 20 объектов, включая парк МГУ им. М.В. Ломоносова, Воскресенскую церковь 1817 года и Храм Святителя Николая

на Трех Горах. Компания отмечена несколькими наградами, включая диплом лауреата конкурса «Московская реставрация — 2023» и сертификат победителя в номинации «Лучшее предприятие отрасли 2024».

105005, г. Москва, ул. Пятницкая, д. 10, стр. 2
+ 7 (916) 716-71-64
www.827.ru
dir@827co.ru



ООО «ГРАДАС»

ООО «Градас» — производственная компания, специализирующаяся на разработке и изготовлении объемных фасадных кассет. Предприятие имеет собственный парк оборудования, позволяющего выполнять все виды обработки любого листового металла с последующим окрашиванием.

Основные направления компании проектирование, изготовление объемных фасадных кассет для жилых, коммерческих и общественных зданий. Наша компания предлагает индивидуальный дизайн, инженерные расчёты и комплектную поставку готовых к монтажу решений.

129344, г. Москва, ул. Енисейская, д. 1, стр. 3, офис 3405
+7 (495) 127-53-99
info@gradas.ru
gradas.ru

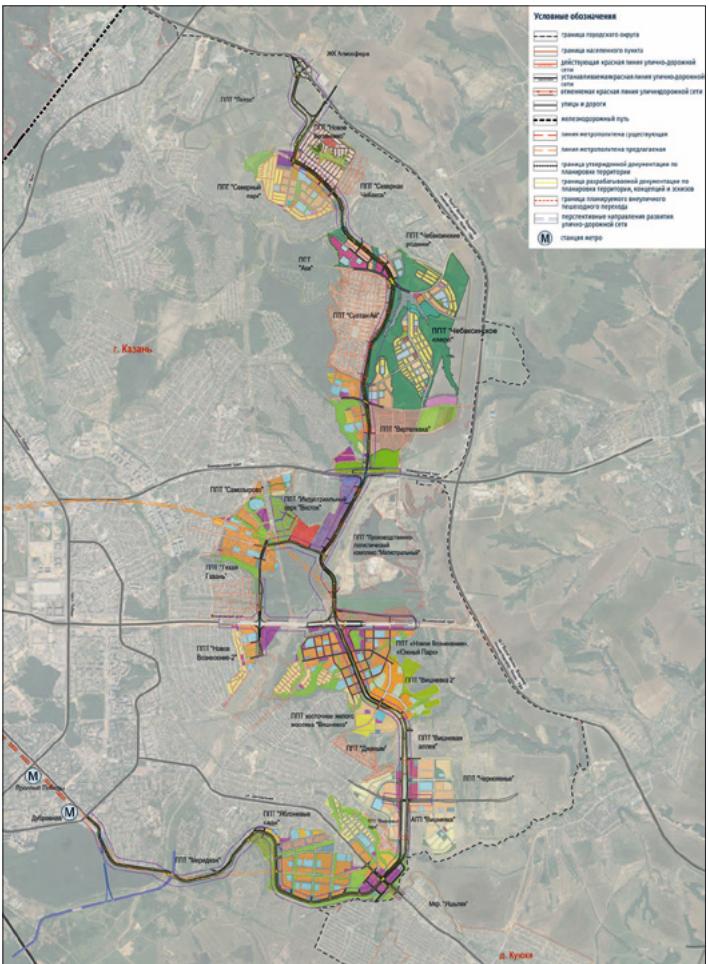
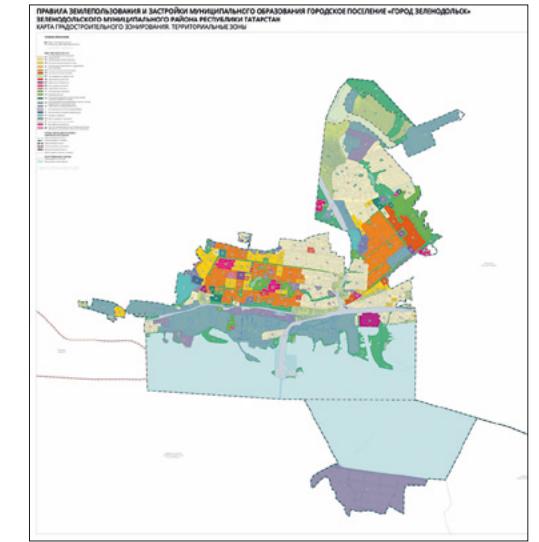
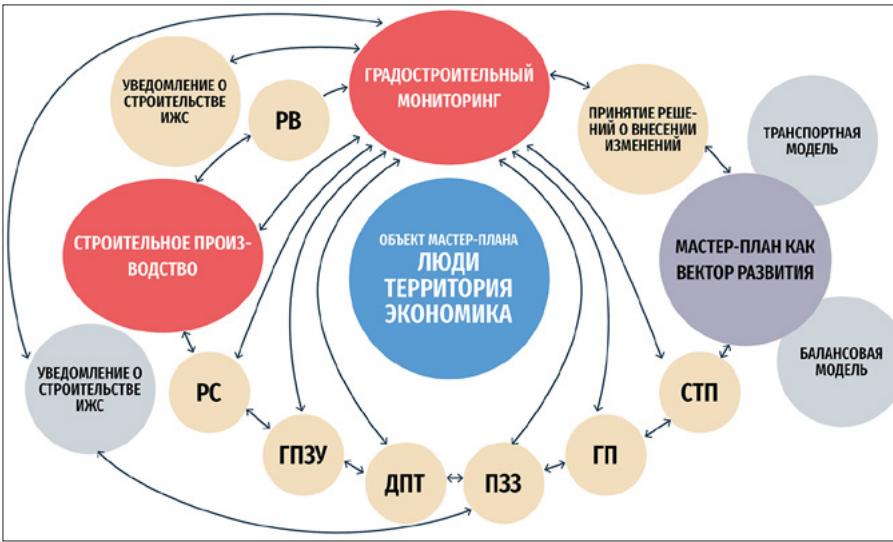
ООО АБ «СТИЛ»

Архитектурное бюро STEEL основано в начале 2024 года в Москве.

Бюро специализируется на создании градостроительных концепций, проектировании зданий и комплексов различного функционального назначения. Экспертиза и большой опыт участников команды позволяют бюро STEEL решать задачи любой сложности и комплексно подходить к проектированию: от разработки концепции до согласования проектной документации и авторского сопровождения строительства.

Бюро формирует индивидуальный подход к каждому проекту и создает вместе со своими заказчиками авторскую архитектуру, комфортную для людей. Мы всегда заботимся о коммерческой составляющей проекта для его успешной реализации.

129110, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 57, стр. 1
+7 (909) 663-13-99
steel-ab.ru
info@steel-ab.ru



ГБУ «ИНСТИТУТ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ПЛАНИРОВАНИЯ» РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Основные цели института — ведение государственной информационной системы обеспечения градостроительной деятельности, разработка документов территориального планирования и нормативов, проведение аналитических и научно-исследовательских работ в области градостроительства.

Одним из основных результатов работы института стала разработка мастер-планов социально-экономического и пространственного развития Казанской, Камской и Альметьевской агломераций. Мастер-планы задают стратегические направле-

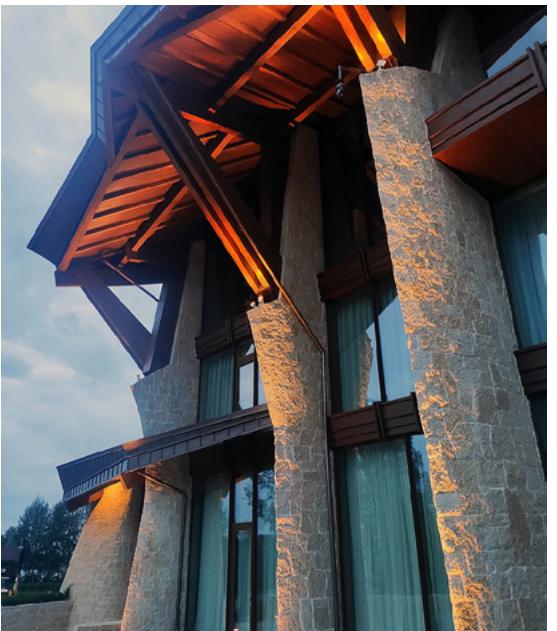
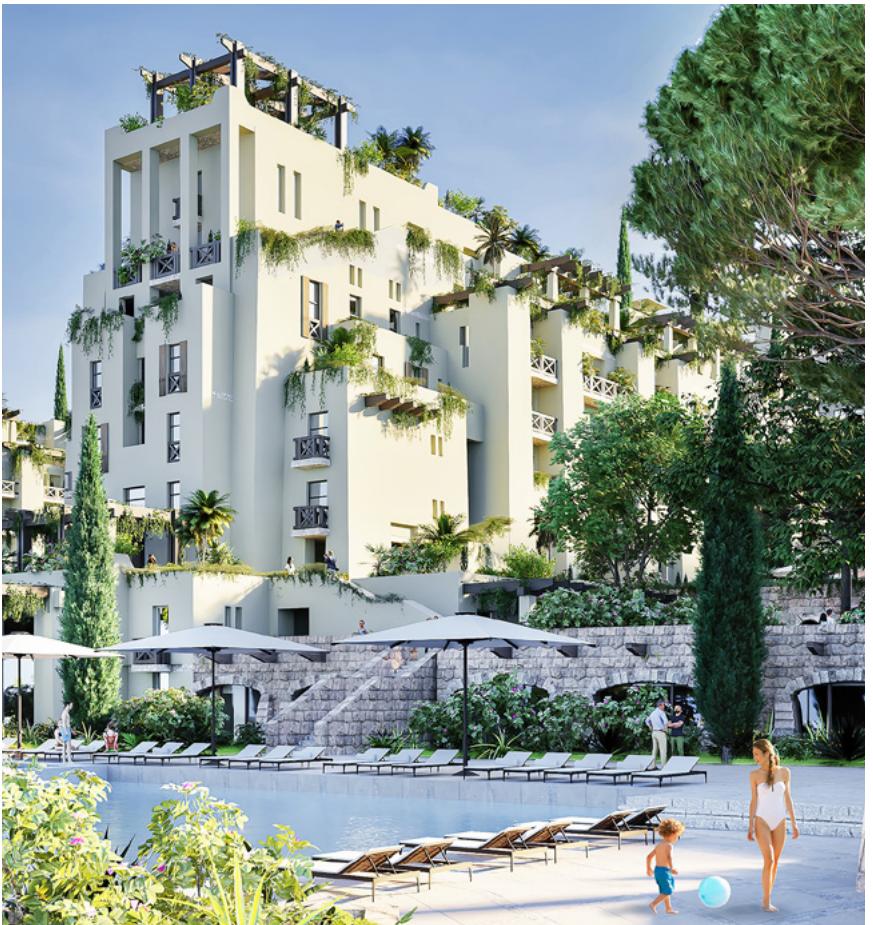
ния социального-экономического и пространственного развития территории региона, на их основе выполняются все иные документы территориального планирования: от генплана, правил землепользования и застройки до проектов планировок.

420111, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская Набережная, д. 3
ipp.tatarstan.ru
IPP@tatar.ru

ООО «ПТАМ ВИССАРИОНОВА»

Творческая мастерская образована в 1988 году. Выполняет все стадии и разделы проектной документации — от предпроектных исследований и концепций до рабочего проектирования с сопровождением согласований. Опыт выполненных и реализованных работ включает в себя как градостроительные и планировочные объекты, так и индивидуальные, общественные, жилые и нежилые, многоэтажные и малоэтажные объекты в Москве и других городах Российской Федерации, а также за рубежом.

117292, г. Москва, ул. Дмитрия Ульянова, д. 9/11, корп. 2, этаж цок., ком. 6-В
+7 499) 322-11-69
pamvissarionov.ru
pamvissarionov@yandex.ru



ООО «МАСТЕРСКАЯ ЛОЗИНСКИЙ И ПАРТНЕРЫ»

Мастерская «Лозинский и партнеры» существует на рынке архитектурно-строительных услуг более 20 лет. На протяжении этого времени нами было спроектировано более 40 гостиниц, резортов, бутик-отелей и VIP-резиденций.

Спектр архитектурной деятельности — от традиционно-исторической до ультрасовременной. Богатый творческий опыт и выверенные подходы позволяют мастерской работать профессионально и в то же время свободно импровизировать. В своей практике мы ориентируемся на контекст терри-

тории, сценарии взаимодействия внутреннего и наружного пространств, природные условия, структурно-конструктивные решения, экономичность возведения, а также на особенности эксплуатации и технологичность объектов.

107140, г. Москва, ул. Верхняя Красносельская, д. 2/1, стр. 2
+7 (916) 396-05-50
loz-art@mail.ru
lozinsky-and-partners.ru

АРХИТЕКТУРА ПАВЛА СОНИНА

История мастерской началась еще в 2000 году, во время учёбы в МАРХИ, в сотрудничестве с бюро отца и его коллег. В 2005 году был открыт собственный офис, позже основаны компании «Авангард» и «ЦПРД», и спроектированы десятки объектов в России и за рубежом.

Архитектура Павла Сонина — не только преемник этих фирм, но и общий бренд на разные направления деятельности, включая образовательную. Сегодня бюро занимается жилыми, общественными и промышленными зданиями, а также частной

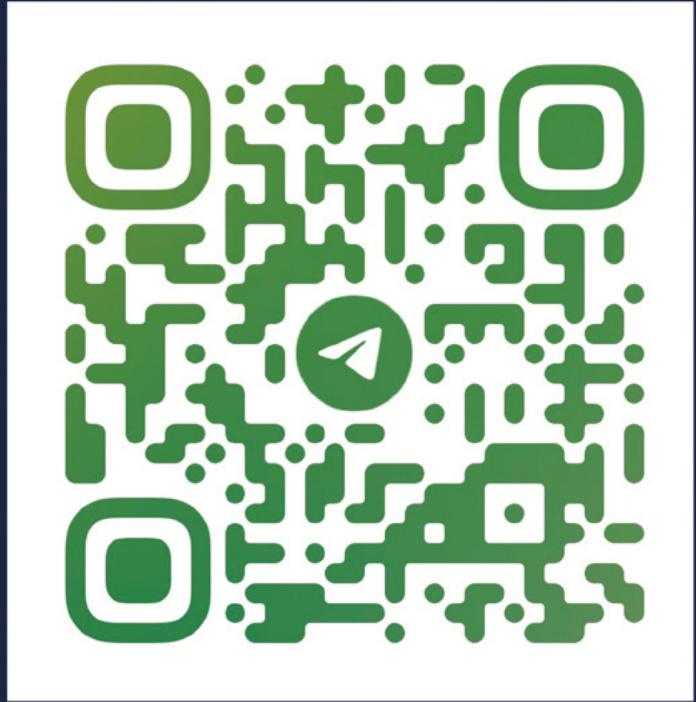
архитектурой и проектами благоустройства. Наша миссия — создавать оригинальную и качественную архитектуру, достойную будущих поколений.

123001, Москва, пер. Гранатный, д. 7
+7 (495) 690-38-38
archcoworking@gmail.com
www.archpsn.ru
www.archcoworking.ru

актуальная
информация
на нашем
Telegram-канале :

@APMO_NEWS

АССОЦИАЦИЯ
ПРОЕКТИРОВЩИКОВ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



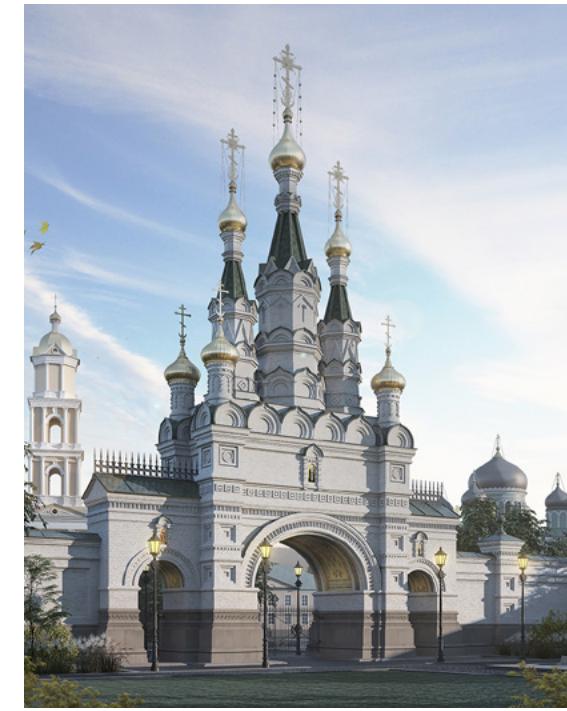
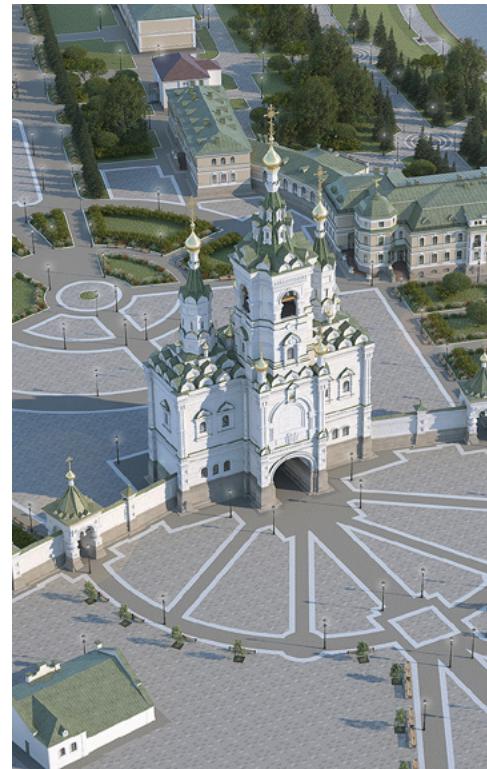
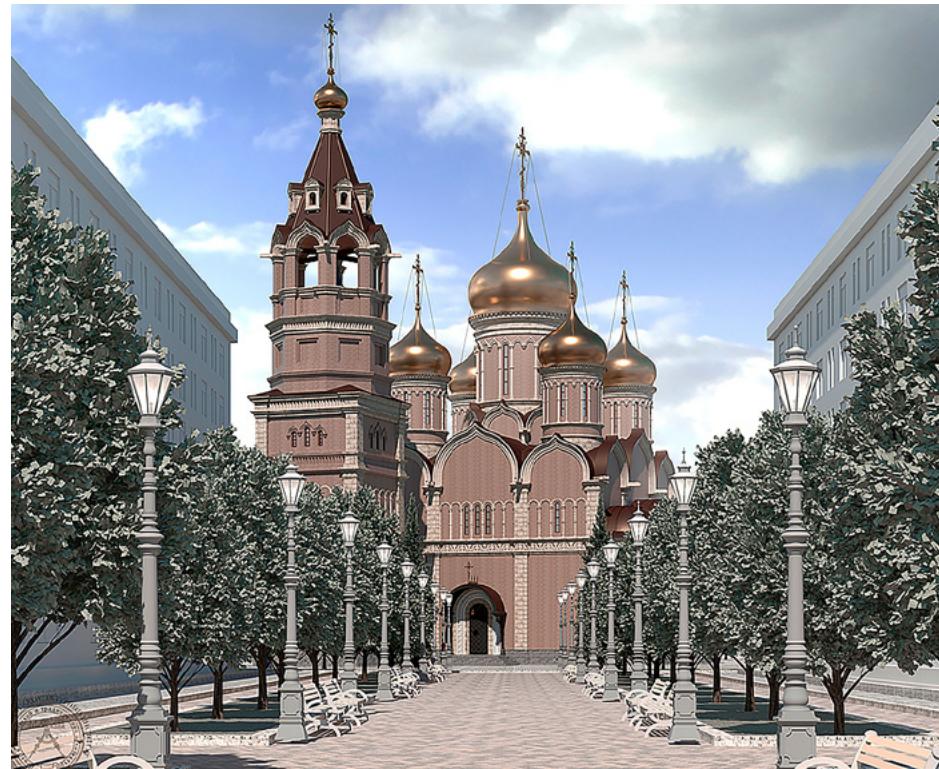
АССОЦИАЦИЯ ПРОЕКТИРОВЩИКОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ (АПМО)

Ассоциация проектировщиков Московской области (АПМО) — некоммерческая организация, объединяющая ведущие проектные институты и компании в сфере градостроительного, архитектурного, инженерно-строительного проектирования на территории подмосковного региона.

Основная задача ассоциации — опираясь на актуальные знания о развитии городских и внегородских территорий, профессионализм, современные подходы к проектированию объектов капитального строительства различной типологии, новейшие технологии проектирования и применение инно-

вационных строительных материалов и технологий, улучшать качество проектных решений с целью создания гармоничной, комфортной среды для жизни настоящих и будущих поколений на территории столичного региона.

Москва, 129110, а/я 144
+7 (499) 686-0979
nfo@moproekt.ru
moproekt.ru



МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ (ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ)

Центр классической и традиционной архитектуры — это образовательный и проектно-научный отдел Московского Архитектурного Института (Государственной Академии), занимающийся научными исследованиями, разработкой современных проектных и медиатехнологий, практическим архитектурным и градостроительным проектированием и реализацией объектов в области академических направлений развития архитектурно-градостроительного искусства. Основная миссия — возрождение православного храмового зодчества и преемственных традиций отечественной архитектуры с применением

современных цифровых технологий. Центр создаёт проекты храмов, монастырей, паломнических территорий, реставрации и реконструкции. Среди значимых работ — Саровско-Дивеевский кластер, Саровские врата Дивеевского монастыря, восстановление Чудова и Вознесенского монастырей в Кремле.

107031, г. Москва, ул. Рождественка, д. 11/4, корп. 1, стр. 4
+7 (999) 906-44-49
archclassic@vandex.ru
hramovoe-zodchestvo.ru

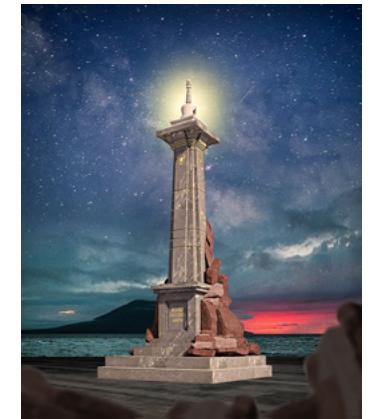


ООО «АКАНТУС АТЕЛЬЕ»

Компания «Акантус Ателье» позиционирует себя как проводника в новую эпоху, сохраняющего связь с историческими и духовными ценностями нашей цивилизации. Мы стартуем от глубинных культурных кодов, используя энергию авангардных утопий, и обращаясь к исконной духовности, но не застываем в идеалах прошлого. Устремляемся в «космос гуманистических идей», во «вселенную созидания и любви». Это манифест динамики, синтеза и прорыва, где инженерный расчет и высокотехнологичные материалы служат воплощению духовного поиска.

Мы создаем компанию будущего — метакосмос, в котором созидающая сила людей будет питать идею исторического феномена России и раскрывать ее в удивительных и прекрасных произведениях архитектуры и дизайна.

190020, г. Санкт-Петербург, ВТГ МО Измайловское,
ул. 11-я Красноармейская, д. 11, стр. 1, пом. 1-Н, ком. 30
+7 (812) 679-53-85
info@acanthus.ru
www.acanthus.ru



АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «КОМОВ И ПАРТНЕРЫ»

Творческое кредо: «Архитектура прямого действия!» Работа от Крайнего Севера до Крыма. На выставке представлена «монументальная линейка» последнего времени, над которой работает бюро.

140181, Московская область, г. Жуковский,
ул. Жуковского, д. 31, офис 121.
8(925) 294-81-83
komovipartneri@gmail.com
www.komov-architects.ru

СМОТР-КОНКУРС «ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ АРХИТЕКТОРОВ»



Москва

КОМПЛЕКС ПАВИЛЬОНОВ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ
ОЛИМПИЙСКОГО КОМПЛЕКСА
«ЛУЖНИКИ»

ООО «Архиком»

авторский коллектив —
С. Макаренко, Т. О. Шапкин,
Е. А. Нестерова, В. С. Конопацкий,
А. А. Сазонова, А. Е. Коченков

На территории Олимпийского
комплекса «Лужники» ведется
устройство павильонов различного
назначения.

11 павильонов расположены между
аллеями деревьев вдоль централь-
ной площади. Их посадка обуслов-
лена наличием сформированных
градостроительных осей. 2 из 11
павильонов во время работы катка
становятся частью инфраструктуры
и выполняют роль пунктов проката.
В летний период они предусмот-
рены под различные обществен-
ные мероприятия. Остальные 6
павильонов несут гастрономическую
функцию.

Единый архитектурный ансамбль
новой и исторической застройки
создан благодаря использованию
общих композиционных приемов.

8 из 11 павильонов — 2-этажные
со скругленными остекленными
фасадами, что отсылает к геометрии
большой спортивной арены, так
же, как и использование колоннад
из светло-песочного стеклофибро-
бетона. Колоннады образуют пеше-
ходную галерею, а на уровне второго
этажа — террасу. Данное оформ-
ление выступает в роли «мостика»
между современной и исторической
архитектурой. На двух прилегающих
аллеях, подразумеваемых как часть
катка, предусмотрены 2 павильона
проката. Ламели в их оформлении
формируют раскрытие фасада
за счет постепенной смены угла по-
ворота и габарита, создавая эффект
развернутого фасада.

Проект комплексного развития
территории спортивного кластера
«Лужники» разработан Magly Project.





Гатчина
ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ЗДАНИЙ БЫВШЕГО РЫНКА ГОРОДА ГАТЧИНЫ ПОД ТОРГОВО-ОФИСНОЕ ПРОСТРАНСТВО
STONE Bureau
автор — К. Шкинч



Ереван
ФУТБОЛЬНЫЙ СТАДИОН ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА «УРАРТУ»
ООО PLAN BUREO
авторский коллектив — О.А. Солодянкина, И.А. Багмет, Л.А. Сяюженский



Московская область
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ ПО КАРКАСНОЙ ТЕХНОЛОГИИ
ООО «Армада-ПСК Консалтинг»
автор — В.А. Ларионов



Республика Татарстан
КОМПЛЕКСНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ НА БЕРЕГУ РЕКИ ШЕМЕЛКА В ПЕСТРЕЧИНСКОМ РАЙОНЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН. ГЛЭМПИНГ «САФ УРМАН»
ООО «Проектная мастерская 25/8»
авторский коллектив — К. Шаймарданова, А. Лапина, А. Горовая, К. Гималова, Г. Коровин, А. Мухаметзянов



Костромская область
ПРОПИЛЕИ «ПРОТИВО СТОЯНИЕ»
Творческое объединение КУБ+
авторский коллектив — Е.А. Росс, А.Е. Беспалов, К.И. Гилев, Д.В. Тихонова, В.А. Лубских, Е.А. Князева, М.А. Гудков, Я.А. Якубчук, Н.В. Белоусов, Т.В. Гудкова, Д.Е. Березовский



Москва
ПРОЕКТ ПО ВОССОЗДАНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВСХВ-ВВЦ-ВДНХ С СОЗДАНИЕМ ОБЩЕСТВЕННОГО ПОДЗЕМНОГО ПРОСТРАНСТВА. ПАВИЛЬОН 45 «ОХОТА»
ООО «ДВГИ»
авторский коллектив — В.К. Черноброва, К.А. Богатыренко



Москва
ПРОЕКТ ПО ВОССОЗДАНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВСХВ-ВВЦ-ВДНХ С СОЗДАНИЕМ ОБЩЕСТВЕННОГО ПОДЗЕМНОГО ПРОСТРАНСТВА. ПАВИЛЬОН «МОРОЖЕНОЕ»
ООО «ДВГИ»
автор — Д.А. Подтереб

Ergohaus. Свобода видеть главное

Ergohaus - группа компаний по фасадной архитектуре и остеклению. Формируем внешнюю архитектуру зданий любой сложности. Наш основной профиль деятельности — проектирование, поставка и монтаж фасадов и светопрозрачных конструкций, изготовленных по индивидуальному заказу на собственном производстве в России и на ведущих фабриках Европы (Германии, Люксембурга, Бельгии, Нидерландов и др.).

119019, г. Москва, Малый Знаменский переулок, 11/11 стр. 3
Тел: 8 (495) 401-44-44
E-MAIL: info@ergohaus.ru

Ergohaus. Freedom to see the main.

Ergohaus is a group of companies specializing in façade architecture and glazing. We shape the exterior architecture of buildings of any complexity. Our core expertise is the design, supply, and installation of façades and transparent structures, manufactured to individual order at our own production facilities in Russia as well as at leading factories in Europe (Germany, Luxembourg, Belgium, the Netherlands, and others).

119019, Moscow, Maly Znamensky lane, 11/11 p. 3
Tel: 8 (495) 401-44-44
E-MAIL: info@ergohaus.ru



СМОТР-КОНКУРС «ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ ВУЗОВ И КОЛЛЕДЖЕЙ»

СМОТР-КОНКУРС

«ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ ВУЗОВ И КОЛЛЕДЖЕЙ»



АЛЕКСАНДРОВА С. В., ГРИГОРЯН А. С.,
ЛИГЕР Т. А., ЦАЙ ЯО, УНАНЯН А. С.
«Иркутск на Байкале. Инфраструктура
для отдыха, рекреации, туризма»
Иркутский национальный
исследовательский технический
университет
руководители — Р. А. Селиванов,
В. В. Козлов



БАРТЕЛЬС ГЕНРИХ АЛЕКСЕЕВИЧ
«Технобуфер. Проект технопарка
разработки роботизированных
сервисных систем и развития ИИ
в городе Иннополисе»
Российский университет дружбы
народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — Е. А. Орлов



АМУССУ АГБА ШИВА ЖИЛБЕР МИДАС
«Архитектурное решение здания
факультета гуманитарных наук
на 2500 студентов на территории
университета города Параку
в Республике Бенин»
Российский университет дружбы
народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — С. И. Чертков



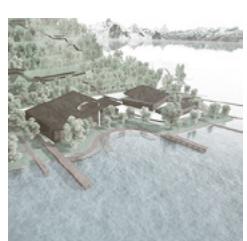
БЕЗУГЛЫЙ ВЛАДИСЛАВ РОМАНОВИЧ
«Центр инноваций и экологических
решений в городе Инте»
Уральский государственный
архитектурно-художественный
университет им. Н. С. Алферова
руководители — А. В. Меренков,
Н. В. Ламехова



АРГЫНБЕК НУРКАСЫМ
«Архитектурное решение научно-
технического музеиного комплекса
в городе Улан-Баторе, Монголия»
Российский университет дружбы
народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — А. Султанова



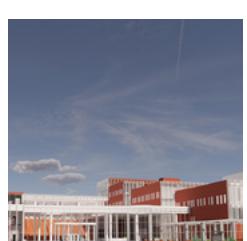
БОРИСОВА ВИКТОРИЯ БОРИСОВНА
«Архитектурное решение спортивно-
оздоровительного центра для людей
с ограниченными возможностями»
Российский университет дружбы
народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — Е. А. Орлов



АСТРАХАНЦЕВА В. В., КАЗНАЧЕЕВ В. А.,
ЧУДНОВСКАЯ Д. А., ЯЛОВИЦКАЯ А. В.
«Иркутск на Байкале. Развитие города
в логике мультикультурной среды»
Иркутский национальный
исследовательский технический
университет
руководители — С. А. Смольков,
В. В. Козлов



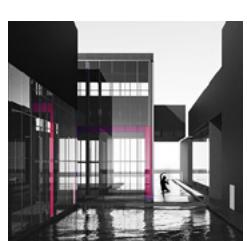
БУЛУЧЕВСКИХ ПОЛИНА СЕРГЕЕВНА
«Проект отельного комплекса
в городе Саки, Республика Крым»
Колледж архитектуры, дизайна
и реинжиниринга № 26
руководитель — Н. В. Рыбин



АСЫЛГАЕВА ИРИНА АРТЕМОВНА
«Технопарк на территории
межуниверситетского кампуса
в городе Тюмени»
Государственный университет
по землеустройству
руководитель — Е. С. Палей



ВЛАСОВ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ
«Ревалоризация исторического
квартала Томского женского
епархиального училища, город Томск»
Томский государственный
архитектурно-строительный
университет
руководитель — В. В. Муленок



АХМЕТШИНА РЕНАТА РАШИДОВНА
«Движение в архитектуре. Театр танца
в Самаре»
Самарский государственный
технический университет
руководитель — В. А. Самогоров



ГОРОНОВСКАЯ ЕЛИЗАВЕТА
ПЕТРОВНА
«Черняховский агротехнопарк»
Московский архитектурный институт
(Государственная академия)
руководитель — М. А. Демидова

СМОТР-КОНКУРС

«ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ ВУЗОВ И КОЛЛЕДЖЕЙ»



ГРАЧЕВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
«Концепция адаптации промышленной территории завода «Контактор» в городе Ульяновске»
Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого
руководитель — М. В. Перькова



КИЧАНОВА ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА
«Архитектурно-дизайнерское решение многофункционального комплекса помощи безнадзорным животным в городе Якутске»
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — Е. А. Орлов



КОНКИНА ЕКАТЕРИНА ДМИТРИЕВНА
«Взаимодействие цвета и пространства в архитектуре. Театр цвета в Самаре»
Самарский государственный технический университет
руководитель — В. А. Самогоров



КРАСС КАЛЕРИЯ ВЛАДИМИРОВНА
«Комплекс общественных зданий и рекреационного паркового пространства в инновационном городе Алхо, Карелия»
Московский архитектурный институт (Государственная академия)
руководитель — О. К. Маркова



ДОНДУПАЙ АЛИНА АЛЕКСЕЕВНА
«Этноцентр в Республике Тыва, город Кызыл»
Государственный университет по землеустройству
руководитель — Е. С. Палей



КОВАЛЕВ Р.О., НОМОКОНОВ Д.И., РОГОЗИНА П.С.
«Проект концепции реабилитации бутощебеночного карьера по улице Лоскутова в городе Владивостоке»
Дальневосточный федеральный университет
руководители — А. Г. Гаврилов, А. Г. Бабенко, А. П. Дмитренок, П. А. Казанцев, И. В. Пилипко-Осипович



КОНЮХОВ АРТЭМ ИГОРЕВИЧ
«Кампус Балтийского федерального университета им. И. Канта в городе Калининграде»
Московский гуманитарно-технологический университет
Московский архитектурно-строительный институт
руководитель — Е. А. Булгакова



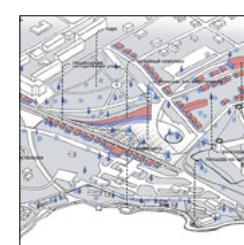
КУЛИКОВА ЮЛИЯ ЕВГЕНЬЕВНА
«Эко-отель в составе этнографического комплекса Татарского минарета в Северной Осетии»
Колледж архитектуры и строительства №7
руководитель — Т. А. Шубкина



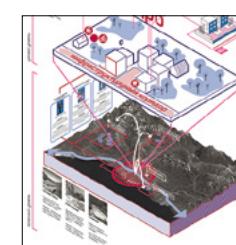
ЖЕЛТИКОВА АННА СЕРГЕЕВНА
«Архитектурное решение комплекса городского агропроизводства вертикального типа «Экотектон»
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — Е. А. Орлов



КОЗЛОВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА
«Архитектурно-дизайнерское решение культурного и гастрономического центра в городе Геленджике»
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — Е. А. Орлов



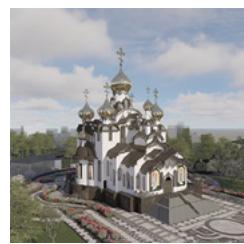
КОНЮХОВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА
«Особенности формирования исторического центра малых городов России в современных условиях»
Московский гуманитарно-технологический университет
Московский архитектурно-строительный институт
руководитель — Е. А. Булгакова



КУМАНИНА ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА
«Инфраструктурная модель развития территориально-рекреационной системы Южного Прибайкалья»
Университет ИТМО
руководители — Д. В. Воронин, Д. В. Бобрышев



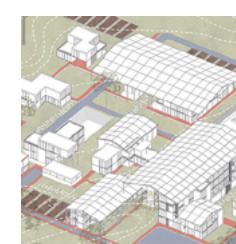
ЗЕМЛЯНСКАЯ ВЛАДИСЛАВА ДМИТРИЕВНА
«Дворец боевых искусств»
Государственный университет по землеустройству
руководитель — Е. С. Палей



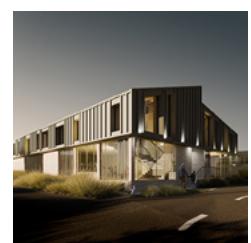
КОЗЛОВА ПОЛИНА АНДРЕЕВНА
«Собор Архистратига Михаила и прочих Сил Небесных бесплотных в пойме Москвы-реки района Хорошево-Мневники, город Москва»
Колледж архитектуры и строительства № 7
руководитель — Т. А. Шубкина



КОПЫЛОВ ОЛЕГ АЛЕКСЕЕВИЧ
«Архитектурное решение музея воинской славы в городе Мариуполе»
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — С. И. Чертков



ЛЮБОТИНА АНАСТАСИЯ КОНСТАНТИНОВНА
«Архитектурная концепция оздоровительного лагеря для людей с психологическими проблемами в Ленинградской области»
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — Е. А. Орлов



ЗУЕВА СТЕФАНИЯ ИГОРЕВНА
«Реконструкция культурно-досугового центра в селе Родное, Крым»
Колледж архитектуры и строительства № 7
руководители — М. А. Садовая, Н. Ф. Тищенко



КОЛОТУШКИН ПАВЕЛ ДМИТРИЕВИЧ
«Архитектурное решение штаб-квартиры международной организации БРИКС с конференц-залом на 1500 человек в городе Красноярске»
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — С. И. Чертков



КОТМЫШЕВА ПОЛИНА ДМИТРИЕВНА
«Эстетика интеграции повторно используемых архитектурно-строительных фрагментов исторических зданий в создании новых архитектурных образов. Сити-Холл в Самаре»
Самарский государственный технический университет, руководители — В. А. Самогоров, А. В. Фадеев



МАХОВА АНАСТАСИЯ РОМАНОВНА
«Архитектурное решение здания железнодорожного вокзала в городе Екатеринбурге»
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — С. И. Чертков



КИМ ДАРЬЯ РОМАНОВНА
«Новая сцена театра оперы и балета в городе Перми»
Государственный университет по землеустройству
руководитель — Е. С. Палей



КОНДРАТЬЕВА АЛЕНА АНДРЕЕВНА, ОРЛОВА СВЕТЛНА АЛЕКСАНДРОВНА, СААКЯН КАРИН ЭДВИДОВНА
«Иркутск на Байкале. Научно-образовательная инфраструктура мирового уровня»
Иркутский национальный исследовательский технический университет
руководители — А. Г. Большаков, В. В. Козлов



КРАВЧЕНКО ИОАНН ВЕНИАМИНОВИЧ
«Реновация территории Парамоновских складов в Ростове-на-Дону с адаптацией под функцию Центра творческого развития молодежи»
Южный федеральный университет
руководитель — С. Ю. Алексеев



МЕДВЕДЕВА СОФЬЯ ДМИТРИЕВНА
«Архитектурное решение музея современного искусства»
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — В. В. Воробьев

СМОТР-КОНКУРС

«ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ ВУЗОВ И КОЛЛЕДЖЕЙ»



НОСИЛЬНИКОВА КРИСТИНА
ВЛАДИМИРОВНА
«Концепция ревитализации исторического комплекса под многофункциональную эко-ферму»
Колледж архитектуры и строительства № 7
руководитель — М.А. Садовая



ПАСЕЧНИК ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА
«Проект многофункционального торгово-делового комплекса в городе Екатеринбурге, микрорайон Академический»
Колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26
руководитель — А. В. Крыжко



ОГОРДНИКОВА МАРИЯ
МИХАЙЛОВНА
«Проект речного вокзала «Течение» в городе Волгограде»
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — Е.А. Орлов



ПЕТРОВА АНАСТАСИЯ ПАВЛОВНА
«Гармония ансамбля. Концепция приспособления усадьбы Знаменское-Раек»
Государственный университет по землеустройству
руководители — С. В. Ильвицкая, А. В. Данилин



ОРЛОВА АЛИНА РОМАНОВНА
«Студенческий кампус МГСУ»
Колледж архитектуры и строительства № 7
руководитель — Е.Ю. Калугина



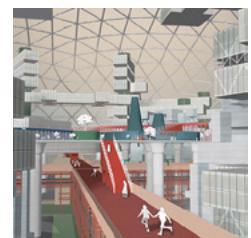
ПОПОВА ХРИСТИНА НИКОЛАЕВНА
«Многофункциональный культурно-досуговый центр в концепции развития села Эльхотово и этнографического комплекса Татартупского минарета»
Колледж архитектуры и строительства № 7
руководитель — М.А. Садовая



ПАНКОВ ЕГОР ДЕНИСОВИЧ
«Общественное здание. Горнолыжный отель в городе Шерегеш»
Колледж архитектуры и строительства № 7
руководители — Е. Е. Медведева, Н.Ф. Тищенко



РЕПИНА ОЛЬГА ОЛЕГОВНА
«Реновация планировки и застройки жилого микрорайона с благоустройством территории»
Сибирский государственный индустриальный университет
руководитель — В. И. Магель



ПАНЬШИН ПАВЕЛ СЕРГЕЕВИЧ
«Архитектурное решение адаптивного поселения на прибрежных территориях. Гидрополис в городе Благовещенске»
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
руководители — Е. А. Орлов, А. А. Черников, В. Г. Кузьмин



САМОГОРОВА ЕЛИЗАВЕТА ВИТАЛЬЕВНА
«Театр танца в условиях реконструкции исторического квартала в Самаре»
Самарский государственный технический университет
руководители — В.Л. Пастушенко, О.С. Рыбачева



ПАПЛАУСКАС СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
«Архитектурное решение центра спортивной подготовки в городе Донецке»
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — Д.А. Чистяков



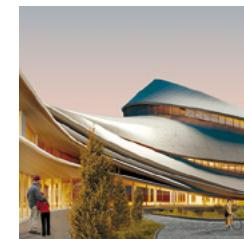
СИМОНОВА ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВНА
«Градостроительное решение реконструкции центральной площади города Моршанска. Архитектурное решение здания культурного центра на 800 посадочных мест»
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — С.И. Чертков



СУСЛИНА ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА
«Горнолыжный комплекс «Вершина» на полуострове Камчатка»
Колледж архитектуры и строительства № 7
руководитель — Е.Ю. Калугина



ЧЕРНОУСОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА
«Архитектурная концепция научно-исследовательского центра изучения океана в Петропавловске-Камчатском»
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — Е.А. Орлов



ТАШЕВА НАДЕЖДА БОРИСОВНА
«Научно-исследовательский комплекс возобновляемых источников энергии в городе Петропавловске-Камчатском»
Государственный университет по землеустройству
руководитель — Е.Ю. Конева



ШАБДОЛОВА ВАЛИМА ФИРУЗОВНА
«Публичная библиотека города Светлогорска»
Колледж архитектуры и строительства № 7
руководитель — Т.А. Шубкина



ХАЧАТРЯН АННА
«Архитектурно-дизайнерское решение оздоровительного комплекса на острове Ольхон»
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — Е.А. Орлов



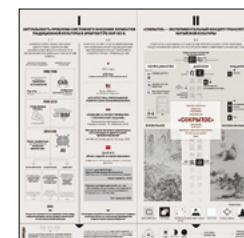
ШАРИФКУЛОВ НИКИТА МАКСИМОВИЧ
«Терминал в аэропорту «Победилово», город Киров»
Костромская государственная сельскохозяйственная академия
руководитель — И.М. Фатеева



ХОРКИН КИРИЛЛ АНДРЕЕВИЧ
«Ревитализация бутощебеночного карьера в районе улиц Снеговая и Выселковая города Владивостока с разработкой жилой группы»
Дальневосточный федеральный университет, руководители — П.А. Казанцев, Д.П. Бурдина, Е.А. Ванхобин, И.В. Пилипко-Осипович



ШАРЫГИН КИРИЛЛ НИКОЛАЕВИЧ
«Пространственная трансформация планировочного района в условиях формирования поликентричной модели развития города Иркутска»
Иркутский национальный исследовательский технический университет
руководители — В. В. Козлов, И. В. Козак



ХУ ЧЖИИН
«Концепт «скрытое» как средство трансляции традиционной культуры в архитектуре Китая XXI века»
Московский архитектурный институт (Государственная академия)
руководитель — М.М. Ильевская



ШЕРШНЕВА ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА
«Жилой комплекс на набережной реки Охта»
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
руководители — А. В. Михалычев, Е.Ю. Шедогубова, И.И. Савина



ЦИРКУНОВА АННА РОМАНОВНА
«Архитектурное решение здания Евразийского гуманитарного университета на 10 тыс. студентов в городе Томске»
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
руководитель — С.И. Чертков

КОНКУРС «ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»

КОНКУРС

«ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ
ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»

ЛУЧШАЯ СЕРИЯ
СТАТЕЙ
ОБ АРХИТЕКТУРЕ
И АРХИТЕКТОРАХ



СЕРИЯ СТАТЕЙ ОБ АРХИТЕКТУРЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ
ТЕОРЕТИЧЕСКОМ ЖУРНАЛЕ CREDO NEW
автор — Ю.А. Погудин



ГРАНИ АРХИТЕКТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ КУБАНИ
автор — О.С. Субботин



СТАТЬЯ «ДИНАМИКА
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ МОДЕЛЕЙ
ГОРОДА ЯКУТСКА — ИСТОРИЯ
И СОВРЕМЕННОСТЬ. ГРАДО-
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ»
В ВЕСТНИКЕ ЕВРАЗИЙСКОЙ
НАУКИ 2024, ТОМ 16, №5
автор — К.А. Лыткин



ГЕНИЙ МЕСТА
авторы — Н.Браславская,
С.Еписеева, И.Коробьина



СТАТЬЯ И КОММЕНТАРИИ
К АВТОРСКИМ ПЕРЕВОДАМ
ТРАКТАТОВ ОГЮСТА
МОНФЕРРАНА «СОБОРНАЯ
ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ИСААКИЯ»
И «ПЛАНЫ И ДЕТАЛИ
ПАМЯТНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО
ПАМЯТИ ИМПЕРАТОРА
АЛЕКСАНДРА»
автор — А.В. Радзюкович

ЛУЧШИЙ АЛЬБОМ
ОБ АРХИТЕКТУРЕ
И АРХИТЕКТОРАХ



АЛЬБОМ «НЕСБЫВШИЙСЯ
ЛЕННИНГРАД. АРХИТЕКТУРНЫЕ
ПРОЕКТЫ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ»
авторы — Л.А.Кирикова,
О.В.Потапова



ТРИ РИМА. ВЕЧНЫЙ. НОВЫЙ.
ТРЕТИЙ
авторы — И.Герасимов, М.Гаубец,
Т.Вахнюк



КАТАЛОГ ПРОЕКТНО-
ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
РЕТРОСПЕКТИВНОЙ ВЫСТАВКИ
АРХИТЕКТОРА ПЕТРОВА ЭДВИНА
ЮРЬЕВИЧА
авторы — Э.Ю.Петров,
А.А.Строганов

КОНКУРС

«ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»

ЛУЧШАЯ КНИГА ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ



АРХИТЕКТОР ЕВГЕНИЙ
ЛЕВИНСОН
авторы — О. С. Шурыгина,
И. Е. Печенкин



100. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН.
РОССИЯ
автор — С. Л. Экономов



МУЗЕЕФИКАЦИЯ
ФОРТИФИКАЦИОННОГО
АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДСТВА
автор — С. А. Пиляк



АРХИТЕКТОР
СЕРГЕЙ
ТКАЧЕНКО



ГОСТИНИЦА «МОСКВА»:
ЗЕРКАЛО АРХИТЕКТУРНЫХ
ПЕРЕМЕН
авторы — И. Ильина, Е. Петухова,
С. Романова, С. Ткаченко



МУЗЕЙ ОКЕАНРИФЛОТ
авторы — А. Ю. Купцов,
В. Д. Скоробогатова



ЛУЧЕЗАРНЫЙ ОМСК. ГОРОД
СОВЕТСКОГО МОДЕРНИЗМА
авторы — Д. А. Смирнов



МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РИАМЗ.
ВОЛНЫ ВРЕМЕНИ. ИСТОРИЯ
АРХИТЕКТУРНЫХ РЕШЕНИЙ
ЗДАНИЯ
автор — В. И. Макаров



ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ
И НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ
ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДСТВА
автор — А. В. Михайлов



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА 2024-2050
авторы — Ю. К. Бакей, С. А. Ершова



УСАДЬБЫ ВЫСШЕЙ ЗНАТИ
НА ТЕРРИТОРИЯХ САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА И БЛИЖНИХ
УЕЗДОВ
автор — Е. А. Козырева

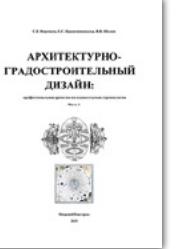


ШКОЛЫ. ВКЛЮЧИТЬ
НОВУЮ ЖИЗНЬ. ШКОЛА
КАК ЦЕНТР СООБЩЕСТВА:
ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ
И ПЕРСПЕКТИВЫ КОНЦЕПЦИИ
автор — В. А. Калинина



СПАСЕННАЯ КРАСОТА. ИНВЕСТИЦИИ ВО БЛАГО!
авторы — С. Д. Бородина, О. А. Балтусова,
А. В. Булгакова, О. А. Гринина, Ю. В. Кадырметова,
Т. В. Колосова, Д. М. Молотникова, И. С. Никонов,
С. В. Новиков, М. Н. Сорокина, И. М. Тухватуллина,
Р. И. Хайруллин, А. Т. Хайруллина

ЛУЧШЕЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО АРХИТЕКТУРЕ



АРХИТЕКТУРНО-
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ
ДИЗАЙН: ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
ТЕРМИНОЛОГИЯ. ЧАСТЬ 1
авторы — С. В. Норенков,
Е. С. Крашенинникова, В. В. Шилин



АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ДИЗАЙН:
СИНТАКСИС КУЛЬТУРЭКОНОМИКИ
ЗОДЧЕСТВА (ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОЕКТНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ). ЧАСТЬ 2
авторы — Е. С. Крашенинникова, С. В. Норенков,
В. В. Шилин



МОНОГРАФИЯ «РАЦИОНАЛЬНЫЙ
КОНТЕКСТУАЛИЗМ В
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ И
ПРАКТИКА ЕГО РАЗВИТИЯ»
автор — С. Б. Ткаченко

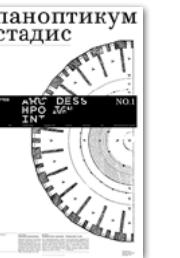


ЭРГОНОМИКА ПРОСТРАНСТВА
И ОБРАЗ КОМФОРТА
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ: УЧЕБНОЕ
ПОСОБИЕ
автор — В. Ю. Маркина

ЛУЧШИЙ ЖУРНАЛ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ



ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ БЮЛЛЕТЕНЬ
«АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ» №2(69)/2024,
№3(70)/2024, №1(71)/2025, №2(72)/2025
авторы — О. С. Романов, М. А. Мамошин,
В. З. Лавданский, Д. А. Бойцов, А. С. Волков,
О. П. Федоров, Н. П. Никитина, Н. М. Иванова



ПАНОПТИКУМ СТАДИС
авторы — В. Нишуков,
В. Чернявцева, В. Бирюков

ВЫСТАВКА «МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ»

ООО «ЦЕНТРСВЕТ» ПРОИЗВОДСТВО ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЛАМП И ОСВЕТИТЕЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

ЦЕНТРСВЕТ — российская световая компания, основанная в 2005 году в Москве. Мы сочетаем традиции, объединяя стили, создаем утонченные пропорции, отборные комбинации и изысканный дизайн. Разрабатываем, производим и реализуем самое современное, красивое и качественное освещение. Консультируем, проектируем, комплектуем, предоставляем фирменную гарантию и оперативное сервисное обслуживание.

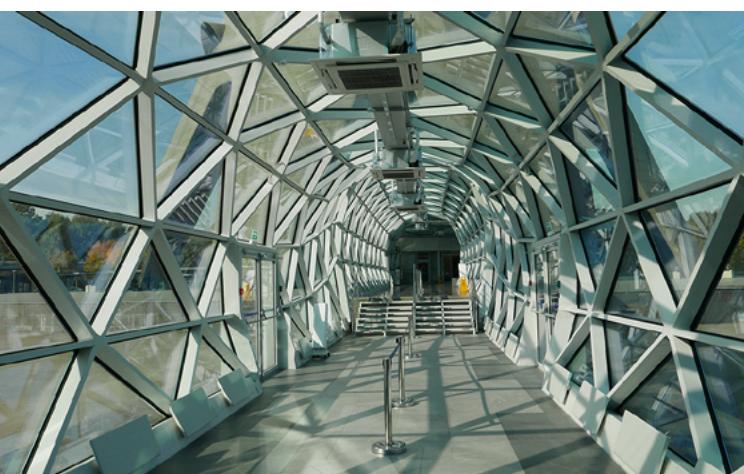
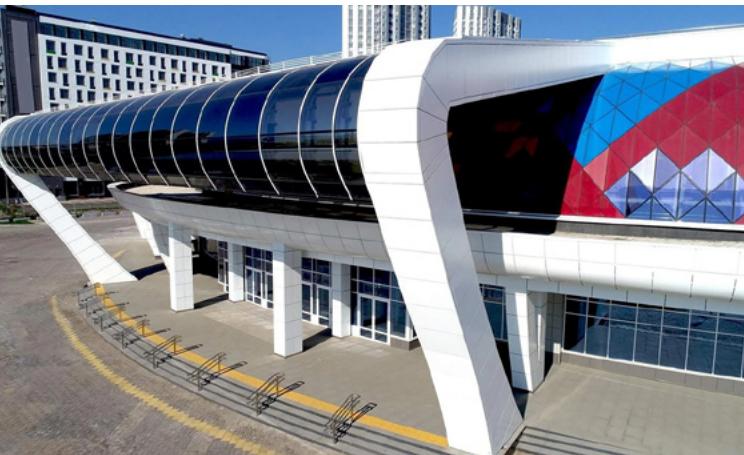


ЦЕНТРСВЕТ
123592, Москва, ул. Кулакова, д. 20
+7 (495) 777-51-51
centersvet.ru

ЦЕНТРСВЕТ

АЛЮМИНИЕВАЯ АССОЦИАЦИЯ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ, ПОСТАВЩИКОВ И ПОТРЕБИТЕЛЕЙ АЛЮМИНИЯ

Алюминиевая ассоциация — объединение ведущих компаний России, производящих, перерабатывающих и потребляющих алюминий и решения на его основе. В состав ассоциации входит более 140 компаний, включая предприятия, производящие широкую номенклатуру продукции для строительства и архитектуры. Деятельность ассоциации направлена на продвижение инновационных алюминиевых решений и технологий, формирование отраслевых стандартов и развитие культуры потребления алюминия в современной архитектуре и строительстве. Одной из ключевых задач объединения является консолидация архитектурного сообщества и производителей алюминиевых конструкций.



Алюминиевая ассоциация
123100, г. Москва, Краснопресненская набережная, д. 8
+7 (495) 663-99-50
info@aluminas.ru
aluminas.ru



АЛЮМИНИЕВАЯ
АССОЦИАЦИЯ



ООО «ТД ДЕКОТЕК» ВЕНТИЛИРУЕМЫЕ ФАСАДЫ, СИСТЕМНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРОВ И СТК

Группа компаний «Декотек» предлагает комплексные решения с использованием новейших материалов для фасадов и интерьеров:

- HPL-панели Greenlam, Индия (самый крупный производитель HPL-панелей в Юго-Восточной Азии);
- HPL-панели ParklexProdema, Испания (единственный в мире производитель HPL-панелей с натуральным шпоном для наружного применения);
- экструдированная керамика и терракота ExaTech, Испания (завод Exagres существует с 1950 года);
- тонкий (3-5 мм) крупноформатный керамогранит Kalesinterflex, Турция, с максимально возможным форматом 3600x1200 мм.

Мы предлагаем полный сервис: проектирование, техническую поддержку и контроль монтажа. Также у нас есть производство с современным ЧПУ-оборудованием для точной обработки материалов.

ООО «ТД Декотек»
129226, г. Москва, ул. Вильгельма
Пика, д. 11, офис 803
+7(495) 258-07-48
hpl@dekotech.ru
dekotech.ru



АО «АРХИТЕКТУРНЫЕ СИСТЕМЫ ТАТПРОФ» ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ПРОИЗВОДСТВО АРХИТЕКТУРНОЙ СИСТЕМЫ ИЗ АЛЮМИНИЕВОГО ПРОФИЛЯ

35 лет меняем облик городов и делаем жизнь человека в них более качественной. Акционерное Общество «Архитектурные Системы ТАТПРОФ» специализируется на разработке и изготовлении широкого ассортимента решений для комплексного осте-кления зданий, используя в качестве основы алюминиевые профили. Архитектурная система «ТАТПРОФ» - лидер российского рынка по объемам производства и продаж. Дилерская сеть состоит из более 40 компаний-партнёров, что позволяет быстро доставлять продукцию «ТАТПРОФ» по всей России и странам СНГ.

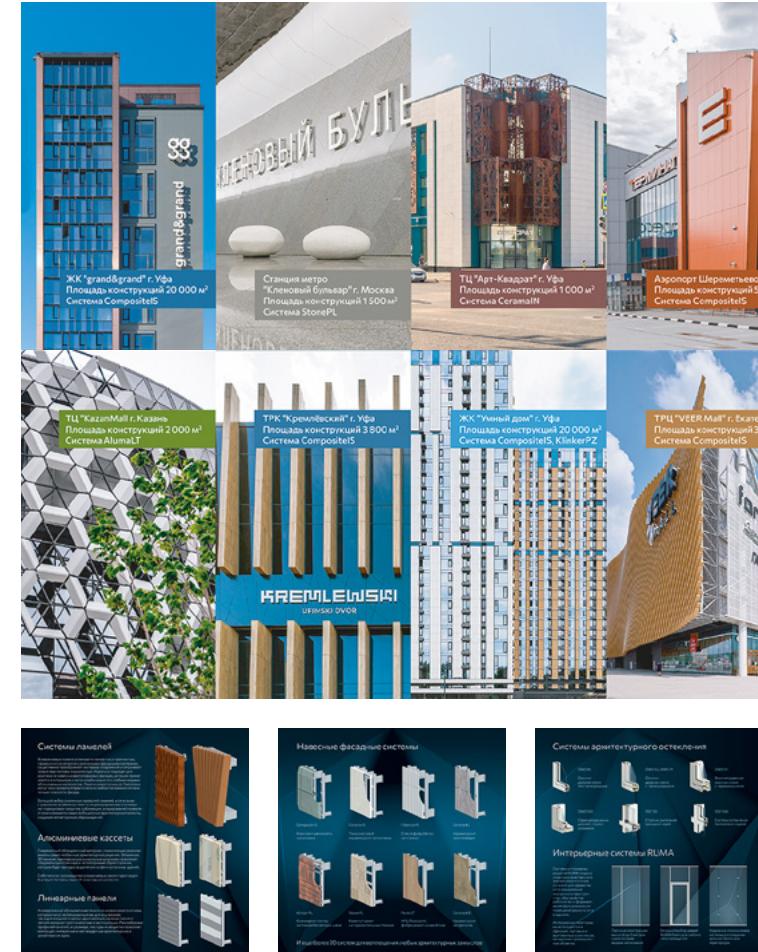


АО «Архитектурные Системы Татпроф»
423800, Республика Татарстан,
г. Набережные Челны, ул. Профильная, д. 53.
+ 7 (8552) 77 85 80
as@tatprof.ru
www.tatprof.ru

АРХИТЕКТУРНАЯ СИСТЕМА
ТАТПРОФ

ГРУППА КОМПАНИЙ «ДОКСАЛ» КОМПЛЕКСНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБЪЕКТОВ СТРОИТЕЛЬСТВА

Группа компаний «ДОКСАЛ» — динамично развивающаяся группа инжиниринговых, проектных и производственных компаний, один из лидирующих поставщиков на рынке алюминиевых архитектурных и интерьерных профильных систем. Мы разработали и внедрили широкий ассортимент профильных систем, которые позволяют реализовать разнообразные эффективные и исключительно выгодные технические решения в области архитектуры и дизайна.



doksal

Группа компаний «ДОКСАЛ»
423821, Республика Татарстан,
г. Набережные Челны, а/я 2.
+7 (800) 530-71-18
info@doksal.ru

ООО «КРАСКИ ФРИДЛЕНДЕРЬ» ПРОИЗВОДСТВО ЛАКОКРАСОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И РЕСТАВРАЦИИ

«Краски Фридлендеръ» — там, где встречаются наследие и ритм современного строительства. Мы держим свою марку уже более 120 лет и продолжаем заниматься любимым делом. За это нас и любят — за стабильность и богатую историю. Почему мы? Экспертная поддержка на всех этапах, реализация самых сложных цветовых решений, собственный цех пигментов и новейшие технологии как гарантия качества, не уступающего мировым брендам.



**КРАСКИ
ФРИДЛЕНДЕРЬ**

ООО «Краски Фридлендеръ»
97342, г. Санкт-Петербург,
ул. Сердобольская, д. 68д
+7 (800) 234-73-37
info@fridlender.ru
fridlender.ru



ООО КОЛИБРИ СТРОИТЕЛЬНЫЕ ОБЛИЦИВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

COLIBRITILES — решение в выборе натурального камня, керамогранита, SPC и мозаики для архитекторов, дизайнеров, девелоперов и строительных компаний. Мы работаем с Проектами Большой Архитектуры и Интерьерами - делаем все, чтобы пространство вокруг Вас было красивым, комфортным и практичным.

Наша команда — это профессиональные эксперты в области отделочных и облицовочных материалов с опытом более 20 лет в решении сложных и знаковых Проектов, учитывая все технические тонкости - начиная от основания и заканчивая раскроем, от выбора материала до поставки на Объект и организации монтажа.

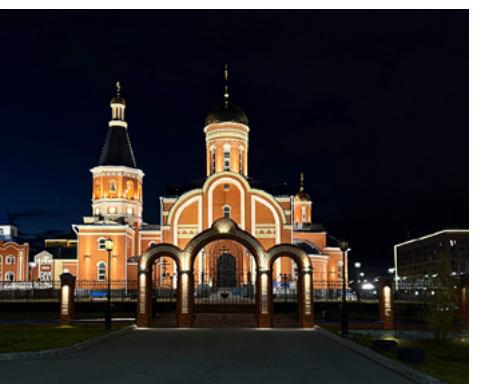
115093, г. Москва, ул. Большая Серпуховская, 25С1
+7 (495) 956-80-81
info@colibritles.ru
colibritles.ru



ООО «КОМПАНИЯ ИНТЕРСВЕТ» КОМПЛЕКСНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ОБЪЕКТОВ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

ООО «Компания Интерсвет» — это светотехническая инжиниринговая компания полного цикла, обеспечивающая комплексную реализацию проектов на всех этапах: от концепции до безуокругенного исполнения. Ключевые направления деятельности: архитектурное и художественное освещение фасадов и объектов; освещение садов, парков и ландшафтов; освещение промышленных предприятий и складских комплексов; спортивное освещение для стадионов и спортивных сооружений; уличное освещение с интеллектуальными системами управления (АСУНО); праздничное освещение и иллюминация. Наше ключевое преимущество — это индивидуальный подход, позволяющий эффективно реализовывать проекты любой сложности в кратчайшие сроки с достижением наилучших результатов.

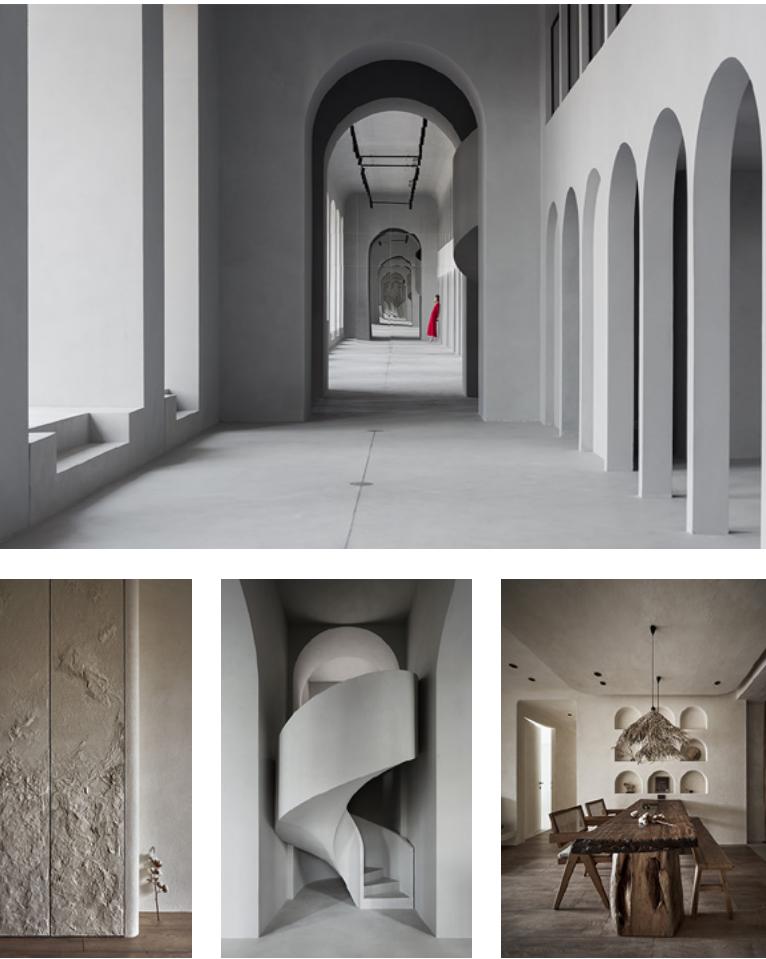
ООО «Компания Интерсвет»
625062 г. Тюмень, ул. Трактовая, д. 58
+7 (3452) 500-152
info@svet72.com
svet72.com



ООО «ОРСО КЕМИКАЛС» ПРОИЗВОДСТВО ДЕКОРАТИВНЫХ ШТУКАТУРОК, КРАСОК И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Компания PRATTA Exclusive была основана в 2008 году. Благодаря нашему опыту и современным направлениям спроса мы создали технологическую лабораторию и основали производство высококачественных декоративно-отделочных и лакокрасочных материалов для интерьерного и экстерьерного применения. Высокое качество, широкий ассортимент и креативный подход вызвали большой интерес не только на внутреннем рынке, но и за рубежом. Сегодня продукция нашей компании уже представлена в США, Австралии, Арабских Эмиратах, Иране, Индии, Тайване, Армении, Узбекистане, Казахстане, Испании, Италии, Германии и т.д.

ООО «ОРСО КЕМИКАЛС»
141707, Россия, МО, г. Долгопрудный,
Лихачевский пр-д, д. 4, стр. 1
+7 (499) 685-16-25
info@pratta.xyz
www.pratta.xyz



ТЕХНОПАРК «АЙРА» ПРОИЗВОДСТВО МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ

Технопарк «Айра» — крупнейшее российское предприятие по производству малых архитектурных форм, детского и спортивного оборудования, модульных зданий и сооружений, конструкций для праздничного декоративного оформления городов. Основано в 2002 году Юрием Берестовым. Компания предлагает полный спектр услуг: от дизайнских и архитектурных концепций, создания мастер-планов территорий для экономического и пространственного развития, инжиниринга индивидуальных изделий и сооружений различного назначения до строительства и монтажа под ключ, а также дальнейшего сервисного обслуживания на всей территории Российской Федерации и в странах ближнего и дальнего зарубежья.



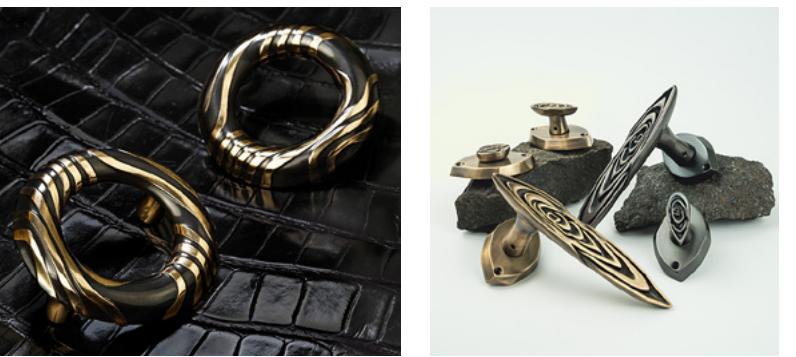
Технопарк «Айра»
187021, ул. Строителей, д. 23,
пос. Федоровское, Ленинградская
область
+7 (812) 214-44-79
aira.ru





«РЕТРОФ» ПРОИЗВОДСТВО МЕБЕЛЬНОЙ И ДВЕРНОЙ ФУРНИТУРЫ

RETROFF — московская производственная компания, оказывающая полный комплекс услуг по изготовлению предметов интерьера в премиум-сегменте: светильники, дверная и мебельная фурнитура, мебель, декоративные элементы из металла, дерева и стекла с упором на авторский дизайн и кастомизацию. В производстве используются как традиционные, так и новейшие технологии. Собственное проектное бюро и многолетний опыт специалистов позволяют экспериментировать с различными материалами, что дает возможность воплощать в жизнь действительно уникальные проекты.



«Ретроф»
117449, г. Москва, пр. 60-летия
Октября, д. 8
+7 (929) 538 76 72
info@retroff.net
retroff.net



ООО «ДОСТУПНАЯ СТРАНА» ПРОИЗВОДСТВО И ПОСТАВКА ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ МАЛОМОБИЛЬНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ

«Доступная страна» — лидер российского рынка доступной среды. Мы производим и поставляем оборудование для маломобильных групп населения с 2013 года, и укомплектовали уже более 18 тыс. объектов. Обеспечиваем доступность зданий «под ключ» — от проектирования и подбора оборудования до монтажа. Все проектные работы мы выполняем бесплатно! Готовим чертежи общественных санузлов. Проектируем размещение тактильных наземных указателей и другого оборудования для маломобильных групп населения. Проверяем проекты на соответствие нормам по доступной среде. Поддерживаем библиотеку проектировщика с готовыми планировочными решениями, DWG-чертежами, BIM-моделями, спецификациями оборудования и методическими материалами.

ООО «Доступная страна»
107113, г. Москва, ул. 1-я Рыбинская,
д.1 стр.3, этаж 2
+7 (800) 200 13 80
zakaz@dstrana.ru
tender@dstrana.ru
dostupnaya-strana.ru



ERGOHAUS ФАСАДНАЯ АРХИТЕКТУРА И ОСТЕКЛЕНИЕ

Ergohaus — группа компаний по фасадной архитектуре и остеклению. Мы формируем внешнюю архитектуру зданий любой сложности. Наш основной профиль деятельности — проектирование, поставка и монтаж фасадов и светопрозрачных конструкций, изготовленных по индивидуальному заказу на собственном производстве в России и на ведущих фабриках Европы (Германии, Люксембурга, Бельгии, Нидерландов и др.).

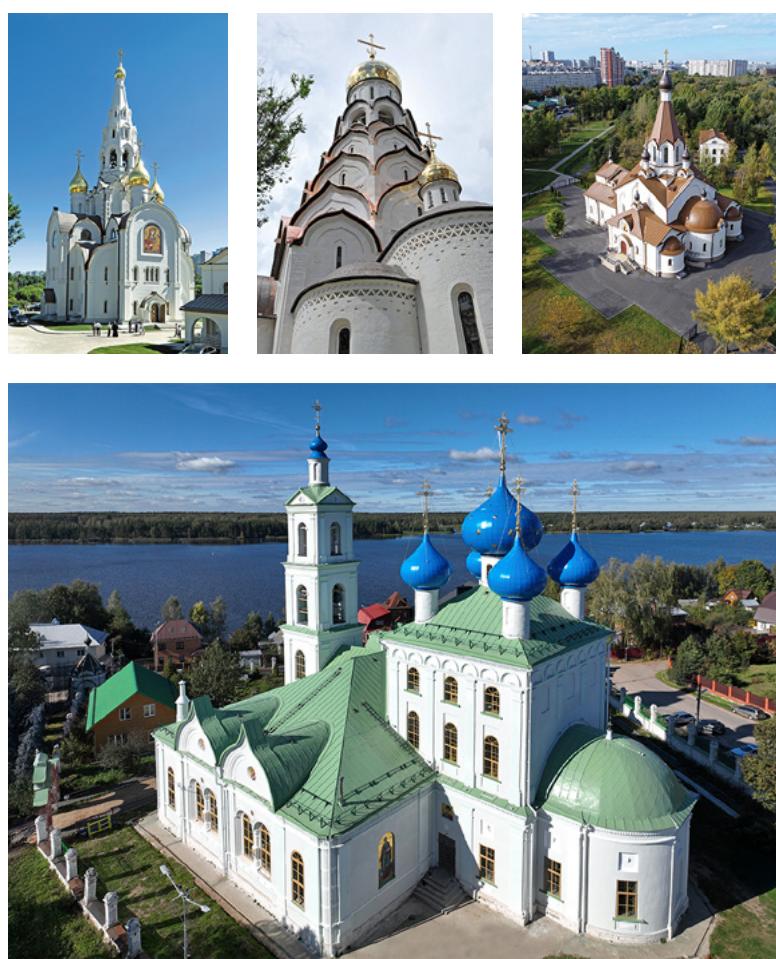


Ergohaus
119019, г. Москва, пер. Малый
Знаменский, 11/11, стр. 3
+7 (495) 401-44-44
info@ergohaus.ru
ergohaus.ru



КОНЦЕРН «КРОСТ» СТРОИТЕЛЬСТВО, ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, СТРОЙМАТЕРИАЛЫ, ДЕВЕЛОПМЕНТ

Концерн «КРОСТ» — российская научная промышленно-строительная компания с 30-летней историей. Опираясь на возможность собственного промышленного комплекса, компания является крупнейшим государственным генподрядчиком по строительству самых ответственных и масштабных государственных проектов. Входит в число системообразующих предприятий РФ. Концерн «КРОСТ» ведет строительство храмов более 20 лет, построено 54 православных храма, это более 25 0000 кв. м. общей площади храмовых комплексов и приходских домов. С 2011 года является активным участником программы «Строительство православных храмов» в Москве.



Концерн «КРОСТ»
125212, г.Москва, ул. Адмирала
Макарова д.6, стр.13,
+7 (495) 725-80-45
info@krost.ru, pr@krost.ru
krost.ru



**ПРЕЗИДИУМ
ПРАВЛЕНИЯ
САР**

**ДИРЕКЦИЯ
ФЕСТИВАЛЯ**

**РЕДАКЦИЯ
КАТАЛОГА**

КОНТАКТЫ

Президент СА России

Президент СМА

Николай Иванович

Шумаков

Первый вице-президент СА
России

Владимир Павлович

Бакеев

Куратор

Вице-президент СА России

Тигран Александрович

Бадалян

Директор

Елена Жильникова

© фото и графика
представлены участниками
фестиваля «Зодчество 2025»

Союз архитекторов России
123001, Москва,
Гранатный пер., д. 12
т: +7 (495) 691-55-78

Заместитель директора
Ольга Дробицкая

© тексты
оргкомитет и участники
фестиваля «Зодчество 2025»

ф: +7 (495) 691-81-01
sarrus@rambler.ru
www.uar.ru

Координатор выставочной
программы
Татьяна Ефремова

верстка
Наталья Алёхина

Дирекция фестиваля 123001,
Москва,
Гранатный пер., д. 7, оф. 51
т./ф: +7 (495) 691-53-21,
+7 (495) 690-68-65
info@zodchestvo.com
www.zodchestvo.com

Координатор
деловой программы
Анастасия Горлова

© Союз архитекторов
России, информация, 2025

Редакция каталога
123022, Москва,
Звенигородское шоссе, 2,
вход через шоу-рум
«Офисные интерьеры Solo»
+7 (495) 604-41-27
www.tatlin.ru

Специалисты
Анна Гончарова
Ольга Панюшкина
Валерия Илюхина

© Дирекция фестиваля
«Зодчество», информация, 2025
© эмблема
ЛОГВИНDESIGN

www.zodchestvo.com