



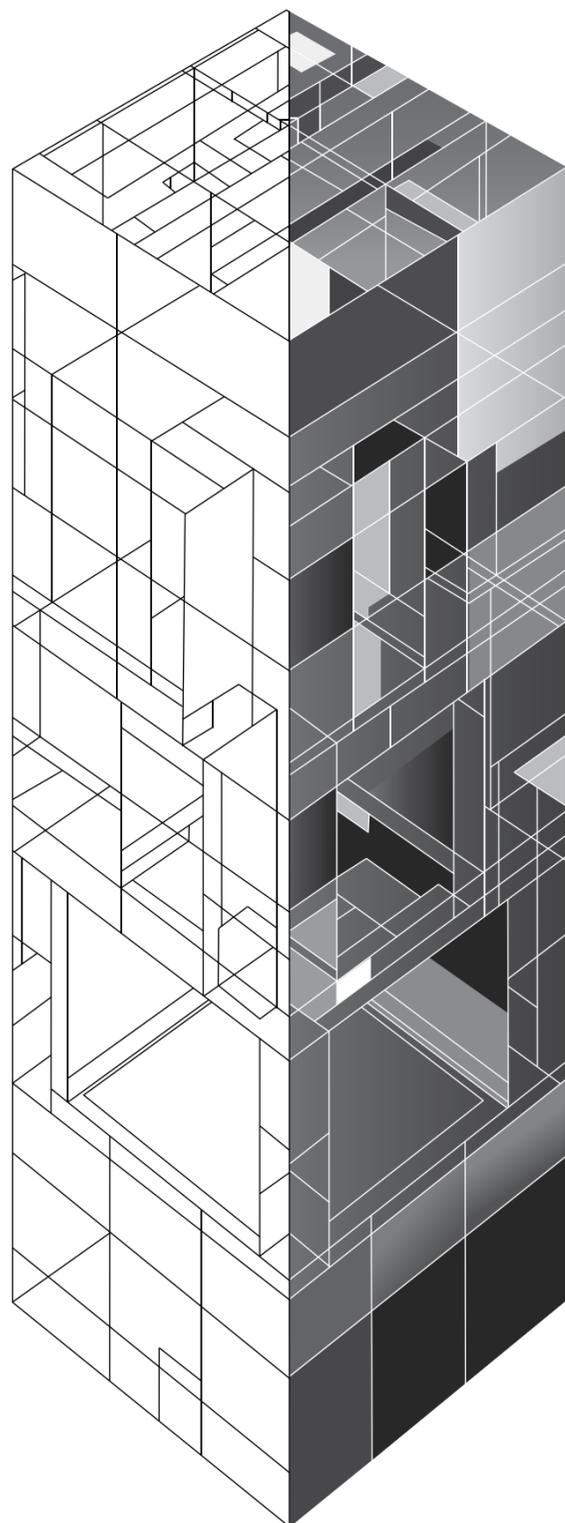
XXXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
XXXII INTERNATIONAL ARCHITECTURE FESTIVAL

ЗОДЧЕСТВО'24



СХЕМАТИЧНОЕ
ИЗОБРАЖЕНИЕ
ГЛАВНОГО ПРИЗА
ФЕСТИВАЛЯ

ХРУСТАЛЬНЫЙ
ДЕДАЛ



XXXII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ



ЗОДЧЕСТВО' 24

МАНИФЕСТ

Тема: «ПРОРЫВ!»

Российский архитектурный код – это желание охватить простор и эпоху, и найти себе в них дом. Только у нас могут сочетаться в уникальном единстве абсолютные противоположности.

Именно сплочённая вселенная культур, традиций и укладов – суть нашего национального кода. Он непрерывен во времени и пространстве.

У России нет границ, а есть горизонт и язык. В нашем случае мы говорим про наш язык архитектуры.

Весь массив архитектурного опыта от классицизма до модернизма, от древнерусского наследия до русского авангарда, важно постоянно осмыслять и неизменно видеть в нём единую доктрину. Только тогда рождается прорыв большого стиля, «букет цветущего разнообразия», исключительно важный для репрезентации страны и её народа. В этом сверхзадача и ответственность современного поколения архитекторов.

Миссия фестиваля «Зодчество» – быть объективным историческим сканером и камертоном этого могучего процесса. В этом году тема фестиваля «Прорыв!»

А это значит, что настала пора явить миру уже не намерения, а наши реальные преобразования и практики!

Куратор Алексей Комов



ИРЕК ФАЙЗУЛЛИН
министр строительства
и жилищно-коммунального хозяйства
Российской Федерации

Приветствую участников и гостей XXXII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество»!

Ежегодно фестиваль объединяет архитекторов, дизайнеров, студентов и всех тех, кто неравнодушен к развитию городской среды и культуры строительства. Высокопрофессиональные специалисты собираются для того, чтобы поделиться своим опытом и знаниями, представить лучшие проекты, формирующие облик нашей страны.

Архитектурное дело – это не только сооружения и здания, это отражение нашей культуры, истории и будущего. Оно влияет на нашу жизнь, окружение и философию. Фестиваль «Зодчество» многие годы является платформой для диалога, обмена идеями и создания новых связей между профессионалами и начинающими архитекторами.

Уверен, что каждый из вас сможет найти что-то полезное и интересное, а также внести свой вклад в развитие архитектурной мысли. Мы вместе будем создавать пространство для комфортной жизни, работы и отдыха.

Желаю всем плодотворной работы, ярких идей и незабываемых впечатлений! Благодарю за ваше участие!



ДМИТРИЙ ШВИДКОВСКИЙ
президент Российской академии архитектуры
и строительных наук, ректор Московского
архитектурного института

Самое значительное событие Российского архитектурного года, безусловно, фестиваль «Зодчество». Его все профессиональное сообщество ожидает с интересом. Да и действительно, именно здесь измеряется «температура» архитектурной жизни нашей страны, создается представление о ее здоровье и болезнях.

Сегодня архитектура России быстро развивается в ходе огромного массива осуществляемого строительства. Она остается массовой и индустриальной, но мне кажется, что намечается все большая индивидуализация произведений зодчества. Инвесторам, наконец, становится очевидно, что торговый центр или жилой комплекс приносит большую прибыль, если обладает ярким архитектурным обликом, да и капитализируется быстрее. Мастер зодчества способен умножить прибыль девелопера самыми разными способами, и в этом многое зависит от его таланта, смелости и мудрости, и упорства, в том числе и в отношениях с заказчиком.

История архитектуры свидетельствует, что способному архитектору для того, чтобы раскрыть свое дарование нужен талантливый заказчик и нужно понимание того, что жизнь спешит, а подлинное искусство нет. Как хочется надеяться, что у зодчества России будет расти душа, открытая достижениям прошлого и красоте природы. Путь к совершенству очень труден, но мечтаешь о том, что по нему будет сквозь тернии идти наша архитектура.

Архитектурной школе МАРХИ в этом году исполняется 275 лет, она развивалась и сейчас идет в ногу со страной. Нам есть, чем похвастаться. Достижениями мирового уровня на этом пути были и московское императорское барокко, и классицизм школы Баженова и Казакова, и русский стиль в трактовке мастеров абрамцевского круга, и протоконструктивизм, и прекрасная советская неоклассика, и лучшие произведения советского модернизма, и Бумажная архитектура конца XX века. Сейчас вновь идут поиски иных образов зданий и городов, и результаты их лучше всего видны на фестивале «Зодчество».

Хочется пожелать успехов, значимых встреч, рождения новых мыслей в ходе и на полях этого любимого всеми нами фестиваля.



СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ
главный архитектор города Москвы

Дорогие коллеги!

От лица Комитета по архитектуре и градостроительству Москвы приветствую гостей и участников Международного фестиваля «Зодчество».

Тема фестиваля в этом году – «Прорыв!» – не просто слово, а призыв к действию. Она как нельзя лучше отражает дух времени и те задачи, которые стоят перед нами сегодня. «Прорыв» – это не только о технологических инновациях, хотя они, безусловно, играют важную роль. Это прежде всего о смелости мышления, это приглашение переосмыслить наш уникальный российский архитектурный код.

Наша задача – не просто следовать трендам, а создавать их, формируя новый язык архитектуры. Язык, который будет понятен и близок каждому, независимо от географии и культурного контекста.

Я глубоко убежден, что чем меньше рамок мы ставим перед собой, тем более неординарные решения рождаются. Каждый проект – это шаг вперед, и именно из суммы этих шагов складывается настоящий прорыв. Мы не стремимся к стандартизации или созданию единого стиля. Наша цель – поощрять творчество и инновации в каждом архитектурном решении. Именно поэтому мы не боимся экспериментировать и создавать то, что может показаться слишком смелым сегодня, но станет классикой завтра.

Москва за последние годы совершила колоссальный скачок в своем развитии. Благодаря вниманию мэра Сергея Собянина к вопросам градостроительства и архитектуры, работе всей нашей команды, мы вывели столицу в топ мировых мегаполисов по качеству среды. Но мы не останавливаемся на достигнутом. Наша задача – продолжать развиваться, сохраняя при этом уникальный характер города, его историческое наследие и культурную идентичность.

Фестиваль «Зодчество» – это уникальная платформа для обмена опытом, демонстрации достижений и, что особенно важно, для диалога между профессионалами, властью и обществом. Именно в таком открытом и конструктивном общении рождаются идеи, способные изменить облик наших городов к лучшему.

Желаю каждому гостю и участнику фестиваля получить мощный заряд вдохновения, завязать продуктивные профессиональные контакты и погрузиться в атмосферу увлекательных дискуссий. Пусть эти дни станут для вас источником новых идей и стимулом для будущих архитектурных прорывов!



НИКОЛАЙ ШУМАКОВ
президент Союза архитекторов России
и Союза московских архитекторов

Дорогие друзья, уважаемые коллеги и партнеры!

Мы вновь встречаемся на площадке Международного фестиваля «Зодчество» – самого крупного и значимого для нашей архитектуры события, у истоков которого стояли выдающиеся творцы XX века. Многие из них, к счастью, до сих пор представляют активную часть российского профессионального сообщества.

Тема нынешнего фестиваля – «Прорыв!». Короткое, как призыв, емкое слово объединяет в своем значении целый ряд характеристик, свойственных современной архитектуре: преодоление и действие, успех и решительность, прогресс и победа. А ещё прорыв – это стремительное движение, позволяющее сегодня нашей архитектуре не стоять на месте, а предлагать все новые и новые творческие идеи, прокладывать инновационные пути в градостроительстве, привлекать немыслимые прежде технологии, которые и обеспечивают в итоге это неуклонное движение к цели.

Сила и мощь нашей архитектуры – в людях, профессионалах высшей пробы. Уникальные в своем творчестве, обладающие знаниями и опытом, это они своим талантом совершают прорыв, выводя на новый уровень зодческую культуру России.

Из года в год на фестивале «Зодчество» мы видим лучшие проекты маститых мастеров, знакомимся с работами их учеников и последователей, листаем выпущенные книги и монографии, в которых оживает удивительная и правдивая история отечественной архитектуры. Неизменно оригинальными и остро современными предстают работы молодых архитекторов, которые пробуют себя в самых разных направлениях архитектурного искусства, опираясь на опыт более зрелых коллег.

Эта преемственность и есть настоящий интеллектуальный прорыв, исторически подтвержденный и осмысленный культурный код современного поколения российской архитектуры.

Искренне желаю успеха конкурсантам, радости общения участникам и гостям фестиваля, а всем нам – любви и творческого азарта, который всегда там, где прорыв и победа!

Организатор:

Под эгидой:



СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ

При поддержке:



МИНИСТРОЙ РОССИИ

МИНИСТЕРСТВО СТРОИТЕЛЬСТВА И ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ



КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ ГОРОДА МОСКВЫ

Стратегический спонсор:

Партнер:



IT-DEVELOPMENT

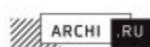
Клуб партнеров SAP:



Генеральный информационный партнер:

Стратегический информационный партнер:

Главный отраслевой партнер:



ПОРТАЛ АРХИ.РУ



ПОРТАЛ ARCHITIME.RU



ИЗДАНИЕ «СТРОИТЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА»

Информационные партнеры:



АРХИТЕКТУРНЫЙ СОВЕТ ГОРОДА МОСКВЫ



АССОЦИАЦИЯ ПРОЕКТИРОВЩИКОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



РОССИЙСКАЯ ГИЛЬДИЯ УПРАВЛЯЮЩИХ И ДЕВЕЛОПЕРОВ



ПОРТАЛ «РОССИЙСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»



ПОРТАЛ «TOTALARCH»



ПОРТАЛ «СТРОИТЕЛЬНЫЙ ЭКСПЕРТ»



ПОРТАЛ SIN.RU



design mate

ПОРТАЛ DESIGN MATE



АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ СПРАВОЧНИК NOVOSIBDOM



ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СТРОИТЕЛЬСТВО»



АГЕНТСТВО СТРОИТЕЛЬНЫХ НОВОСТЕЙ «ASN-INFO»



ИЗДАНИЕ «МОСКОВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА»



ИЗДАТЕЛЬСТВО TATLIN



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЗОДЧИЙ»



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КРАСИВЫЕ ДОМА»



ЖУРНАЛ «ПРОЕКТ РОССИЯ»



ЖУРНАЛ «АРХИТЕКТУРА, СТРОИТЕЛЬСТВО, ДИЗАЙН»



ЖУРНАЛ «ФОРМА»



ЖУРНАЛ «АРХИТЕКТУРНЫЙ ВЕСТНИК»



ЭЛИТНЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



ЖУРНАЛ «ACADEMIA. АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО»



ЖУРНАЛ «ПРОМЫШЛЕННОЕ ГРАЖДАНСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО»!



ЖУРНАЛ И ПОРТАЛ «СОВРЕМЕННЫЙ ДОМ»



ЖУРНАЛ «ГЕНИЙ МЕСТА»

КОНКУРСЫ И ВЫСТАВКИ

СМОТР-КОНКУРС

«Регионы России» | Проект

Номинации: Развитие территории и градостроительные решения; Городская среда и комплексные городские проекты; Локальные архитектурные объекты
«Регионы России» | Реализация
Номинации: Развитие территорий и градостроительные решения; Городская среда и комплексные городские проекты; Локальные архитектурные объекты

СМОТР-КОНКУРС

«Архитектурные произведения 2022–2024 годов» | Проекты

Номинации: Многоквартирные жилые здания; Малоэтажные здания (коттеджного типа); Объект социального и культурного назначения (учебные здания, лечебно-курортные здания, спортивные сооружения, торговые центры, гостиницы, офисы, технопарки); Многофункциональные градостроительные ансамбли и комплексы (комплексы более двух зданий); Открытые общественные пространства; Промышленная архитектура и инфраструктурные объекты

СМОТР-КОНКУРС

«Храмовая архитектура»

Номинации: Храмовая архитектура. Проекты; Храмовая архитектура. Постройки; Храмовая архитектура. Студенческие работы

СМОТР-КОНКУРС

«Творческие архитектурные мастерские и коллективы»

Номинации: Творческие архитектурные коллективы – мастерские, бюро и студии России и зарубежья; Творческие архитектурные коллективы проектных институтов России и зарубежья

СМОТР-КОНКУРС

«Творчество студентов архитектурных вузов и колледжей»

Номинации: Творчество студентов

СМОТР-КОНКУРС

«Архитектурные произведения 2022–2024 годов» | Постройки

Номинации: Многоквартирные жилые здания; Малоэтажные здания (коттеджного типа); Объект социального и культурного назначения (учебные здания, лечебно-курортные здания, спортивные сооружения, торговые центры, гостиницы, офисы, технопарки); Многофункциональные градостроительные ансамбли и комплексы (комплексы более двух зданий); Открытые общественные пространства; Промышленная архитектура и инфраструктурные объекты

СМОТР-КОНКУРС

«Храмовая архитектура»

Номинации: Храмовая архитектура. Проекты; Храмовая архитектура. Постройки; Храмовая архитектура. Студенческие работы

СМОТР-КОНКУРС

«Творческие архитектурные мастерские и коллективы»

Номинации: Творческие архитектурные коллективы – мастерские, бюро и студии России и зарубежья; Творческие архитектурные коллективы проектных институтов России и зарубежья

СМОТР-КОНКУРС

«Творчество студентов архитектурных вузов и колледжей»

Номинации: Творчество студентов

вузов России и зарубежья направления «Архитектура»; Творчество студентов вузов России и зарубежья направления «Градостроительство»; Творчество студентов архитектурных колледжей России и зарубежья

СМОТР-КОНКУРС

«Творчество молодых архитекторов»

КОНКУРС

«Лучшее печатное издание об архитектуре и архитекторах»

Номинации: Лучшая книга об архитектуре и архитекторах; Лучший альбом об архитектуре и архитекторах; Лучшее учебное пособие об архитектуре и архитекторах; Лучший журнал об архитектуре и архитекторах; Лучшая серия статей об архитектуре и архитекторах

КОНКУРС

«Лучший фильм об архитектуре и архитекторах»

Номинации: Лучший видеоролик об архитектуре и архитекторах; Лучший документальный фильм об архитектуре и архитекторах; Лучший короткометражный фильм об архитектуре и архитекторах (продолжительностью не более 10 минут); Лучший презентационный фильм об архитектуре и архитекторах

ВЫСТАВКА

«Материалы и технологии»

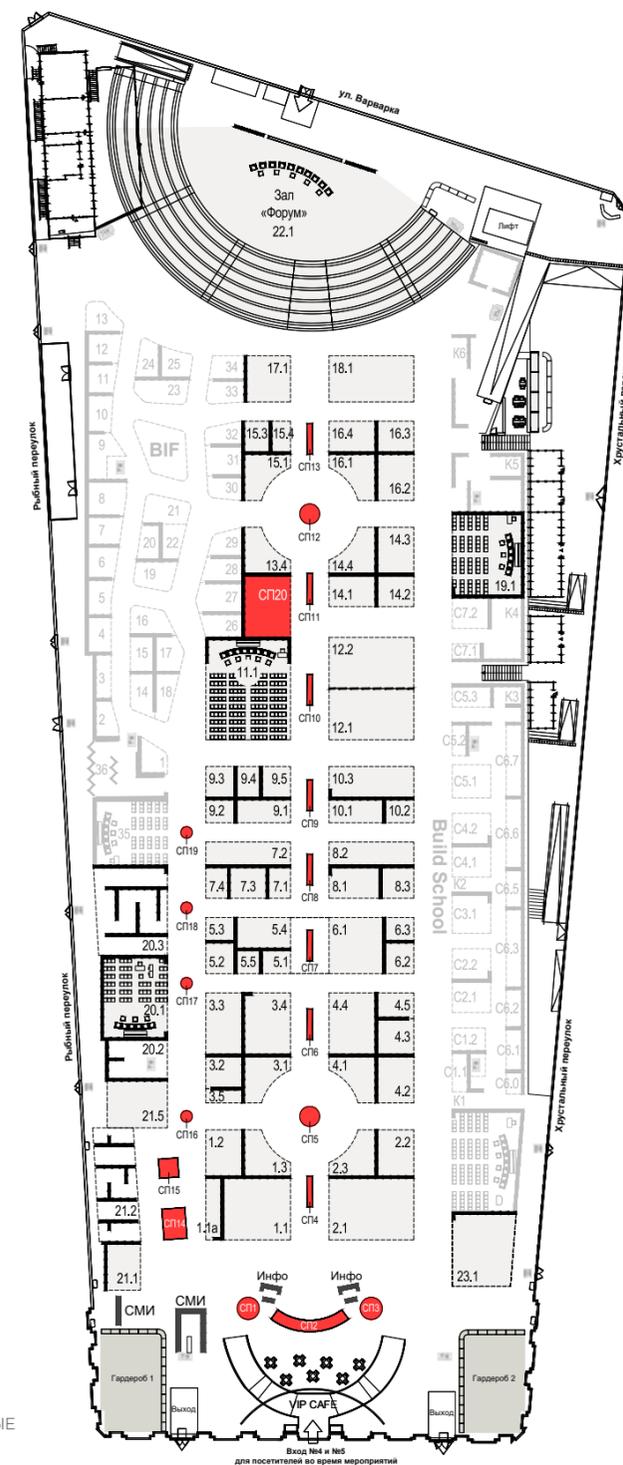
ПЛАН ЭКСПОЗИЦИИ

СПЕЦПРОЕКТЫ

- СП1 ПУТЬ К ЗВЕЗДАМ
- СП2 НОВАЯ ВОЛНА
- СП3 ПОРЫВ ВЕТРА: РУССКОЕ ПОЛЕ
- СП4 АРХИТЕКТУРА ВОКЗАЛОВ БАМА
- СП5 ПРОЕКТ «РУБИН»
- СП6 АРТ-КОВЧЕГ: 30 ЛЕТ СПУСТЯ
- СП7 ВРЕМЯ КРТ
- СП8 РАВНОВЕСИЕ ФОРМЫ
- СП9 КНИГА ФОРМ: СКРИЖАЛИ АРХИТЕКТУРЫ
- СП10 PERCEPTUUM STABILE
- СП11 ПУТЬ ПРОРЫВА
- СП12 ЛЕСТНИЦА ЯКОВА (ЛЕСТВИЦА ИАКОВА)
- СП13 КОНЦЕНТРАЦИЯ
- СП14 ТРАНСФОРМАЦИЯ МАТЕРИИ
- СП15 ПРЫЖОК ДРАКОНА
- СП16 АРКТИЧЕСКИЙ ПРОРЫВ
- СП17 ВОВНЕ
- СП18 БАШНЯ П.П.К.
- СП19 ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ
- СП20 УЗБЕКИСТАН

ВЫСТАВОЧНАЯ И КОНКУРСНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

- | | |
|---|--|
| 11 МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ | 91 НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ |
| 11А АССОЦИАЦИЯ ПРОЕКТИРОВЩИКОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ | 92 ГРУППА КОМПАНИЙ PANDORA |
| 12 АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО АБАМ | 93 КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ |
| 13 ДНР | 94 СТУДИЯ ДИЗАЙНА DULUX |
| 21 МОСКВА. МКА | 95 ЛЕБЕР |
| 22 ДЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ СТУДИЯ «ЮНЫЙ АРХИТЕКТОР» | 101 ООО «КРАСКИ ФРИДЛЕНДЕРЬ» |
| 23 ДНР | 102 САМАРСКИЙ ЗАВОД СЛОИСТЫХ ПЛАСТИКОВ |
| 31 СТОЙКА ИНФОРМАЦИИ | 103 РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ) |
| 32 ООО «ЛИННИМАКС ПРОФЕШНЛ КОУТИНГ РУС» | 111 ЗАЛ «ФАСАД» |
| 33 ООО «ХОЛЬЦ ХАУС» | 121 ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ |
| 34 PUNTO GROUP | 122 ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ |
| 35 НЕНЕЦКИЙ АО | 134 РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ |
| 41 РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН | 141 МААМ (МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ ОТДЕЛЕНИЕ В МОСКВЕ) |
| 42 MARKS GROUP | 142 ПЕЧАТНЫЕ ПРОСТРАНСТВА |
| 43 БЮРО «КРУПНЫЙ ПЛАН» (КПЛН) | 143 ТЕХНОПАРК «АЙРА» |
| 44 НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ | 144 РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ |
| 45 S-COPY | 151 РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ |
| 51 CODEKAN ARCHITECTURE & CONSULTING | 153 КОМПАНИЯ DR. SCHIEFER |
| 52 МОСКВА. ВДНХ | 154 ООО «СТУДИО-ТА» |
| 53 АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ЭДУАРДА ЗАБУГИ | 161 РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ |
| 54 ООО «АКАНТУС АТЕЛЬЕ» | 162 КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ |
| 55 КОНСАЛТИНГОВАЯ ГРУППА VERSUS | 163 ГРУППА S2 |
| 61 ООО «МЕРАКОМ ДЕВЕЛОПМЕНТ» | 164 АЛЮМИНИЕВАЯ АССОЦИАЦИЯ |
| 62 SLOPLAST | 171 ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ |
| 63 TATLIN | 181 ULTRALAM™ |
| 71 КОНКУРСНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ | 191 ЗАЛ «РАЗРЕЗ» |
| 72 ООО «АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ МАМОШИНА» | 201 ЗАЛ «ПЛАН» |
| 73 AIRWET | 202 КОНКУРСНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ |
| 74 PRATTA | 203 КОНКУРСНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ |
| 81 ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ | 211 ООО «КОМПАНИЯ ВЫСТАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ» |
| 82 ПРИМОРСКИЙ КРАЙ | 212 КОНКУРСНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ |
| 83 ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ | 215 МОЛОДЕЖНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ САР |
| | 221 ЗАЛ «ФОРУМ» |
| | 231 ДШИ «СТАРТ» |



ПРОГРАММА

МЕРОПРИЯТИЙ

ПРОГРАММА

11 НОЯБРЯ / ПЯТНИЦА

12 НОЯБРЯ / ВТОРНИК

ЗАЛ ФОРУМ

12:00–13:00

Торжественная церемония открытия XXXII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество»

13:30–15:00

Панельная дискуссия «Значение водно-зеленого каркаса для градостроительной трансформации современных городов От локального к глобальному»
Модератор: Юлия Талалайкина, заместитель директора Департамента стратегических проектов Министерства строительства и ЖКХ РФ.

15:15–16:30

Пленарная сессия «Новые Города для Будущей России. Опорные города и сельские агломерации – шаг к реформированию системы расселения страны»

Модератор: Евгений Гурвич, вице-президент СМА, член-корреспондент РАХ, профессор МААМ, председатель Совета по градостроительству САР
Организатор: Совет по градостроительству СА России.

17:15–19:15

Круглый стол «Русский дом. Внутренний туризм как концепция пространственного развития России»
Модератор: Юрий Виссарионов, академик, первый вице-президент МААМ, член-корреспондент РААСН.

ЗАЛ ФАСАД

13:15–14:00

Сессия «Новые архитектурные медиа в турбулентную эпоху: просвещение или профанация?»

Модератор: Алексей Комов, заместитель Городского Головы – главный архитектор города Калуги, первый вице-президент СМА.

14:00–17:00

Заседание Совета главных архитекторов субъектов РФ и муниципальных образований им. А. В. Кузьмина «Архитектура ПРОстранства – РыВок в будущее»
Модератор: Наталия Климова, руководитель оргкомитета СГА им. А. В. Кузьмина, советник президента РААСН.

17:15–18:15

Круглый стол «Новые векторы жилищного строительства Подмосковья. Кластеры ИЖС – решения для комфортной жизни и устойчивого развития территории»
Организатор: Комитет по архитектуре и градостроительству Московской области.

18:30–19:30

Круглый стол «Архитектура и дизайн для государства»

Модератор: Вячеслав Правдзинский, руководитель мастерской дизайна в Сенеже, сооснователь образовательного проекта «Дизайн-выходные».

ЗАЛ РАЗРЕЗ

13:15–14:15

Дискуссия «Современная массовая застройка – памятник архитектуры будущего?»
Модератор: Андрей Ермаков, руководитель Управления Министерства культуры РФ по Северо-Западному федеральному округу.

14:30–15:00

Кейс «ИИ: как архитекторам эффективно использовать новые инструменты на практике»
Спикер: Екатерина Новикова, архитектор, архитектурно-проектное бюро «Основа».

15:15–15:45

Презентация «Мастер-план – основа успешного девелоперского продукта»
Спикер: Антон Патракеев, руководитель отдела концептуального проектирования архитектурно-брендинговой компании DEVISION.

16:00–17:00

Круглый стол «Методические вопросы формирования исторических поселений в РФ»
Организатор: Совет по архитектурному наследию САР.

17:15–18:15
Круглый стол «Образование. Специальность – градостроитель»

18:30–20:00

Модератор: Максим Гурвич, советник директора ГлавАПУ
Организатор: Совет по градостроительству СА России.

18:30–20:00

Презентация проекта «Новая столица Монголии – международный конкурс»
Модераторы: Евгений Гурвич, вице-президент СМА, председатель Совета по градостроительству САР, член-корреспондент РАХ; Михаил Корси, член-корреспондент РАХ, доцент кафедры «Архитектура» Государственного университета по землеустройству
Организатор: Совет по градостроительству СА России.

ЗАЛ ПЛАН

13:15–15:00

Круглый стол «Новые подходы и практики преобразования пространства России»
Модераторы: Михаил Шубенков, доктор архитектуры, академик и вице-президент РААСН; Людмила Ткаченко, кандидат географических наук, член-корреспондент РААСН, председатель Научного совета РААСН по градостроительной экологии
Организатор: Отделение градостроительства РААСН.

15:15–16:00

Лекция «Архитектурный дизайн промышленных пространств»
Спикеры: Владислав Савинкин, член САР, доцент МАРХИ, руководитель профиля Дизайн Среды Института бизнеса и дизайна; Олеся Филатова, магистрант МАРХИ, член Союза дизайнеров.

16:15–16:45

Презентация «Проектные решения, минимизирующие риски появления рекламаций при окраске фасадов и интерьеров»
Организатор: Компания LINNIMAX.

17:15–18:45
Паблик-ток «Архитектура жилья: возможности взаимодействия девелоперских компаний и архитекторов»
Модератор: Юлия Тарабарина, главный редактор Архи.ру
Организатор: ГАУ «Институт Генплана Москвы».

19:00–20:00
Круглый стол «Архитектура и право»
Организатор: Совет по архитектурной практике САР.

13 НОЯБРЯ / СРЕДА

ЗАЛ ФОРУМ

13:15–14:15

Круглый стол «Многомерный потенциал Нижнего Новгорода в цифре – технологические прорывы на основе архитектурного и инженерного наследия»
Модератор: Марина Ракова, министр градостроительной деятельности Нижегородской области.

17:30–20:00

Церемония награждения участников конкурсной программы XXXII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество»: «Творчество студентов архитектурных вузов и колледжей»; «Творчество молодых архитекторов»; «Храмовая архитектура»; «Лучшее печатное издание об архитектуре и архитекторах»; «Лучший фильм об архитектуре и архитекторах».

ЗАЛ ФАСАД

11:00–12:00

Презентация спец. курса «Инновации в урбанизме, архитектуре и дизайне в МАРХИ»
Модератор: Максим Полещук, кандидат архитектуры, профессор кафедры архитектуры общественных зданий МАРХИ.

12:15–12:45

Презентация «Коллаборация Wowhaus и Punto Group. DOODLE коллекция уличной мебели»
Спикеры: Арина Каверина, ведущий архитектор архитектурного бюро Wowhaus; Дмитрий Ярков, директор Punto Group.

13:00–14:00

Панельная дискуссия «Инвестиционный и нематериальный потенциал малых городов на примере концепции развития Левобережной (Романовской) части г. Тутаева»
Модератор: Дмитрий Верховский, руководитель мастерской планирования и анализа исторических территорий Института Генплана Москвы
Организатор: Правительство Ярославской области.

14:15–15:15

Круглый стол «Быстровозводимые решения и благоустройство территорий»
Организатор: Алюминиевая Ассоциация.

15:30–17:00

Пленарная сессия «Цифровизация в архитектуре и градостроительстве. Перспективы и возможности»
Организатор: Комитет по архитектуре и градостроительству Московской области.

17:15–18:45

Паблик-ток «Лучший город на вечной мерзлоте. Миф или реальность»
Модератор: Сергей Георгиевский, соучредитель Агентства стратегического развития «ЦЕНТР».

19:00–20:00

Кейс-сессия «Цифровизация процессов проектирования и импортозамещение в сфере IT»
Организаторы: Архитектурное бюро «Студия 44», конструкторское бюро «Силко».

ЗАЛ РАЗРЕЗ

11:00–12:00

Дискуссия «Время КРТ – развитие страны»
Модератор: Мария Синичич, директор Департамента КРТ Минстроя России.

12:15–12:45

Лекция «LVL брус: дерево с прочностью металла»
Спикер: Владимир Керченский, ведущий специалист по проектным продажам Ultralam™, эксперт АДД.

13:00–14:00

Круглый стол «Ленинградская область, территория перспективного развития Научно-образовательная деятельность и практика»
Организатор: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.

14:15–17:00

Круглый стол «Прорыв сакрального»
Организаторы: Совет по храмовой архитектуре САР, мастерская «Прохрам».

17:15–18:45
Круглый стол «Особенности и проблемы развития малых городов в Заполярье»
Модератор: Павел Сонин, главный архитектор компании CPRD, член правления СМА.

19:00–20:00
Дискуссия «Эстетика как аргумент: архитектурные влияния на рынок девелопмента в Москве»

Организаторы: Экспертный совет по промышленному наследию, МосПромГид, «Глазами Инженера».

ЗАЛ ПЛАН

11:00–14:00

Мастер-класс «Особенности и подходы к проектированию зеленых общественных пространств с учетом критериев водно-зеленого каркаса. Разбор реальных проектов»
Модератор: Елена Шувалова, заместитель руководителя рабочей группы при Минстрое РФ по созданию водно-зеленых каркасов городов России.

14:15–15:15

Лекция «Другие пространства. Путь скейт-урбанистики»
Спикеры: Екатерина Яковлева, ведущий архитектор XSA BURO; Виктор Кваша, дизайнер скейт-парков XSA BURO; Рунар Халиуллин, спорт-эксперт паркостроения, профессиональный скейтер России.

15:30–16:45

Круглый стол «Разработка градостроительной документации как инструмент интеграции новых субъектов в социально-экономическое пространство РФ»
Организатор: ФАУ «Единый институт пространственного планирования РФ».

17:15–18:00
Дискуссия «ИИ и генеративный дизайн в архитектуре и проектировании: реалии и перспективы»
Модератор: Мария Болдырева, преподаватель архитектурной школы МАРШ, генеральный директор проектной компании WildTeam.

18:15–18:45
Сессия «Новая эра визуализации – интерактивная архитектура: погружение и взаимодействие с пространством онлайн»
Спикер: Алексей Бубнов, генеральный директор и основатель АБ «АБАМ».

19:00–20:00
Круглый стол «Создание музея «Русского поля» на базе государственного музея-заповедника «Куликово поле»
Модератор: Антон Любимкин, директор по проектированию ООО «ПНКБ».

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

14 НОЯБРЯ / ЧЕТВЕРГ

ЗАЛ ФОРУМ

15:00-16:00

Презентация книги «Архитектор Сергей Ткаченко. Человек эпохи перемен»

Модераторы: Ирина Ильина, автор книги, Эдуард Кубенский, директор издательства «Татлин».

18:30–20:00

Торжественная церемония награждения участников конкурсной и выставочной программ XXXII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество»: «Архитектурные произведения 2022–2024»; «Материалы и технологии»; «Творческие архитектурные мастерские и коллективы»; «Регионы России».

Торжественная церемония закрытия

XXXII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество»

ЗАЛ ФАСАД

11:00–11:45

Заседание Совета молодежного направления САР

Модератор: Анастасия Успенская, член президиума САР, куратор молодежного направления САР, куратор Всемирной ассоциации студентов архитекторов-WASA.

12:00–12:45

Лекция «Реновация в Москве.

Проектный опыт АБ «Остоженка»

Спикер: Андрей Гнездилов, соучредитель, первый заместитель директора архитектурного бюро «Остоженка».

13:00–14:00

Дискуссия «Архитектурная практика: назад в будущее»

Организатор: Совет по архитектурной практике САР.

14:15–15:15

Круглый стол «Монументальное искусство как художественный и градостроительный

феномен – к 100-летию со дня рождения А. В. Васнецова»

Организатор: Совет по экоустойчивой архитектуре САР.

15:30–16:30

Паблик-ток «Вокзалы и города.

Архитектурное наследие БАМа»

Организатор: Фонд развития науки и культуры «Таволга».

16:45–18:15

Круглый стол «Основы архитектурного образования. Траектории развития»

Организатор: Совет по образованию СА России.

ЗАЛ РАЗРЕЗ

11:00–12:30

Дискуссия «Практика и междисциплинарность в науке: путь архитектора-исследователя»

Модератор: Анна Милашевская, председатель Архитектурного СМУ РААСН, член САР, преподаватель, директор центра проектного управления МАРХИ.

12:45–13:30

Лекция «Экологическая архитектура.

В ожидании прорыва»

Спикеры: Владислав Савинкин, член САР, доцент МАРХИ, руководитель профиля Дизайн Среды Института бизнеса и дизайна; Анастасия Мина, руководитель АБ «РУДА», член САР.

13:45–14:00

Презентация «О реализации масштабного проекта по реконструкции исторического центра города Алупка муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым»

Спикер: Анастасия Теплыгина, начальник отдела эстетики и архитектурного облика Департамента архитектуры и градостроительства администрации города Ялта Республики Крым.

14:15–15:00

Доклад «Конфликт границ городских и сельских агломераций. Есть ли место для прилегающих территорий?»

Спикер: Григорий Алексеев-Малахов, главный архитектор-заместитель министра строительства, архитектуры и территориального развития Ростовской области

Организатор: Совет по градостроительству СА России.

15:15–16:15

Доклад «Газоперерабатывающий кластер в д. Ростилово Грязовецкого района как драйвер развития сельских территорий»

Спикер: Дмитрий Фесенко, академик МАА(М), почетный член РААСН, главный редактор журнала «Архитектурный вестник»

Организатор: Совет по градостроительству СА России.

16:30–18:15

Круглый стол «Архитектурная наука, диалоги с практикой. К 80-летию НИИТИАГ»

Организатор: НИИТИАГ филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России».

ЗАЛ ПЛАН

11:00–12:00

Круглый стол «Современная архитектура Китая сквозь призму культуры и философии».

Модератор: Айрат Багаутдинов, основатель и руководитель образовательной компании «Глазами Инженера».

12:15–13:00

Панельная дискуссия «Комфортный город: стратегии и перспективы»

Организатор: ГБУ «ГлавАПУ».

13:15–14:00

Круглый стол «Новая градо-доктрина Евразии»

Модератор: Олег Байдин, директор Департамента Проектный офис «Уфа – 450 лет» Правительства Республики Башкортостан.

14:15–15:15

Дискуссия «Хартия МСА-Юнеско по архитектурному образованию. Обсуждение новой редакции»

Организатор: Совет по образованию САР.

15:30–16:30

Презентация «Прорыв архитектуры в искусство: учебник-трактат Михаила Филиппова по классической архитектуре»

Модератор: Лариса Копылова, искусствовец, архитектурный критик

Организатор: Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

16:45–18:00

Круглый стол «Прорывные и незаслуженно забытые технологии и материалы»

Модератор: Тигран Бадалян, основатель архитектурного бюро «Студио-ТА».

СОДЕРЖАНИЕ

15 СПЕЦПРОЕКТЫ

28 СМОТР-КОНКУРС «РЕГИОНЫ РОССИИ»

64 СМОТР-КОНКУРС «АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ 2022–2024 ГОДОВ | ПРОЕКТЫ»

106 СМОТР-КОНКУРС «АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ 2022–2024 ГОДОВ | ПОСТРОЙКИ»

126 СМОТР-КОНКУРС «ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА»

130 СМОТР-КОНКУРС «ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ АРХИТЕКТОРОВ»

134 СМОТР-КОНКУРС «ТВОРЧЕСКИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ И МАСТЕРСКИЕ»

148 СМОТР-КОНКУРС «ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ ВУЗОВ И КОЛЛЕДЖЕЙ»

156 КОНКУРС «ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»

159 КОНКУРС «ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»

160 ВЫСТАВКА «МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ»

175 ЛАУРЕАТЫ XXXI МЕЖДУНАРОДНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЗОДЧЕСТВО 2023

СПЕЦПРОЕКТЫ

НАЗВАНИЯ ПРОЕКТОВ:

ПУТЬ К ЗВЕЗДАМ
НОВАЯ ВОЛНА
ПРОРЫВ ВЕТРА: РУССКОЕ ПОЛЕ
АРХИТЕКТУРА ВОКЗАЛОВ БАМА
ПРОЕКТ «РУБИН»
АРТ-КОВЧЕГ: 30 ЛЕТ СПУСТЯ
ВРЕМЯ КРТ
РАВНОВЕСИЕ ФОРМЫ
КНИГА ФОРМ: СКРИЖАЛИ АРХИТЕКТУРЫ
PERCERTUUM STABILE
ПУТЬ ПРОРЫВА
ЛЕСТНИЦА ЯКОВА
КОНЦЕНТРАЦИЯ
ТРАНСФОРМАЦИЯ МАТЕРИИ
ПРЫЖОК ДРАКОНА
АРКТИЧЕСКИЙ ПРОРЫВ
ВОВНЕ
БАШНЯ П.П.К.
ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ
УЗБЕКИСТАН



ПУТЬ К ЗВЕЗДАМ

Куратор: Юрий Виссарионов, академик, первый вице-президент МААМ, член-корреспондент РААСН, член правления СМА, член САР, член правления СРО ГАРХИ (ревизионная комиссия), член Комитета НОП по методологии и регулированию проектной деятельности, член комиссии АГО Мособлarquitectуры

Авторский коллектив: Леон Сааков, Лариса Столярова, Павел Виссарионов, Дмитрий Иванеев, Кирилл Калина, Глафира Жукова, Матвей Гурьянов, Наталья Саратовцева, Аркадий Сигачев, Маргарита Еремеева

Путь к звездам – это путь к самопознанию, к развитию своей души и своего разума. Это стремление к высшим идеалам, к духовному совершенству. Великие архитекторы и философы строили свои пирамиды и лестницы, чтобы подниматься все выше и выше в познании мироздания.

Каждый камень, положенный на этом пути, инкрустирован знанием и мудростью, передаваемыми из поколения в поколение. Мы, современные

архитекторы и строители, несем на себе бремя истории и культуры, и мы должны достойно продолжать этот путь.

И вот мы стоим сегодня, смотря в небеса и мечтая о бесконечности. Наш путь к звездам только начинается, и мы должны идти по нему смело и решительно, зная, что каждый наш шаг приближает нас к истине и свету. Пусть наш русский дом будет домом души и разума, открывающим нам путь к звездам.



ПРОРЫВ ВЕТРА: РУССКОЕ ПОЛЕ

Кураторы: Владимир Беляков, руководитель проекта ПНКБ+Картон групп; Семен Журавлев, архитектор ПНКБ+Картон групп; Антон Любимкин, директор по проектированию ПНКБ+Картон групп, член Союза архитекторов России

«Порыв ветра: Русское поле» – прообраз музея Русского поля, проект которого мы в данный момент разрабатываем в бюро ПНКБ для Государственного музея-заповедника «Куликово поле». Музею посвящен отдельный павильон в разделе «Регионы». Данная тема – это попытка задаться вопросом: что есть поле для нашей культуры? Как перестать воспринимать его простор как должное и привычное? Как вернуться к детскому восприятию природы, дарящей нам жизнь, увидеть закономерности нашего духовного и творческого начала?

Образ нашего спецпроекта – это движение ветра в поле. Ветер гладит и ворошит взращиваемые на полях культуры, создавая волнения подобные морским. Поле – это аналог безбрежного моря, сложный живой организм и гармоничная среда жизни человека. Оказываясь внутри «Порыва», человек движется к эпицентру спирали, устремляя свой взгляд к небу. Это возможность уединиться и заглянуть в глубину себя. Мы постарались осознать гармонию, с которой в природе объединяются математическая закономерность и хаос.



НОВАЯ ВОЛНА

Кураторы: Анастасия Мина, руководитель АБ «РУДА», член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России; Анастасия Успенская, куратор спецпроекта, сооснователь сообщества WASA.community, член президиума Союза архитекторов России; Татьяна Осецкая, партнер АБ Osetskaya.Salov, член правления Союза московских архитекторов, руководитель направления молодежи в СМА; Оскар Арсланов, основатель проекта Future Architects, член Союза архитекторов России

Экспозиция молодых архитекторов на фестивале погружает посетителей в мир архитектурных символов, отражающих идентичность различных сообществ, регионов и городов. В центре внимания – достижения, новаторство и креативность молодежных архитектурных объединений, которые за последние четыре года сделали значительные прорывы в архитектуре.

Посетители смогут увидеть, как молодежные сообщества взаимодействуют с традициями и современными вызовами, создавая уникальные

решения, которые соответствуют местным условиям и нуждам общества. Это – возможность для каждого оценить креативность и смелость свежих архитектурных решений, вдохновляясь работами тех, кто формирует будущее архитектуры.

Эта выставка становится платформой для диалога между поколениями, предлагая всем участникам фестиваля возможность обсудить актуальные вопросы и идеи, способствующие развитию архитектурного сообщества.



АРХИТЕКТУРА ВОКЗАЛОВ БАМА

Кураторы: Марк Акопян, искусствовед, историк архитектуры; Дарья Кисельникова, архитектор, кандидат архитектуры; Вадим Разумов, архитектурный фотограф, к.э.н., участник экспедиции по исследованию вокзалов БАМа
Организатор: Фонд развития науки и культуры «Таволга»
Генеральный партнер: ОАО «РЖД»

Байкало-Амурская магистраль – железнодорожное русло протяженностью более 4000 км, принесшее жизнь в малозаселенные земли Восточной Сибири и Дальнего Востока. Всего с 1974 по 1984 годы вдоль магистрали было заложено 47 поселков и городов. Грандиозная задача стояла перед архитекторами – в кратчайшие сроки спроектировать связанную градостроительную систему, что делает БАМ крупнейшим урбанистическим проектом в истории России. На выставке представлены макеты вокзалов БАМа, которые были связаны единым замыслом и представляют собой уникальный архитектурный ансамбль.



ПРОЕКТ «РУБИН»

Кураторы: Олег Байдин, директор департамента Проектный офис «Уфа – 450 лет» Правительства Республики Башкортостан; Алексей Комов, заместитель городского головы – главный архитектор г. Калуги, первый вице-президент СМА; Алексей Гинтовт, художник
Партнер: галерея «ВЕЛЛУМ»

Проект «РУБИН» – первый камень новой градостроительной доктрины Евразии. Это разработка концепции аппарата материализации грядущего с базовым символом «звезда». «Пересборка» актуальных и традиционных методик обустройства окружающего мироздания с содержательным раскрытием в Русский Университет Будущего и Настоящего. Это новый архитектурный кодекс, новый язык формирования пространства городов, общества и цивилизации. Идеино: кристаллическая звезда – сосуд, символ институции, свет – эликсир жизни, символ

знания. Заполняя собою носитель, принимая его форму, он внутренне кристаллизуется и, ложась на новую территорию, сохраняя свою структуру идеального жидкого кристалла, дает мощный витальный импульс и раскрывает в центре звезды картину грядущего. Технологически: внутри «Рубиновой звезды» проходит двухэтапный процесс. На первом этапе исследуемый градостроительный концепт соотносится с нормами «евразийской доктрины», на втором достраивается до полного стилового конструкта проектируемой столичной среды.



АРТ-КОВЧЕГ: 30 ЛЕТ СПУСТЯ

Куратор: Марина Ракова, руководитель Минграда Нижегородской области; Станислав Горшунов, руководитель бюро ГОРА, профессор МААМ, советник РААСН.
Автор: Юрий Немцов, журналист, режиссер, заслуженный работник культуры РФ
Участники проекта: архитекторы, художники, скульпторы и поэты из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода и Самары

В начале 1990-х группой архитекторов, художников, деятелей культуры был создан некоммерческий фонд «Провинциальная культура. Самара – Нижний Новгород». В рамках программы этого фонда была спроектирована и построена на верфи «Карелия-Тамп» шхуна «Арт-Ковчег». На ней осенью 1994 года группа единомышленников совершила свой «прорыв» – переход из Петрозаводска в Петербург

и Амстердам. Тогда же был создан 4-серийный документальный фильм «История одного эксперимента» (режиссер Ю. Немцов). Новый фильм «Точка опоры» или, условно, «Арт-Ковчег. 30 лет спустя» – это современное осмысление того эксперимента и размышление о дне сегодняшнем. Попытка понять и отрефлексировать то, как изменилось время, смыслы и сами участники проекта.



ВРЕМЯ КРТ

Кураторы: Мария Синичич, директор Департамента комплексного развития территорий Минстроя России; Дмитрий Наринский, академик отделения МААМ; Михаил Кудряшов, директор Института архитектуры и дизайна ЯГТУ

Проект посвящен Прорыву Комплексного развития территорий в России. Мы наблюдаем вехи в градостроительном развитии: вчера – точечная застройка, проекты на свободных участках, сегодня – реновация застроенных территорий, а завтра – города будущего. На смену точечной застройке приходят проекты Комплексного развития территорий (КРТ) – прорыв в архитектуре, реальные преобразования и практики. 89 регионов нашей страны – 11 часовых поясов – это время, в котором развиваются проекты КРТ. Мы сохраняем ценное: культурное наследие,

парки, целые кварталы и отдельные уникальные здания, которые пережили испытание временем. Мы встраиваем новое: современные пространства, доступную инфраструктуру, новые технологии и применяем цифровые инструменты планирования территорий. Мы строим диалог с жителями. Мы стремимся к гармоничному сочетанию прошлого, настоящего и будущего. Мы создаем города, где сохранена самобытность, но в то же время есть место для инноваций и роста на территории всей страны – от Мариуполя до Камчатки. Пришло время КРТ!



РАВНОВЕСИЕ ФОРМЫ

Куратор: Екатерина Яковлева, ведущий архитектор XSA BUREAU
Автор: Виктор Кваша, дизайнер скейт-парков XSA BUREAU
Творческий коллектив: Ирина Букова, Наталия Тулинова, Дарья Томилова, Кирилл Шилоносков, Иван Щетинин

Путь скейт-урбанистики

Скейт-урбанизм смотрит на мир под другим углом. Обычный человек видит улицу с бордюрами и скамейками, а для райдера это приключение и новый опыт по отработке навыков.

Благодаря такому взгляду на бассейны Алвара Аалто и появился скейтбординг – полноправная часть Олимпийских игр. Аалто первым создал бассейн с округлым дном и плавным изменением глубины, как в озере. В 1976 году бассейны в Калифорнии

стали пустыми ямами, но лишенные ветра серферы увидели в них бесконечную геометрию для проездов.

Весной 2021 года архитекторы XSA Bureau построили в Краснодаре скейт-парк по чертежам Аалто. Пул – это «утопленный» в землю бассейн, мы первыми в России подняли его на поверхность. Открытый каркас показал плавные линии, точность расчетов и деталей. В 2024 году мы создали новый боул – его самонесущей конструкции не нужны дополнительные опоры. Сейчас можно увидеть макеты, но скоро он будет в полном размере.



КНИГА ФОРМ: СКРИЖАЛИ АРХИТЕКТУРЫ

Кураторы: **Михаил Филиппов**, архитектор, заведующий творческой мастерской архитектуры РАЖВиЗ И. Глазунова, член-корреспондент Российской академии художеств; **Андрей Ивин**, преподаватель РАЖВиЗ И. Глазунова; **Лариса Копылова**, искусствовед, архитектурный критик
Дизайн инсталляции: **Алексей Комов**, первый вице-президент Союза московских архитекторов
Партнер: ООО «Грин Вуд»
Партнер спецпроекта: Made in the World Керамика ARCHSKIN

Архитектор Михаил Филиппов, лидер неоклассического направления в России, автор градостроительных ансамблей в Москве, Сочи, Тюмени, в 2020 г. возглавил факультет архитектуры Академии Глазунова, чтобы восстановить методику преподавания классической архитектуры в единстве с канонами реалистической живописи и скульптуры.

Спустя 5 лет методика создана и воплощена в трактате-учебнике «Теория классических архитектурных форм»: автор Михаил Филиппов, при участии Андрея Ивина. Экспозиция состоит из 10 листов 800 x 1085 мм, представляющих страницы книги «Теория классических архитектурных форм».



PERCEPTUUM STABILE

Куратор: **Владимир Кузьмин**, архитектор-дизайнер, руководитель проектной группы «Поле-Дизайн», член Союза архитекторов России, руководитель проектной мастерской в МАРХИ и РАНХиГС
Партнер: ООО «ЮМСИ Россия»

Городская скульптура, пространственный ориентир, акцент, визуальная и пластическая доминанта. Образ архитектурного сооружения в масштабе средовой инсталляции. «Perceptuum stabile» как авторское пластическое высказывание – средовая антитеза к «perpetuum

mobile». Демонстрация актуальной эстетики и широкого спектра возможностей современных передовых технологий по созданию криволинейных покрытий из окрашенного алюминиевого проката компании UMC для строительства и архитектурных проектов.



ПУТЬ ПРОРЫВА

Кураторы: **Элина Туктамишева**, основатель выставки «Трын*Трава»; **Ирина Батькова**, **Светлана Попова**, кураторы выставки «Трын*Трава»

Все, что мы делаем в своей жизни, имеет вес. Прорыв – не будущее, а настоящее – это путь. Настоящее не может быть без прошлого. Бережно сохраняя и изучая традиции, мы закладываем основание для прорыва. Без настоящего не может быть будущего. Создавая и созидая здесь и сейчас, мы усиливаем прорыв к себе будущему. Кто-то скован страхом и ленью, а кто-то шаг за шагом делает каж-

дый день свой личный прорыв. Действие – это прорыв. Делай что должно, и будь что будет. «Трын*Трава. Современный русский стиль» – первая в России ежегодная выставка предметов для интерьера в современном русском стиле, где происходят поиски культурного кода. 7 лет (с 2018 г.) «Трын*Трава» проходит свой путь прорыва, изо дня в день созидая и создавая.



ЛЕСТНИЦА ЯКОВА

Кураторы: **Дмитрий Остроумов**, руководитель мастерской «Прохрам», архитектор, магистр теологии, член Союза архитекторов России, Белорусского союза архитекторов, Совета по храмовой архитектуре при СА России; **Олег Коровин**, художник-монументалист, член президиума Ассоциации художников монументалистов, член Московского союза художников

Экспонируемая инсталляция представляет собой архитектурное прочтение известного библейского сюжета «Лестница Иакова» (Быт. 28:10-20).

В инсталляции показана малая архитектурная форма в виде огненной лестницы Иакова, которая в христианской традиции имеет трехчастный символизм и является прообразом Церкви, Богородицы и храма как такового. Лестница соединяет землю с Небом – и каждый храм выполняет такую же функцию. Вертикаль-

ный параллелепипед в нижней части композиции – символ земного мира и его достойной, постепенно уточняющейся, материальной составляющей.

Арт-объект свидетельствует о преображении материального бытия, длящемся на протяжении всей истории. Будучи пронизан Божественными энергиями, человек, как и весь мир, обретает духовное существование, что раскрывается в истории. Лестница – есть и Любовь, и Огонь.



КОНЦЕНТРАЦИЯ

Куратор: Тигран Бадалян, архитектор, основатель и руководитель архитектурного бюро STUDIO-TA

Сегодня в условиях экстремально динамичного мира, где все процессы ускоряются и крайне подвержены изменениям, Человек очень нуждается в месте, где он мог бы на время остановиться. Чтобы ощутить относительную статичность в окружающей динамике, собраться с мыслями, силами для дальнейшего движения. Это своего рода точка Концентрации, где все становится предельно ясно и осязаемо. С другой стороны, такая остановка практически всегда предшествует началу Пути, таким образом, это еще и Точка отсчета. С таким философским прочтением к созданию спецпроекта подошло архитек-

турного бюро S.T.A. Предлагаемая бюро скамья – это символ такого места. Одновременно точка Концентрации, где можно, удобно расположившись, спокойно подумать об увиденном на выставке, а также Точка отсчета начала Пути, который всегда предшествует «Прорыву», программной теме нынешнего фестиваля «Зодчества». Для самого бюро – это точка отсчета нового очень интересного этапа в развитии, который команда S.T.A. анонсирует на стенде «ReSTАйлинг S.T.A. Intellectual Architecture, расположенном рядом.



ПРЫЖОК ДРАКОНА

Куратор: Айрат Багаутдинов, историк архитектуры, экскурсовод, руководитель образовательной компании «Глазами инженера» и Школы гида «Глазами инженера», председатель Союза экскурсоводов, автор книг по истории архитектуры и инженерии
Партнер: ООО «Грин Вуд», «Чайных дел мастерская»

Проект «Прыжок Дракона» посвящен прошлому, настоящему и будущему архитектуры Китая. Он включает три цзюаня (свитка), каждый из которых описывает важные этапы в развитии китайской архитектуры. Первый цзюань рассказывает о традиционных формах и символах древнего Китая. Второй – об архитектурных достижениях современности. Третий свиток посвящен амбициозным проектам будущего.

В основе проекта – рефлексия архитектуры Китая как пространства, где традиция каждый раз

соединяется с инновацией. Китайская архитектура уникальна тем, что она одновременно охраняет древние символы и стремится к самым передовым технологическим решениям. Этот диалог прошлого и будущего делает ее живой и динамичной, способной удивлять и восхищать на любом этапе своего развития. Мы приглашаем зрителя разделить с нами это увлекательное путешествие по времени и пространству, где прошлое вдохновляет настоящее, а будущее рождается на пересечении традиций и новаторства.



ТРАНСФОРМАЦИЯ МАТЕРИИ

Кураторы: Владислав Савинкин, член Союза архитекторов России, руководитель профиля Средовой дизайн Института бизнеса и дизайна, доцент МАРХИ; Екатерина Симакова, главный архитектор, руководитель архитектурного проектирования Сколтех; Элиза Асатрян, ведущий архитектор Сколтех

В линейке драйверов «Новой архитектуры» проявляется технологическое развитие строительного рынка. Традиционные материалы трансформируются под актуальный запрос. Проект стенда представляет собой образную иллюстрацию исторической шкалы развития строительных материалов на территории РФ. «Фундамент» инсталляции – модульный подиум, презентующий материальный путь «от деревянного прута до инновационной мембраны». Объемная композиция сформирована физическими примерами современных исследо-

ваний, выражающих материальный прорыв. Центр композиции – полимерная структура, буквально пробивающая «архивную библиотеку» основания. Периметральные сегменты демонстрируют разработку алюминиевых сотовых панелей, технология, некогда применимая в космической промышленности, развивается в область строительных материалов. «Трансформация материи» открывает процессы создания и поиска структур, иллюстрирует научный подход в создании новых материалов.



АРКТИЧЕСКИЙ ПРОРЫВ

Кураторы: Павел Сонин, главный архитектор компании CPRD, член правления Союза московских архитекторов; Павел Елизаров, руководитель архитектурного бюро ЗОВ

Экологическая ситуация с заброшенными городами в Арктике сложна и требует внимания. Следует полностью пересмотреть подход к проектированию и смягчить последствия этих проблем, используя современные технологии в строительстве. Применение клееных деревянных конструкций может стать одним из эффективных решений, позволяя создавать новые, функциональные и экологически чистые здания. Дерево как строительный материал обладает множеством преимуществ, являясь возобновляемым

ресурсом, а модульные дома легки в установке и требуют меньше времени на возведение, что снижает затраты в процессе строительства на Крайнем Севере. Арт-объект «Арктический прорыв» визуализирует этот процесс, представляя собой бьющий фонтан из современных природных материалов, которые пробиваются через остатки строительного мусора и символизируют переход к устойчивому развитию в этом уникальном и уязвимом регионе.



ВОВНЕ

Кураторы: **Александра Югай**, директор образовательного центра проектного обучения СПбГАСУ; **Мария Шапченко**, старший преподаватель кафедры архитектурного и градостроительного наследия СПбГАСУ

Прорыв – это выход вовне. Это процесс выхода за пределы привычного, из своего внутреннего вакуума, в котором мы существуем и развиваемся. Творческий успех не случаен – он основан на накопленном опыте и знаниях, которые формируют прочную основу для дальнейшего роста. Эта устойчивая платформа позволяет совершать неоднократные шаги вперед, один из которых обязательно станет прорывным.

Инсталляция «ВОВНЕ» символизирует этот процесс. Она отражает выход за рамки, а также профессиональную реализацию архитектора после окончания университета. Завершив обучение, архитектор формирует свой профессиональный взгляд и двигается вверх, совершая личный прорыв. Для нас этот объект – выражение благодарности СПбГАСУ за прочную базу, полученную в университете, и символ нашего дальнейшего роста и развития как профессионалов своего дела.



БАШНЯ П.П.К.

Кураторы: **Анастасия Ракаева**, студентка НГУАДИ им. А. Д. Крячкова, направление архитектура, член КМАН; **Глеб Усов**, студент НГУАДИ им. А. Д. Крячкова, направление архитектура, председатель КМАН, архитектор «САЛЮТ»; **Екатерина Климович**, студентка НГАСУ (Сибстрин), направление архитектура, член КМАН

Архитектура – инструмент взаимодействия человека с миром. Сравним ее с языком. Нет таких слов, которые бы что-либо не называли, и нет неназванных явлений. Язык организует реальность, дает возможность интерпретировать ее индивидуально: архитектор формирует пространство, отвечающее существующим и будущим запросам мира. Различные языки уникальны, как и архитектура отдельных общностей. Параллельно в разных точках мира зарождались аутентичные элементы в искусстве – стили

в архитектуре. Нынешняя реальность глобальна в своей сути. Как это выражено в архитектуре? Она отражение подхода жизни людей посредством внутренней риторики архитектора. Русский стиль – это синтез культур, включенных в него. Подобно тому, как рос объем русского языка, наша архитектура наполнялась заимствованиями. Единство в разнообразии: айдентика российской архитектуры в синтетической природе ее формирования.



ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ

Куратор: **Игорь Соловьев**, основатель архитектурного бюро STEEL

Прямоугольная в плане и при этом закрученная вверх белая колонна олицетворяет собой движение архитектуры от базовых практик прошлого к развитию будущего, а разрыв ее формы символизирует срез настоящего времени. Объем, разделяющий колонну, выполнен как «золотое яйцо», что с отсылкой к фольклору создает образ зарождения нового. Хрупкое по своей природе яйцо является неотъемлемой конструктивной единицей колонны, поддерживающей равновесие всего объема, его стойкое

присутствие необходимо. Золотой элемент олицетворяет возможности и подчеркивает их ценность. Их сложно разглядеть, они бывают неуловимы, но в силах каждого из нас найти свое «золотое яйцо». В контексте данной инсталляции архитектурное бюро STEEL призывает зрителя задуматься о значимости настоящего момента, а также о роли человека в «Прорыве!». Мы те, кто строит свое будущее, и только от наших усилий, найденной нами возможности и ее реализации, зависит результат.



УЗБЕКИСТАН

Кураторы: **Фарход Мусаков**, заместитель председателя Союза архитекторов Узбекистана, директор ЧП «Master-Design»; **Петр Арсич**, президент Союза архитекторов Сербии, Белград, 2001–2006 гг., вице-президент ASA, Ассоциация сербских архитекторов, Белград (с 2008 г.), директор «Арко Проект ООО», Белград, Сербия; **Учкун Тухтаев**, директор проектной организации «UAG arch design»

Узбекистан – это новый взгляд добрососедства и сосуществования различных народов и конфессий. Узбекистан – это быстрорастущее население и человеческий ресурс – основное богатство нашего края.

Группа архитекторов «Творческая Лаборатория Мастер Дизайн» была создана в 1996 г. из молодых архитекторов при Союзе архитекторов Узбекистана. Впоследствии были организованы творческие группы в сотрудничестве с архитекторами из Сербии, Таджикистана, России, Казахстана, Белорусии, а также Армении. В настоящий момент это переросло в плодотворное сотрудничество и совместные

проекты в Узбекистане. Примером тому могут быть такие проекты, как концепция развития «Новый Ташкент» (1-е место международного конкурса СА Узбекистана) и гран-при МАСА за 2023–24 гг. В настоящий момент идет активная совместная работа по застройке города Ташкента и других городов Узбекистана с многочисленными архитекторами из России, Сербии, Белоруссии, Китая, Турции, Азербайджана по формированию нового облика Нового Узбекистана. Прорыв, который мы так долго ждали, уже происходит, и наша группа ведет активное участие в воплощении этих замыслов.

СМОТР-КОНКУРС

«РЕГИОНЫ РОССИИ»

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ / РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ / РАЗДЕЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ»

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ / РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

МОСКВА / РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

МОСКВА / РАЗДЕЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ»

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ / РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ / РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ / РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ / РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ / РАЗДЕЛЫ «ПРОЕКТ» И «РЕАЛИЗАЦИЯ»

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ / РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН / РАЗДЕЛЫ «ПРОЕКТ» И «РЕАЛИЗАЦИЯ»

РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ) / РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ / РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ / РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ / РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»



ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Театр для детей и молодежи в городе Череповце

Идея проекта – создание уникального театрального здания, являющегося градостроительным акцентом формирующегося жилого района и объектом культуры общегородского значения. Здание театра для детей и молодежи предназначено для сохранения и развития творческой практики коллектива, развития идей иммерсивного пространства для постановок театра классических форм и театральных экспериментов для зрителей различных возрастных групп.

Здание театра расположено в южной части г. Череповец в Зашекнинском районе. Общая площадь участка проектирования – 2,59 га.

Территория делится на три функциональные зоны: парковую часть, входную площадь и сервисную зону. Концепция планировки и покрытий предполагает непрерывное пешеходное пространство с возможностью проезда для служебной техники.

Большой зал на 560 зрителей имеет классическую глубинную сцену с двумя карманами и арьерсценой. На сцене используется стационарный вращающийся круг диаметром 9,5 м с четырьмя люками-провалами. На втором этаже фойе запроектированы входы в амфитеатр и зрительские ложи. Малый зал на 150 мест и Бэби-зал на 50 зрителей имеют аналогичную планировку.

«Евковка» в городе Вологда

Вологда – древний город с богатой историей, славится деревянной архитектурой и умеренным климатом. Парк Евковка – ключевое зеленое пространство южной части города, площадью 4,1 га, с уникальным ландшафтом и разнообразной растительностью. Жители ценят парк за возможность отдохнуть и насладиться природой, здесь проводят пикники, гуляют с детьми, отдыхают у водоема и кормят птиц. Парк – одно из узловых мест района, где актуализируются связи между людьми.

Главная задача проекта: создание комфортной и доступной среды с сохранением природного образа места и благоустройство, отвечающее запросам жителей.

Архитектурные решения:

- событийная площадь: навес с павильоном кафе и туалета, сценка с елкой для массовых мероприятий, детская игровая зона.
- спортивная зона: многофункциональная площадка для игр в футбол, баскетбол, волейбол, ворк-аут площадка, пространство для игры в мяч со стенкой, трибуна для отдыха.
- детская площадка: навес для отдыха, игровые зоны с разными покрытиями, оборудование для разных возрастных категорий.
- ивовый лес: подсветка деревьев, сидения в виде светящихся камней.
- площадка для пикника: стационарные гамаки и лежаки.

ДЕПАРТАМЕНТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

- площадка для выгула собак: игровое оборудование, навес для хозяев.
- площадка ТБО: хозяйственный блок, зона туалета.
- пруд: оформление береговой линии каменной набережной, деревянные переходы, деревянные площадки со спуском к воде, пирс, амфитеатр.

Благоустройство городского парка культуры и отдыха «Парк железнодорожников» г. Бабаево

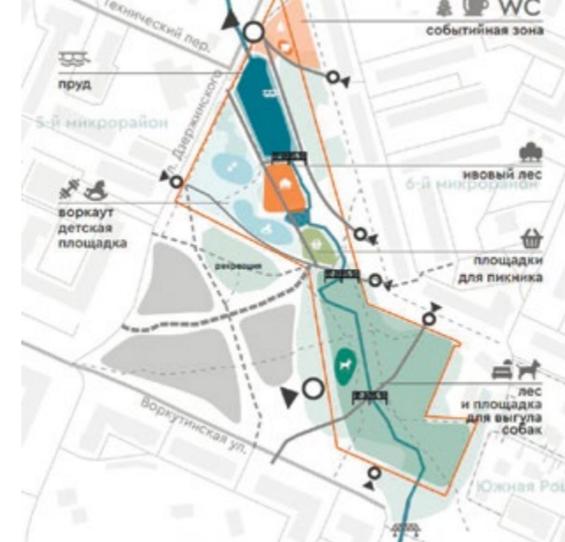
Город Бабаево вырос вокруг железнодорожной станции, основанной в 1902 – 1904 годах. На территории парка расположены здания железнодорожного вокзала, депо с поворотным кругом, водоканал, больница и жилые дома для служащих.

Парк культуры и отдыха был основан в 1938 году, в 1939 году в нем были установлены скульптуры и выполнено озеленение. В июне 1941 года в парке прошел митинг, посвященный нападению фашистской Германии. После войны в парке появились беседка, танцевальная площадка, фонтан и детская площадка.

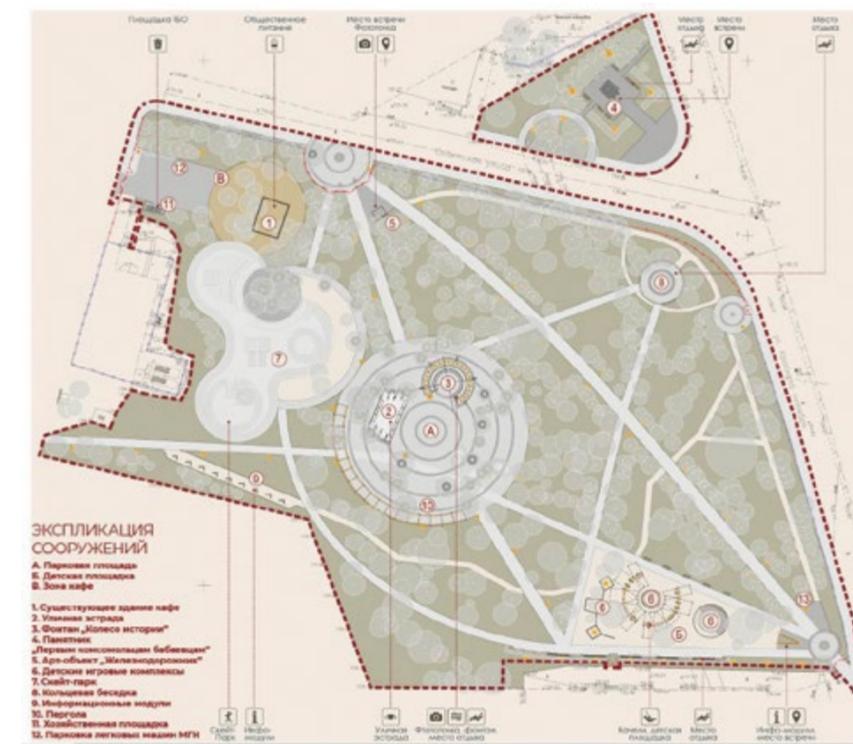
Парк расположен в историческом центре города и поддерживается городскими властями. В настоящее время проводятся локальные работы по благоустройству, но парк нуждается в комплексном проекте.

Проект предусматривает реконструкцию парка с сохранением исторического облика и корректировкой функциональной организации:

1. Расширение парковой площади с устройством мощения, реконструкция открытой эстрады и устройство стационарного навеса.
2. Устройство фонтана «Кольцо истории» с бронзовыми моделями паровозов, тепловозов и электровозов.
3. Сохранение и оптимизация природного ландшафта и зеленых насаждений, санитарные рубки.
4. Декоративное озеленение: цветники, «зеленые кулисы» из декоративных кустарников, вертикальное озеленение вьющимися растениями.
5. Реконструкция фасадов кафе и устройство летней террасы.
6. Организация детской площадки с тремя игровыми комплексами и скейт-парка.
7. Создание кольцевой беседки в стиле железнодорожных перронов начала XX века.
8. Реконструкция системы электроснабжения с различными сценариями освещения.
9. Организация хозяйственной зоны с парковочными местами для МГН, погрузочно-разгрузочным местом и закрытой площадкой для мусорных контейнеров.

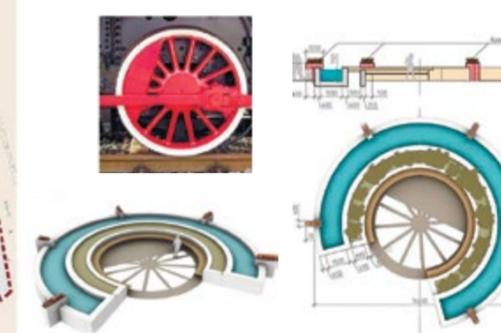


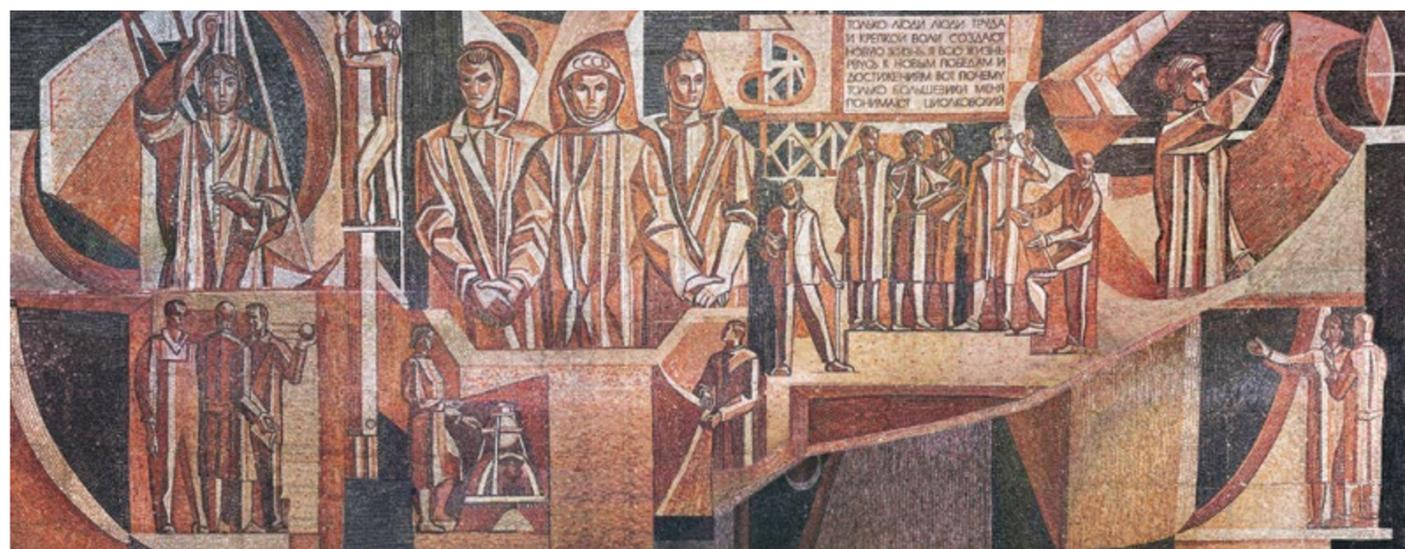
- основные функциональные зоны парка:
- **событийная зона**
Городская натуральная ёлка для празднования Нового года, сценка, павильон кафе с туалетами, навес с каминами
- **пруд**
Спуск к воде, уютный каменный набережной берег, лес, инфопирс у воды
- **новый лес**
Пространство для прогулок со световыми объектами, уютный берег для взаимодействия с водой
- **детские и спортивные площадки**
Детская площадка для всех возрастов, туалет с санит. мат. и душ, баскетбольная площадка, беговая дорожка, ворк-аут
- **площадки для пикника**
Полена для пикника, танца, зона для Асги
- **лес**
Круговые тропы, соборная площадка, парк, арт объект, зоны отдыха
- **площадка для выгула собак**
Игровое оборудование для собак, места для отдыха собакладельцев
- **пустырь**
Область с историческими объектами (предложение по выделению территории пустыря от ст. на стр. 85)



ФОНТАН «КОЛЬЦО ИСТОРИИ» с бронзовыми моделями паровозов, тепловозов и электровозов, работавших и работающих на ж/д станции Бабаево

Вариант 1-10 серия Э, 410





КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ РАЗДЕЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ»

С момента полета первого человека в космос прошло уже более 60 лет. Это достаточное временное расстояние, чтобы увидеть стиль той эпохи – эпохи космического натиска и бури.

«Стиль Гагарина», воплощенный в полной мере в 1967 году в шедвре Бориса Бархина – музее истории космонавтики в Калуге, – не только символизирует достижения человечества в космосе, но и является важным элементом нашей культурной и исторической памяти.

От мозаики Васнецова к живописи Гинтовта через архитектурные фотографии Розанова – так в этом году на фестивале «Зодчество» раскрывается экспозиция, озаренная 90-летним юбилеем Юрия

Алексеевича Гагарина. Она посвящена большому стилю от момента создания музея до наших дней. Этот стиль стал генератором вдохновения для великих мастеров современной архитектуры и искусства.

Наша страна была тем местом и той культурой, где родилась необозримая широта и тяга к космосу в литературе, живописи, архитектуре, инженерной мысли.

Сегодня мы обязаны вспомнить свое первенство в той мере, в какой его чувствовали герои Авангарда и покорители Космоса.

Мы должны быть полноправными хранителями и носителями кода большого стиля – «Стиля Гагарин»!

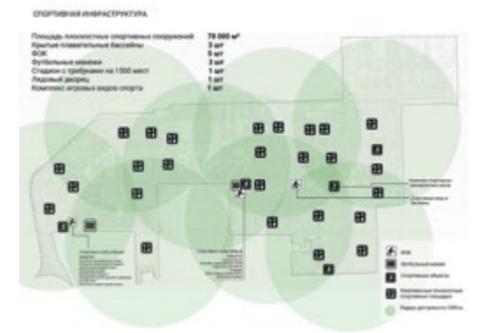
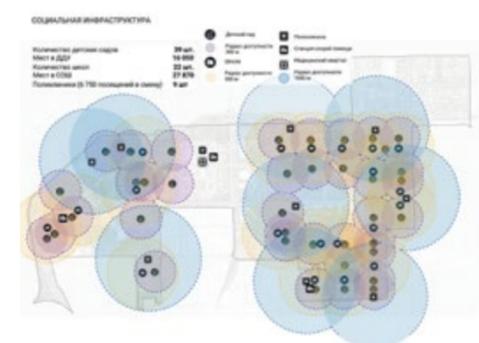
ФГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ КОСМОНАВТИКИ ИМЕНИ К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО»





ИЖИТ И КОМЕРСЕСКАЯ ЗАСТРОЙКА

Общая площадь застройки	3 млн. м ²
Коммерческая застройка	200 тыс. м ²
Общая площадь коммерции	800 тыс. м ²
Общественная	300 тыс. м ²
Средств массовой информации	400 тыс. м ²
Площадь парковок	400 тыс. м ²



КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Северо-восточная часть Краснодара – самый перспективный район и главный резерв для развития города. Территория свободна от застройки, что позволяет заложить в нее новые точки притяжения, объекты регионального и местного значения, а также создать современные жилые районы.

В 2023 году департамент по архитектуре и градостроительству Краснодарского края, «Институт развития градостроительства и городской среды» и «Архитектурно-градостроительный центр» провели масштабную работу по созданию и обсуждению концепции развития территории.

Для комфорта жителей на территории 1500 га предусмотрено строительство школ и детских садов, поликлиник, плоскостных спортивных площадок, стадионов, рынков, спортивных залов

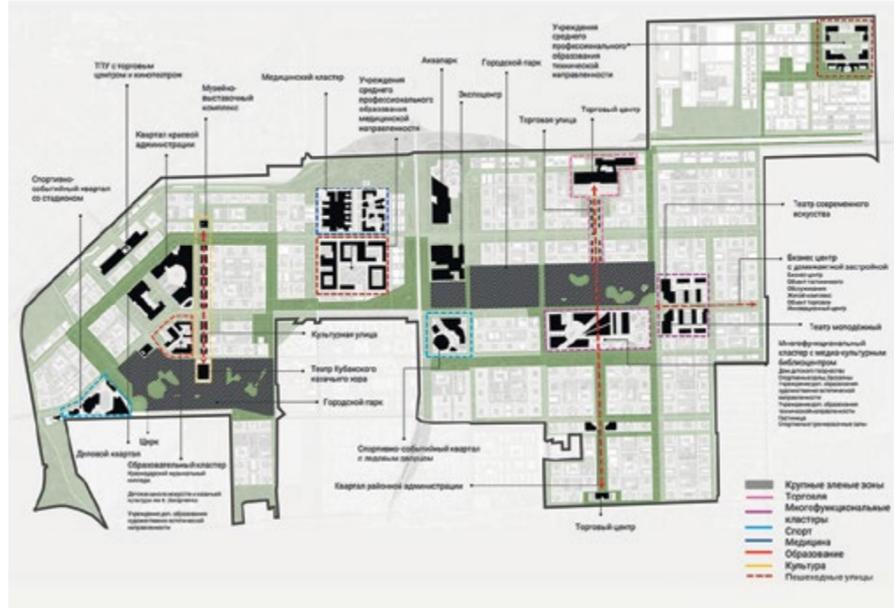
и бассейнов. Все объекты находятся в пешей доступности. Для разгрузки транспортной системы центральной части города в северо-восточную часть города предлагается перенести административный аппарат краевой администрации.

Обеспечение нового северо-восточного района Краснодара социальной и транспортной инфраструктурой, а также зелеными зонами предусматривается посредством заключения договоров о КРТ. Также для территории планируется создание дизайн-рекомендаций, в которых будут перечислены основные требования к архитектурно-градостроительному облику, инфраструктуре улиц и системе общественного транспорта, а также будут заложены основы организации зеленых и общественных пространств.

ДЕПАРТАМЕНТ ПО АРХИТЕКТУРЕ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



ЗЕЛЕННЫЙ КАРКАС И ОСНОВНЫЕ ГОРОДСКИЕ АТТРАКТОРЫ





МОСКВА РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

ВДНХ

Одной из главных стратегических задач Выставки достижений народного хозяйства является вовлечение традиционных исторических пространств в новую современную жизнь крупнейшего в России экспозиционного, развлекательного и рекреационного комплекса. Новые проекты Выставки стоят на старте.

Скоро обретет новый облик и сценарий посещения площадь Промышленности. Светомузыкальное шоу фонтанов с яркими смысловыми эффектами: «Взлет ракеты», «Карта звездного неба», «Вехи развития космонавтики» – будет привлекать тысячи гостей во время вечерних сеансов. Игра водяных струй и художественного света будут видны не только из разных локаций площади, но и с видовых площадок на крышах павильонов.

Сложный ландшафтный проект благоустройства Каменных прудов призван сделать более разнообразным контакт человека с водной гладью, привлечь посетителя неожиданными видовыми точками, сценами на воде, комфортными бассейнами для плавания и романтическими беседками. При этом будет уделено особое внимание сохранению и преумножению флоры и фауны этой чудесной природной акватории, сохранены условия для гнездования уток, высажены новые виды акваторических растений.

Подготовлен проект реконструкции Нальчикского сквера – маленького регулярного парка между павильонами 51 «Мясная промышленность», 518 Кафе «Лето», 34 «Космос». Архитектурно-ландшафтными методами восстанавливается перспективный «прострел»

от входа в павильон «Космос» в сторону фонтана «Золотой Колос», что воссоздает историческую видовую связь с прудами и реставрируемым рестораном «Золотой Колос».

Несколько отстраненной от новых реализованных проектов до сих пор находится Ленинградский сквер вблизи павильона 29 «Цветоводство». Вместе с тем он градостроительно призван соединять новую точку притяжения – ленту Мебиуса с активно развивающимся садом Тимирязева и новыми тематическими детскими площадками. В проекте реконструкции предусмотрено восстановление бассейнов и закладка сада акваторических растений, богатое наполнение локации зелеными насаждениями и элементами ландшафтного освещения.

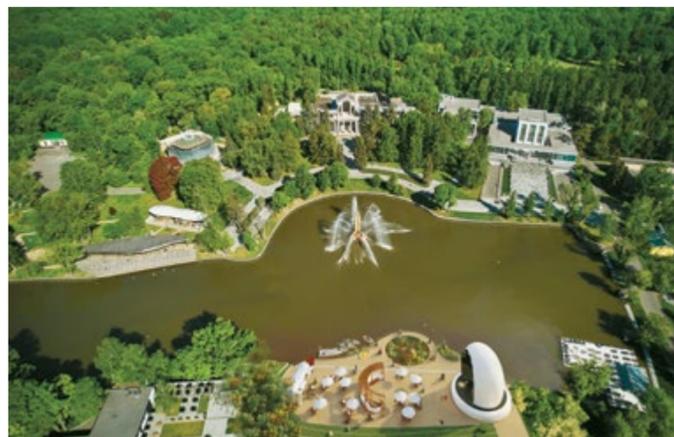
После завершения реставрации павильона 66 «Узбекистан» встал вопрос о реконструкции Узбекского сквера. Архитекторы ВДНХ на стадии проекта приглашают гостей выставки, посвященной сокровищам Востока, прогуляться по тенистым аллеям сквера, увлечься мотивами Самарканда и Бухары и посетить новую чайхану в среднеазиатском стиле.

Планировочную альтернативу Центральной аллее – Южную аллею – предложено превратить из технического проезда в новую комфортную прогулочную трассу с выставочными курдонерами, беседками, местами для пассивного отдыха и новым выставочным павильоном для одного из регионов России.

Серия новых проектов ВДНХ имеет общие цели – создание новых точек роста территории Выставки с очевидным уклоном в ландшафтно-экологическую объемно-планировочную стилистику.



МОСКВА, ВДНХ





Дворец гимнастики Ирины Винер-Усмановой Фото: Илья Иванов

МОСКВА РАЗДЕЛ «РЕАЛИЗАЦИЯ»

Проект Москомархитектуры «Архитектура света» предлагает взглянуть на свет как на мощный инструмент трансформации городской среды. Он способен не только обеспечивать безопасность в городе, но и создавать настроение, подчеркивать архитектурные особенности, а также влиять на наши биоритмы и эмоциональное состояние.

«Грамотное освещение может «перепрограммировать» восприятие районов, привлечь бизнес и туристов, сделать навигацию интуитивно понятной. Мы показываем, как свет становится языком, на котором город общается с человеком, рассказывая истории о зданиях и пространствах», – отмечает главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов.

Во многих городах, где зимние ночи длинные, а вечерние прогулки после работы – часть повседневной жизни, освещение играет ключевую роль в формировании облика города и восприятии пространства его жителями. По этой причине думать о светодизайне важно уже на этапе проектирования и включать специалистов по свету в команду с самого начала, проектируя его с учетом комфортного и инклюзивного восприятия всех горожан.

«Архитектура света» приглашает гостей фестиваля «Зодчество» переосмыслить роль освещения в городском пространстве. Увидеть свет не просто как функциональный элемент, а как искусство, способное продлить жизнь города после заката и сделать ее полноценной и комфортной для каждого жителя.

КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
ГОРОДА МОСКВЫ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



Кампус МГУ им. Н.Э. Баумана. Фото: Владислав Айнет



ЖК VERY Фото: Пресс-служба ГК «Основа»



Станция метро «Мнёвники». Фото: Илья Иванов



Терминал аэропорта «Толмачево» Фото: Дмитрий Чебаненко



ЖК Кутузовский 12. Фото: Пресс-служба Capital Group



МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Выставочный проект Комитета по архитектуре и градостроительству Московской области представляет новый формат загородного проживания – Кластеры индивидуального жилищного строительства и Кластеры смешанной малоэтажной жилой застройки.

Это уникальное явление, аналогов которому нет в других субъектах РФ, новый формат загородной жизни, сочетающий преимущества низкоплотной жилой застройки в природном окружении с наличием объектов социальной, транспортной и коммунальной инфраструктуры, рабочих мест и благоустроенных общественных территорий.

«Московская область стала первым регионом в России, предложившим кластерный подход к ИЖС, который позволит жителям получить городской уровень комфорта, проживая при этом в собственном доме на природе. Одна из задач нового подхода к комплексному освоению территории заключается в улучшении качества застройки инфраструктурными объектами», – отметила главный архитектор Московской области Александра Кузьмина.

Основная идея заключается в создании на территории общей площадью не менее 100 га низкоплотной жилой застройки с единой архитектурной концепцией, комплексной инфраструктурой, общественными территориями и другими элементами комфортной среды. Это не только школы, поликлиники, спортивные объекты, но и сеть пеших и велосипедных маршрутов, интегрирующая в себя местные природные и культурные достопримечательности, и инфраструктура, практически невозможная в городских условиях, например: агрофермы и сыроварни, спа-комплексы и общественные сады, конноспортивные комплексы, различные мастерские.

Кластерный подход не только формирует благоприятные условия для жизни, но и существенно повышает инвестиционную привлекательность проекта, позволяя комплексно решать вопросы обеспечения транспортной и инженерной инфраструктурой. На примере пилотных проектов от ведущих застройщиков Московская область рассказывает о критериях и принципах нового формата жилья, которые уже переросли в региональные нормативы.

КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ





НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

В 2024 году подведены итоги архитектурно-градостроительного конкурса «Деревянный минимализм улицы Смидовича». Это первый и в своем роде уникальный конкурс, который проходил на территории Ненецкого автономного округа.

Первое место – архитектурного бюро «ЗОВ.architect» из Санкт-Петербурга.

Второе место – архитектурное бюро «Восход» (г. Санкт-Петербург).

Третье место – творческий коллектив KASARCHITECTS (г. Ростов-на-Дону и Республика Абхазия).

В рамках мастер-плана развития центральной части города, разработанного архитектурным бюро CPRD и командой ДОМ РФ, использовалась концепция бюро «ЗОВ.architect», где архитектурный ансамбль улицы воссоздается путем возведения новых зданий в границах утраченных деревянных построек. На протяжении всей ул. Смидовича концепцией добавляется несколько новых

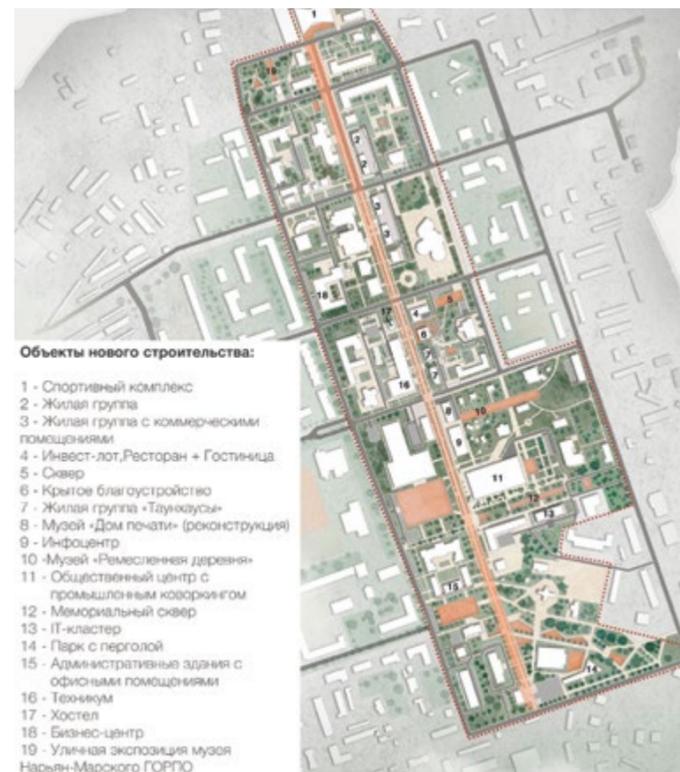
ООО «ЦПРД»

архитектурных доминант – здание туристического центра, общественного центра, новое здание музейного объединения НАО, городская гостиная, новое здание техникума, спортивный центр.

Для выравнивания баланса центральной части ул. Смидовича проектируется здание общественного центра, которое своей архитектурой явится связующим звеном между историческими деревянными постройками и массивным зданием Дома культуры.

Административная площадь, сформированная с одной стороны зданием городской администрации, а с другой – проектируемым административно-офисным зданием с коммерческими помещениями, на уровне земли приобретает характер оживленной городской площади.

Таким образом, историческая центральная улица перестает быть безлюдной и пустынной и превращается в современную городскую артерию.





НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

В 2026 году мы будем отмечать знаменательный для всей нашей страны юбилей – 130-летие XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки, которая проходила в Нижнем Новгороде в 1896 году. Крупнейшая по тем временам выставка стала событием мирового масштаба. За почти вековую историю всероссийских выставок она единственная получила официальный титул «Великая», прозвучав мощным аккордом, отразившим высокий потенциал страны, ее достижения во всех сферах деятельности, включая науку, инженерное дело, искусство и просвещение.

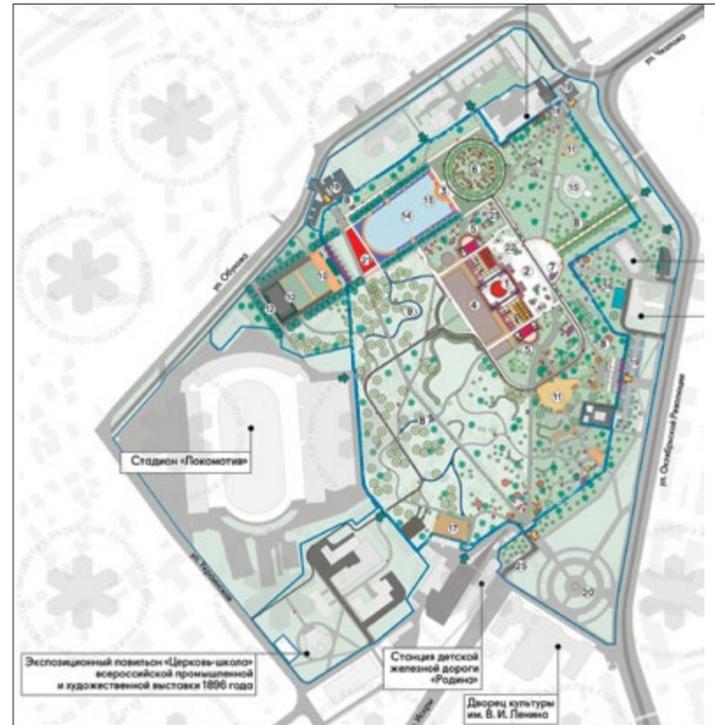
Как это ни кажется странным, но о той выставке, несмотря на ее масштабность и значимость, в советское время почти не упоминалось. Можно даже сказать, что она была сознательно вычеркнута из истории и на десятилетия предана забвению. Выставка забылась настолько, что даже на научных конференциях, посвященных В.Г. Шухову, чей инженерный триумф состоялся именно в Нижнем Новгороде, можно и сейчас услышать утверждение, что он создавал свои уникальные сооружения на нижегородской ярмарке, а не на выставке,

МИНИСТЕРСТВО ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАЗВИТИЯ АГЛОМЕРАЦИЙ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

как это было в действительности. Множество разночтений вызывает и само место проведения выставки 1896 года, а также его обозначение на городской карте Нижнего.

Мы решили восстановить историческую справедливость и, вдохновляясь работами и исследованиями профессора кафедры ЮНЕСКО ННГАСУ, почетного гражданина Нижнего Новгорода Татьяны Павловны Виноградовой, воссоздали «Великую» при помощи современных технологий. Проект реализуется 3 года и уже стал самостоятельным импульсом развития цифрового градостроительства в регионе.

На стенде вы увидите не только ожившую историю нашего великого прошлого, гениальные решения Шухова, прежде неизвестные инженерному миру, а ныне воплотившиеся в архитектурные шедевры. Вас ждет знакомство с устремлениями и планами современных государственных деятелей и создателей, архитекторов и градостроителей, нацеленными на обустройство Нижегородской губернии.





Объемно-планировочное решение проекта «Устье р. Ини»

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Новосибирская область входит в число лидеров по объемам жилищного строительства, наращивая темпы посредством комплексного развития территории (КРТ).

В регионе для КРТ определено 30 территорий общей площадью 758 га, на которых планируется построить ~ 6 млн кв. м жилья. Площадь расселяемого с этой территории жилого фонда – 155,84 тыс. кв. м.

Акционерное общество «Агентство развития жилищного строительства Новосибирской области» (АО «АРЖС НСО») – региональный оператор КРТ, доля участия Новосибирской области в уставном капитале которого – 100%.

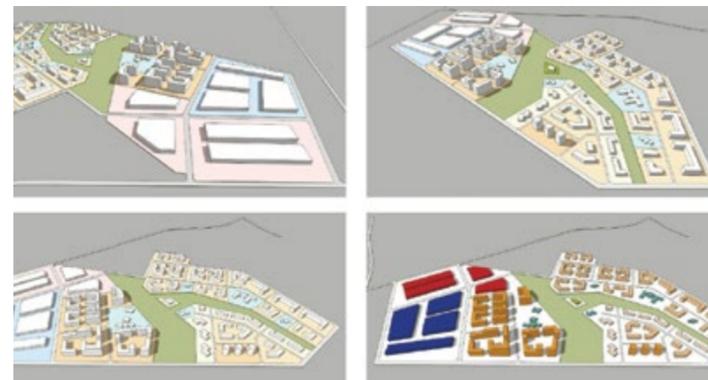
В настоящее время АО «АРЖС НСО» реализует проекты КРТ общей площадью 566 га с градостроительным потен-

циалом 3,1 млн кв. м, где наиболее значимыми являются: микрорайон Ключевенный в городе Новосибирске, незастроенная территория инновационной и научно-образовательной деятельности «СмартСити-Новосибирск» и незастроенная территория по Бердскому шоссе города Новосибирска в устье реки Иня. Последний проект КРТ реализуется в двух этапах на территории площадью 166 га с градостроительным потенциалом 1,2 млн кв. м (АО «АРЖС НСО» обеспечит территорию 5 детскими садами, 4 школами, мостами, дорогами и дорожными развязками, проведет комплекс мер по берегоукреплению, благоустройству общественных зон и набережной).

МИНИСТЕРСТВО СТРОИТЕЛЬСТВА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ



Проект планировки «Устье р. Ини»



Визуализация квартала в мкр. Ключевенный



Визуализация квартала в мкр. Ключевенный



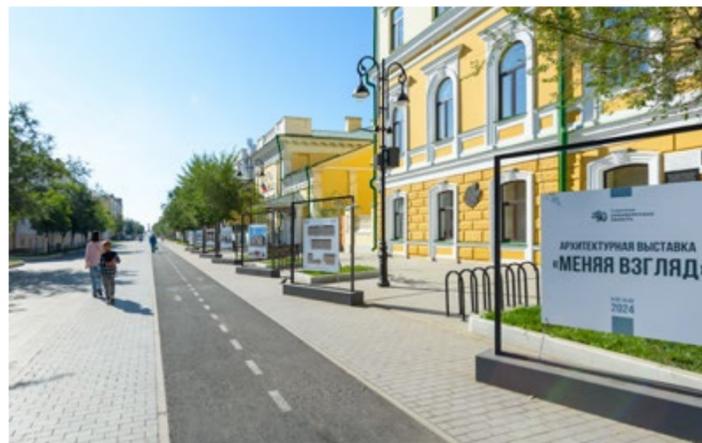
Проект планировки мкр. Ключевенный



Проект планировки мкр. «СмартСити-Новосибирск»



Визуализация квартала в мкр. Ключевенный



ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ

РАЗДЕЛЫ «ПРОЕКТ» и «РЕАЛИЗАЦИЯ»

МИНИСТЕРСТВО АРХИТЕКТУРЫ И ПРОСТРАНСТВЕННО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

Сохраняя курс на процветание, Оренбуржье создает уникальную архитектурную среду, в которой сочетание истории и современности формирует яркий и узнаваемый облик городов.

Под эгидой национальных проектов Оренбургская область сделала серьёзный шаг в развитии региона: появляются новые парки, набережные, обновляется социальная среда и жильё.

Пять прорывных проектов изменили облик Оренбуржья и воплотили идею роста через преодоление внешних факторов.

Новый пассажирский терминал аэропорта имени Ю.А. Гагарина стал визитной карточкой региона, а проект «Молодой Оренбург» предлагает современные жилые пространства с инфраструктурой и комплексным благоустройством.

На базе флагманского проекта детской клинической больницы появится Евразийский центр детской

медицины, ежегодно обслуживающий 100 тысяч маленьких пациентов из России и стран ближнего зарубежья.

Центр-спутник «Эрмитаж-Евразия» станет просветительским и образовательным хабом, предоставляя доступ к мировому культурному наследию.

Обновленная пешеходная улица Советская — сердце исторического Оренбурга и отправная ось туристических маршрутов.

Регион успешно восстанавливается после паводка, ставшего настоящим вызовом этой весной. В Орске строится новое жильё для пострадавших, а в Оренбурге восстанавливается набережная.

Эти усилия демонстрируют способность региона быстро адаптироваться к трудным условиям, продолжая развиваться и поддерживать собственную идентичность, выраженную в архитектуре.

МЕНЯЯ ГОРОДА! МЕНЯЯ ВЗГЛЯД! МЕНЯЯ ЖИЗНИ!



ПРИМОРСКИЙ КРАЙ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

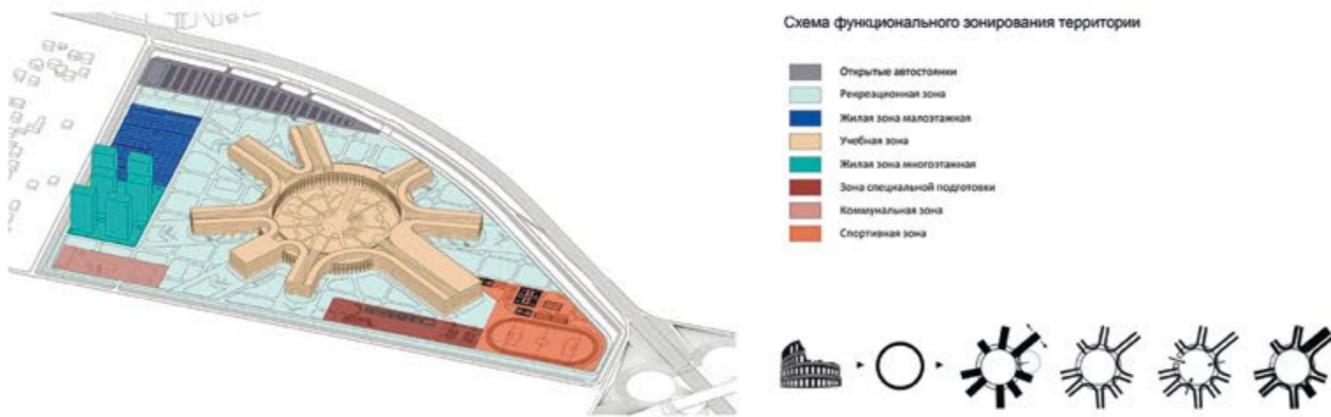
Своеобразие России во многом строится на гармоничном соединении мировоззрений Азии и Европы, что символизирует двуглавый орел на гербе нашей страны. Приморский край особенно ярко представляет единство Запада и Востока, выражающееся в том числе и в архитектуре. Наглядность эта обусловлена не только географическим соседством, налаженными связями и постоянным общением с Китаем, Японией, Северной и Южной Кореей и другими странами Азиатско-Тихоокеанского региона.

Приморские города в основном расположены на сопках, крутой рельеф которых раскрывает застройку не последовательно, а сразу, в виде вертикального полотна. Особенно со стороны

моря. Этот пестрый коллаж образов демонстрирует переплетение всех былых и современных трендов. Поэтому так актуальна для Приморья работа с Морским фасадом – визитной карточкой, парадным въездом в нашу страну.

Однако кроме обязательств по заботе о внешней презентации городов рельеф развивает у приморцев внутреннюю привязанность к панорамному обзору. Горожане считают виды с сопки на город и море общественным достоянием. Перечисленные особенности становятся вызовом и источником вдохновения архитекторов и застройщиков, работающих в Приморском крае.

МИНИСТЕРСТВО АРХИТЕКТУРЫ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ПРИМОРСКОГО КРАЯ



КАМПУС ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЮСТИЦИИ» В Г. ДОНЕЦКЕ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ.

Строительство кампуса в городе Донецке Донецкой Народной Республики реализует задачу, поставленную Министерством Юстиции Российской Федерации перед «Донбасским государственным университетом юстиции» в части формирования на базе университета центра юридического образования новых регионов, концентрации в образовательном учреждении прикладных и теоретических правовых исследований, обеспечения возможности получения основного и дополнительного образования по различным направлениям юстиции, закладки фундамента реализации правовой политики Российской Федерации в ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областях, скорейшей адаптации юридической сферы к условиям функционирования в рамках единого с иными субъектами государства.

При формировании смысловой идеи архитектурного образа кампуса юридического Университета в качестве основы принята идея о римском праве, как основы построения юридической науки и формирования на этом фундаменте современных разнонаправленных и разнохарактерных профильных направлений. Композиция, построенная на геометрической чёткости и определённости, ясности, прозрачности, лёгкости отражает основные принципы права, принципы равенства перед законом.

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН



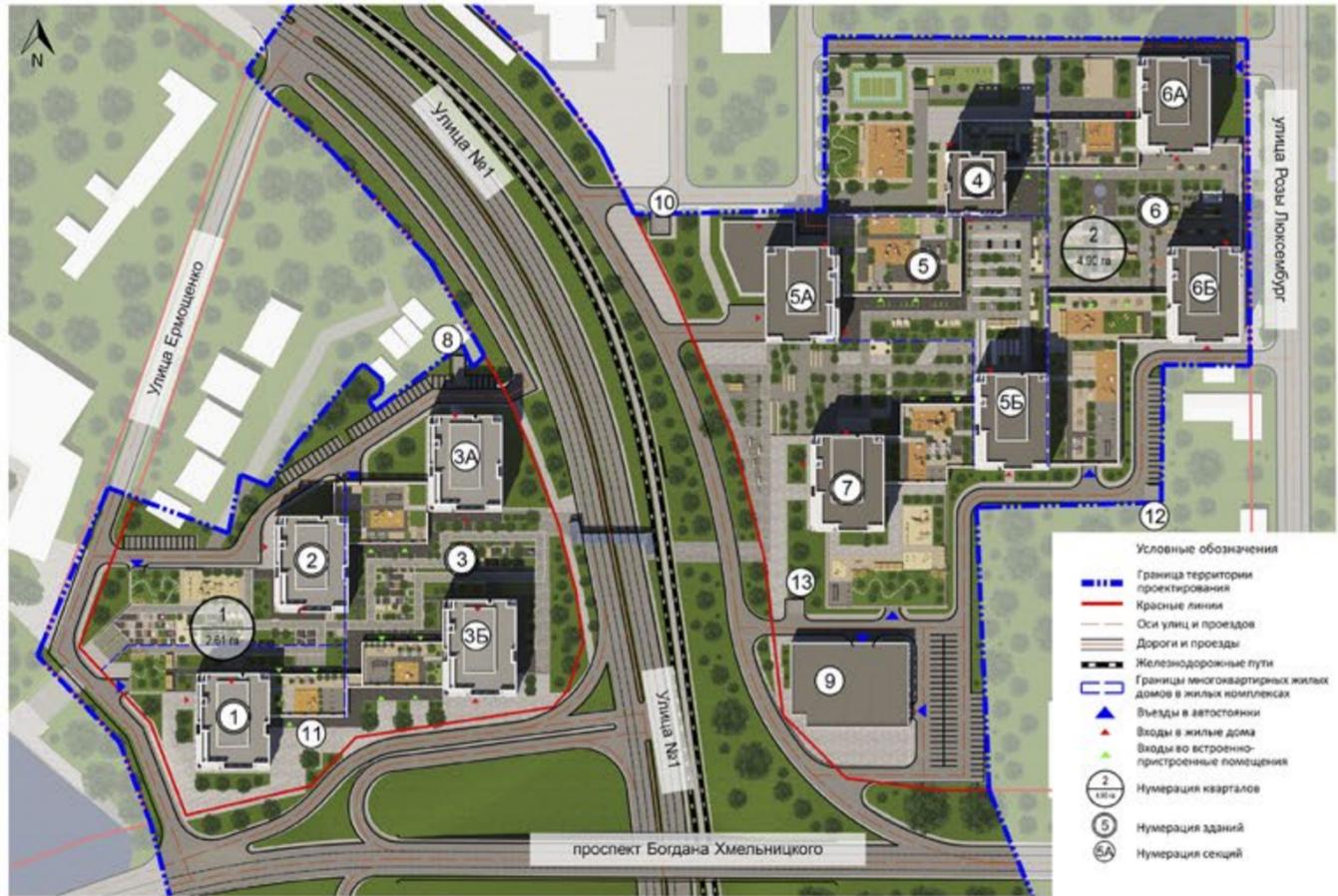


Проект застройки квартала, ограниченного проспектом Ватутина, проспектом Богдана Хмельницкого, улицей Розы Люксембург, улицей Ермощенко в Ворошиловском районе города Донецка Донецкой Народной Республики.

Первое за последние десять лет разрешение на строительство в Донецке.

Концепция: создание пешеходного бульвара, соединяющего город и набережную Третьего городского пруда с использованием активного рельефа и раскрытием панорамы на пруд. Сформировать динамично меняющиеся ракурсы при движении по бульвару. Нижние этажи фасадов формирующей бульвар жилой ткани слиты в единый, террасированный комплекс.

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН





РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ) РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Фиксировать будущее/ вдохновлять на будущее

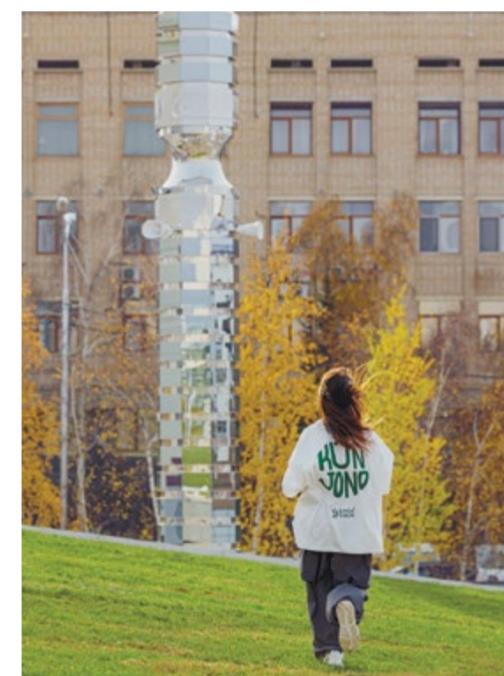
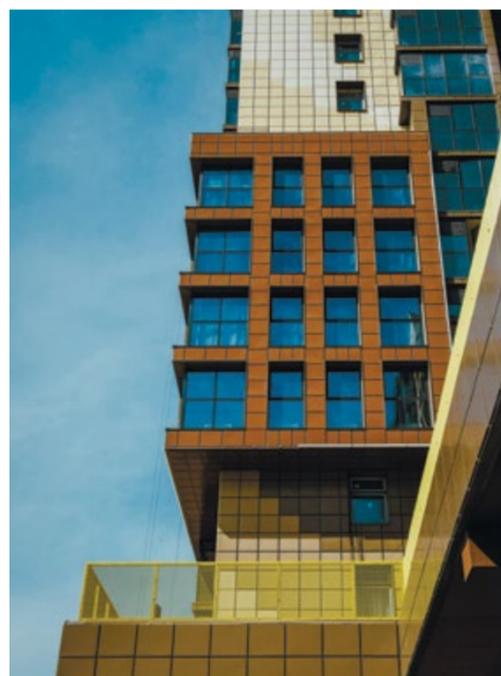
Якутия – это не просто территория с суровыми условиями, это место, где энергия прошлого переплетается с амбициями будущего. Культура – это живая сила, питающая среду и направляющая стремления. Искусство и креатив становятся мостом между традицией и современностью, открывая возможность для самовыражения и трансляции уникальности.

Сегодня в Республике делается упор на создании экосистемы креативной экономики: активно развиваются ИТ-направление, кинематограф, геймдев, архитектура и дизайн. И это, безусловно, влияет на развитие городов в конкуренции за ресурсы и людей. Города и

села в зоне вечной мерзлоты демонстрируют впечатляющий рост и развитие благодаря разработке мастер-планов. Для поддержки креативных индустрий в Якутии заработал первый на Дальнем Востоке креативный кластер «Квартал Труда», строятся Парк будущих поколений и Арктический центр эпоса и искусств, благоустраиваются главная площадь Республики и другие крупные общественные пространства, реализуется множество инновационных проектов в сфере городского планирования.

С 2022 года в Якутии проводится премия в сфере архитектуры и дизайна «ЭЙГЭ», что в переводе с якутского означает «Среда». Якутия уверенно идет вперед, объединяя людей в поиске современного якутского стиля в архитектуре.

УПРАВЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ И
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА ПРИ ГЛАВЕ РЕСПУБЛИКИ
САХА (ЯКУТИЯ)





Проект Молодежного креативного квартала рендер – оператор проекта АНО «ЦРКИ»

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Рязань пешеходная

Проект «Рязань пешеходная» разработан для повышения туристической привлекательности города и создания комфортной среды для жителей. Протяженность маршрута составляет более 15 км и охватывает площадь порядка 546 000 кв. м. Основными точками на нем стали знаковые места города, объекты культурного наследия и парки. «Рязань пешеходная» включает в себя 16 крупных проектов по реконструкции и комплексному благоустройству территорий. Маршрут позволит погрузиться в гостеприимную и уютную атмосферу Рязани, чтобы каждый желающий смог неспешно пройти по большому и малому кольцу исторического центра города. Обновление зеленых

зон и реновация промышленных территорий создадут новые места для проведения досуга и развития бизнес-проектов в сфере креативных индустрий и туризма. Проект «Рязань пешеходная» находится в стадии реализации. Часть объектов уже полностью благоустроена. Обновленные территории, такие как Рязанская ВДНХ, Лыбедский бульвар и Нижний городской парк, стали любимыми местами отдыха у рязанцев и настоящими магнитами для гостей города. Результатом будет не просто обновление городской инфраструктуры, а формирование нового имиджа города как динамичного и перспективного центра для жителей, бизнеса и туристов.

Проект инициирован Правительством Рязанской области.

АНО «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ»



ПРАВИТЕЛЬСТВО
Рязанской области



Рязанская ВДНХ автор Г. Васильков (права приобретены АНО «ЦРКИ») – оператор проекта АНО «ЦРКИ»



Сад юннатов рендер – оператор проекта АНО «ЦРКИ»



Благоустройство Городских и Торговых рядов автор Г. Васильков (права приобретены АНО «ЦРКИ»)



Проект благоустройства ЦПКИО рендер



Проект реконструкции пристани Кремлевской



ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Проект музейного комплекса «Русское поле»

Куликово поле – главный свидетель исторического события, центральный действующий экспонат и будущий музейный объект.

Основная тема музея – возрождение.

- Возрождение природы в цикле времен года.
- Возобновление жизни в процессе появления на свет новых поколений.
- Возрождение как новая эпоха осознанного отношения к природе.

Куликово поле – уникальный природный комплекс. Сегодня коллектив музея-заповедника «Куликово поле» проводит масштабные научные и практические работы по изучению и восстановлению исторического ландшафта и традиционного землепользования.

Предполагаемый к проектированию музейный комплекс «Русское поле» является очередным этапом в развитии системы экспозиционных, туристско-рекреационных, научно-производственных объектов на территории Государственного музея-заповедника «Куликово поле», который призван связать воедино уже существующие объекты и дать новый импульс к развитию территории.

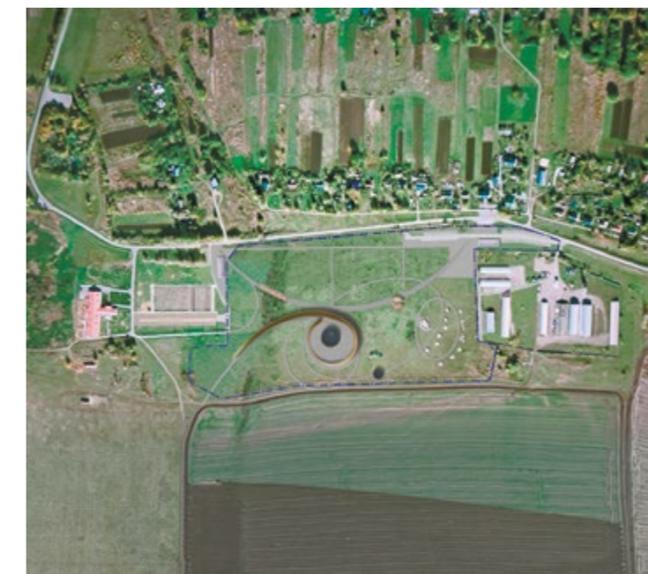
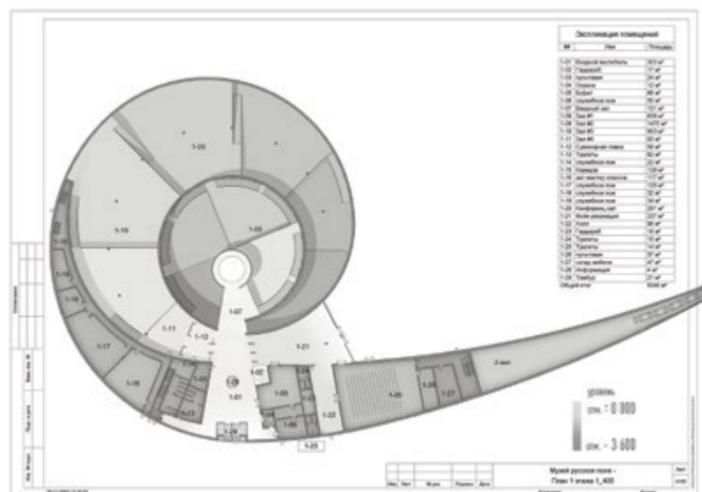
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«КУЛИКОВО ПОЛЕ»

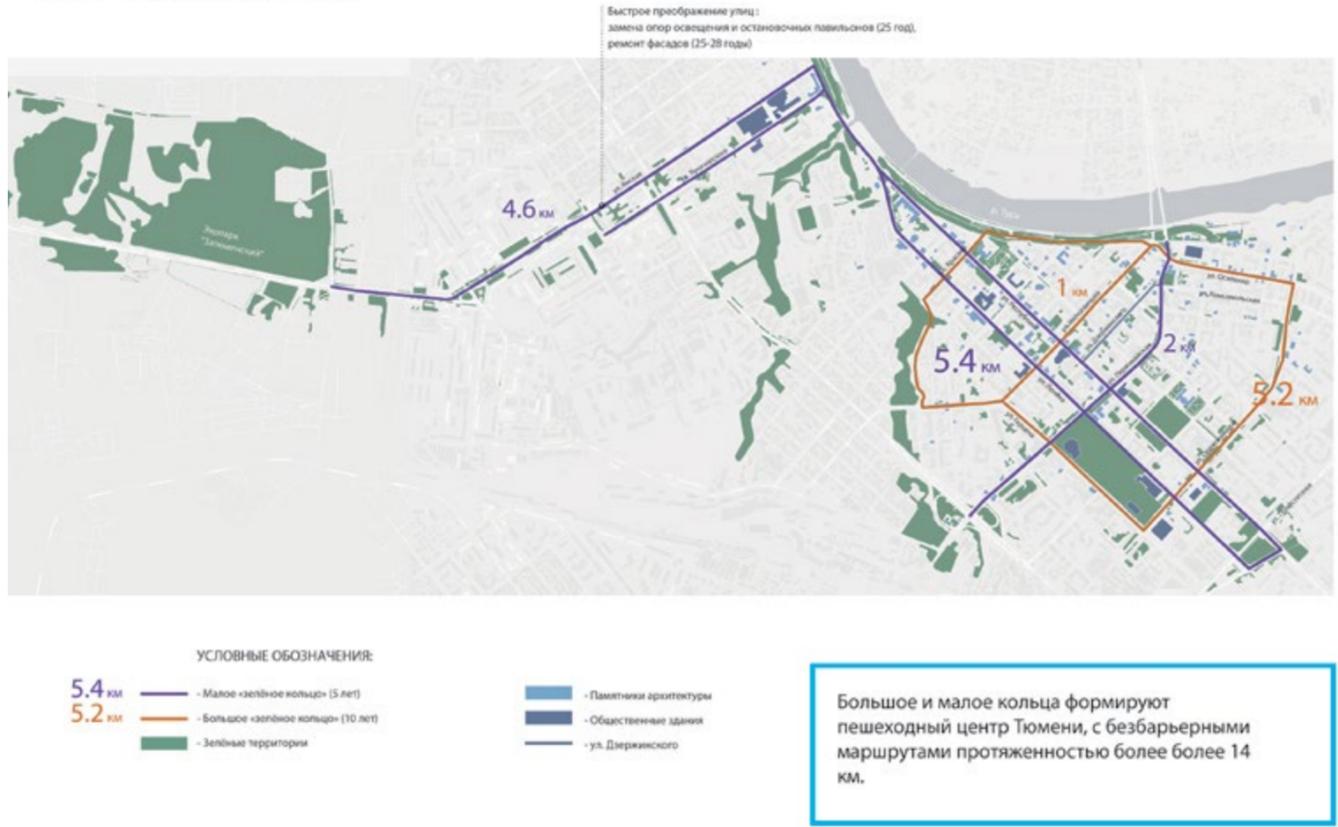


Иллюстрация общего вида
панорама 2



Иллюстрация общего вида
панорама 3





ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ РАЗДЕЛ «ПРОЕКТ»

Проект «Тюмень – Врата Сибири» представляет собой амбициозную стратегию по преобразованию города в современное, комфортное и зеленое пространство. Основные этапы, включая «малое» и «большое кольцо», направлены на создание удобной пешеходной инфраструктуры и благоустройство ключевых общественных пространств.

Первый этап, «малое кольцо», включает в себя главный исторический маршрут, который сделает центр города более доступным и привлекательным для жителей и туристов. Он охватывает основные улицы, такие как улица Республики, Ленина и Первомайская, что позволит не только улучшить навигацию, но и повысить культурную и историческую ценность этих мест.

«Большое кольцо» добавит новые элементы, такие как кампус и благоустроенные зеленые зоны, включая сквер, посвященный СВО, и озеленение вокруг озера Алебашево. Эти улучшения не только обогатят городской ландшафт, но и создадут новые пространства для отдыха и коммуникации.

Ключевыми механизмами реализации проекта станут корректировка транспортной схемы, крупные проекты благоустройства общественных пространств и внедрение зеленых стандартов, которые помогут вывести Тюмень в число самых зеленых городов России в течение ближайших пяти лет.

Создание единой «зеленой» пешеходной связи протяженностью более 14 км соответствует современной концепции устойчивого городского развития, так Тюмень обретет новое «зеленое сердце». Все эти действия будут способствовать улучшению качества жизни горожан, привлечению туристов и обеспечению экологического благополучия. В конечном счете, проект «Тюмень – Врата Сибири» обещает стать важным этапом в истории города, открывающим новые возможности для его развития. Тюмень, действительно, на пути к прорыву!

АНО ЦЕНТР СТРАТЕГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«СИБИРЬ», Г. ТЮМЕНЬ



5 ЛЕТ

Малое «ЗЕЛЁНОЕ КОЛЬЦО»
5.4 км

«ЗЕЛЁНАЯ ОСЬ»
2 км



- Зелёные территории
- Реализованные территории
- ул. Дзержинского

10 ЛЕТ

Большое «ЗЕЛЁНОЕ КОЛЬЦО»
6.2 км



- Зелёные территории
- Реализованные территории
- ул. Дзержинского



«АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ» 2022–2024

ПРОЕКТЫ

МАЛОЭТАЖНЫЕ ЗДАНИЯ КОТТЕДЖНОГО ТИПА

МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ
АНСАМБЛИ И КОМПЛЕКСЫ

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

ПРОМЫШЛЕННАЯ АРХИТЕКТУРА
И ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ



Самарская область, г. Самара

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ
ПО УЛ. 2-Я ПРОСЕКА В Г. САМАРЕ**

ООО «Архитектурно-проектная компания «РИТМ»

авторский коллектив – А. В. Петров, Е. М. Заславский,
Н. А. Пешкова, И. А. Король, А. С. Своекошинова

На своем участке заказчик хотел сохранить ощущение естественного лесного ландшафта. Дом планировалось использовать в режиме выходного дня – для отвлечения от повседневной рутины и погружения в лесной пейзаж, не покидая территории города. Все основные помещения расположены вдоль юго-западного фасада и раскрываются в единственном направлении – в глубь участка. В двухцветной гостиной, расположенной в центральной части здания, предусмотрены прямые для устройства зимнего сада с экзотическими деревьями. Для максимального взаимопроникновения внутреннего и внешнего пространства на юго-западном фасаде заложено панорамное остекление. Глухие массы кирпичных стен юго-восточного и северо-западного фасадов на первом этаже подчеркнуты узкими вертикальными окнами и контрастно противопоставлены большим проемам второго этажа. Северо-восточная часть здания практически лишена оконных проемов и непосредственно примыкает к улице 2-ая просека. Основное внимание в архитектурной концепции уделялось развитию внутреннего пространства, поэтому отделку стен фасадов предложено сделать максимально простой – из рядового полнотелого красного кирпича. Простая и немного грубая поверхность кирпича визуально усиливает массивность стен и контрастно подчеркивает остекленные поверхности.



Россия, производство возможно в любом регионе

**ДОСТУПНЫЙ МОДУЛЬНЫЙ
РАСТУЩИЙ БЕТОННЫЙ ДОМ**

ИП «Моргун Станислав Алексеевич»

Предлагается концепция – модульный бетонный дом на основе отработанной технологии ЖБ корпусов подстанций. Варианты применения – классический дом с эксплуатируемой кровлей, таунхаус, эко-дом по мотивам дома хоббита и варианты дизайна.



Московская область,
пос. Березки

**ЧАСТНЫЙ ДОМ В ПОСЕЛКЕ
«БЕРЕЗКИ»**

ub.design

авторский коллектив –
Б. О. Уборевич-Боровский,
Н. А. Аджидала, А. К. Юдин,
Т. Д. Кашаева



Объединенные Арабские Эмираты,
г. Абу-Даби

**NEOTERIC HOME –
ВОССОЕДИНЕНИЕ С ПРИРОДОЙ,
РЕЗИДЕНЦИЯ «GREEN WOOD»**

Архитектурное бюро «АБАМ»

авторский коллектив –
А. С. Бубнов,
А. Ю. Вотьяков, Ю. С. Сиднева,
К. Г. Кравцова-Леви



Московская область, д. Тимошкино

**РЕЗИДЕНЦИЯ «VILLA VI» – РОСКОШЬ
И ИЗЯЩЕСТВО**

Архитектурное бюро «АБАМ»

авторский коллектив –
А. С. Бубнов, А. Ю. Вотьяков,
П. М. Гришин,
К. Г. Кравцова-Леви



Московская область,
Наро-Фоминский городской округ

**КОМПЛЕКСНАЯ ЗАСТРОЙКА
ТЕРРИТОРИИ В НАРО-ФОМИНСКЕ**

ООО «А + С»

авторский коллектив –
К. В. Лебедева, Н. Ю. Колганова,
Ю. В. Гришина, А. А. Лаврова,
С. М. Петунина, О. В. Погадаева,
А. Е. Лихачева, В. К. Шикина,
А. М. Твердов

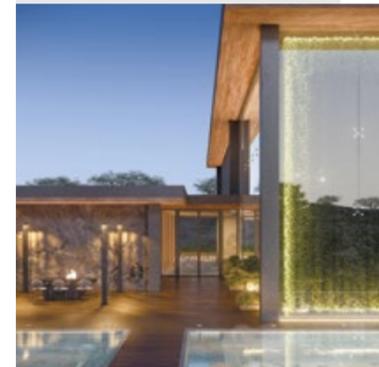


Казанская область, г. Казань

КАЗАНЬ

ООО «Эндлесс Хаус»

авторский коллектив –
К. Д. Шербань, А. К. Салов



Объединенные Арабские Эмираты,
г. Абу-Даби

**NEOTERIC HOME –
ВОССОЕДИНЕНИЕ С ПРИРОДОЙ,
РЕЗИДЕНЦИЯ «MOUNTAIN RIVERS»**

Архитектурное бюро «АБАМ»

авторский коллектив –
А. С. Бубнов,
А. Ю. Вотьяков, М. Д. Мириджанян,
К. Г. Кравцова-Леви



Московская область, г. Красногорск

**РЕЗИДЕНЦИЯ «DOR HOUSE» –
РУССКАЯ ИЗБА XXI ВЕКА**

Архитектурное бюро «АБАМ»

авторский коллектив –
А. С. Бубнов,
А. Ю. Вотьяков, Е. А. Шестакова,
К. Г. Кравцова-Леви

МНОГОВКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ



Ставропольский край, г. Ставрополь

**КОМПЛЕКС МНОГОВКВАРТИРНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ
СО ВСТРОЕННЫМИ ПОМЕЩЕНИЯМИ
И ПОДЗЕМНЫМИ ПАРКИНГАМИ
ПО УЛ. ГЕРЦЕНА 147-147А В Г. СТАВРОПОЛЕ**

ООО «Архитектурная мастерская С. И. Жердева»
при поддержке Министерства строительства
и архитектуры Ставропольского края

авторский коллектив – С. И. Жердев, Е. И. Талдаева

Жилой комплекс состоит из двух зданий: 9-12-этажного П-образного в плане и 9-этажного Г-образного в плане, образующих единую градостроительную композицию с лаконичной и выразительной архитектурой, с закрытым дворовым пространством, залитым солнцем и обращенным на прилегающий лесной массив. Из квартир жилого комплекса открывается вид на бескрайнее «зеленое море» Мамайского леса и завораживающую панораму Кавказских гор. Встроенные помещения досугового клуба, рекреационная крытая терраса, активное благоустройство дворовой и прилегающей территории, входная группа с фонтаном, два подземных паркинга обеспечивают высокий комфорт проживания в этом комплексе. Часть квартир на верхних этажах жилого комплекса предусмотрена двухуровневыми с устройством деревянных каминов в двухсветных помещениях кухонь-гостиных. На перепадах этажности для примыкающих квартир предусмотрены просторные террасы с перголами и озеленением. Общее количество квартир в жилом комплексе – 496 шт. В отделке фасадов применяются «баварская» кладка из клинкерного кирпича и декоративная штукатурка в составе фасадной системы утепления, а также облицовка плитами керамогранита и панелями cedar «под дерево».



МАЛОЭТАЖНЫЕ ЗДАНИЯ (КОТТЕДЖНОГО ТИПА)



Брянская область, г. Севск

**ТАУНХАУСЫ ДЛЯ ЗАВОДА
«UNAGRANDE»**

ИП Карнаухова Диана Игоревна

авторский коллектив –
Д. И. Карнаухова, В. А. Лукьянова

МАЛОЭТАЖНЫЕ ЗДАНИЯ (КОТТЕДЖНОГО ТИПА)



Внутригородское муниципальное образование в составе Курортного района города федерального значения Санкт-Петербурга поселок Репино

**ЧАСТНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ
В ПОСЕЛКЕ РЕПИНО**

ООО «Умбра»

авторский коллектив –
И. С. Барто, А. В. Кузнецов,
А. И. Чернышев, О. Н. Гребнев,
Д. А. Соловьев

МНОГОВКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ



г. Москва

**ЗАГОРОДНАЯ ВИЛЛА
В ЦЕНТРЕ ГОРОДА**

ГБУ «ГлавАПУ»

авторский коллектив – А. Г. Дедков,
А. А. Глушко, Д. Д. Игнатьева

Загородная вилла представляет собой уникальное сочетание городской высоты и уютных дачных домиков, расположенных внутри и на крыше здания. Будущие жители смогут выбрать комфортное проживание, наслаждаясь преимуществами загородной жизни в городской среде.

МНОГОВКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ



г. Москва

КЛУБНЫЙ ДОМ «ХАМОВНИКИ 12»

ООО «Евгений Герасимов и партнеры»

авторский коллектив –
Е. Л. Герасимов, И. В. Хухжа,
Д. А. Зайцев,
Н. Г. Чупрова, Т. Э. Крючкова,
Н. Ю. Крюкова, М. И. Орешина

МНОГОВКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ



Хабаровский край, г. Хабаровск

**МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «ШАНТАРЫ»
ПО ПЕР. КОНЕЧНОМУ
В ЦЕНТРАЛЬНОМ РАЙОНЕ
Г. ХАБАРОВСКА**

ООО «ДВПИ»

авторский коллектив – М. В. Суцки,
А. С. Кузьмин, Т. Д. Дроздова,
В. В. Авдеев, И. И. Шевалье,
А. В. Куликова, В. В. Карапузова

МНОГОВКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ



Хабаровский край, г. Хабаровск

**СТРОИТЕЛЬСТВО ЖИЛОГО ДОМА
НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ УЛИЦ ПАВЛА
ЛЕОНТЬЕВИЧА МОРОЗОВА –
ПРОСПЕКТ 65-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ
В Г. ХАБАРОВСКЕ**

ООО «ДВПИ»

авторский коллектив – А. В. Крылов,
Н. В. Текин, А. О. Хитрина,
В. К. Черноброва, А. А. Кабакова

МНОГОВКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ



Ростовская область, г. Ростов-на-Дону

**КОМПЛЕКСНАЯ ЖИЛАЯ ЗАСТРОЙКА
СО ВСТРОЕННЫМИ ОБЪЕКТАМИ
СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ,
Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ**

ООО «Архитектурная компания АКВК
и Партнеры»

авторский коллектив – Ф. Ю. Аннин,
В. Н. Дульневская, А. О. Калинин,
В. А. Калинина, П. В. Калинин,
М. А. Преображенская, И. С. Пушкин,
А. В. Сергеева, Т. А. Сизова

МНОГОВКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ



Республика Крым,
Симферопольский р-н, с. Чистенькое

**КОНЦЕПЦИЯ ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА
«КВАРТАЛ АМСТЕРДАМ»**

ООО «МИМАР»

авторский коллектив –
М. Т. Петислямова, Д. Р. Аметов,
С. Т. Мусаева, Д. В. Токарец,
З. А. Уркуметова, Э. Ю. Халилова,
Д. И. Вейсов, Э. М. Смедлаев



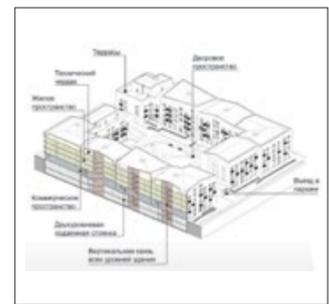
Оренбургская область, г. Оренбург

**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
«У МИХАЙЛОВСКИХ КАЗАРМ»,
РАСПОЛОЖЕННЫЙ
В Г. ОРЕНБУРГЕ**

ООО «ПМ «АРХИТЕК»

авторский коллектив – А. В. Иконописцев,
М. С. Гожуловская, Е. А. Тимофеева,
Г. В. Дейлями

Концепция жилого комплекса «У Михайловских казарм» нацелена на сохранение и регенерацию ценного района города, обеспечивая исторический центр современным жильем и комфортной средой для жизни. Жилой комплекс представлен квартальной застройкой средней этажности (4-6 этажей), которая обеспечивает гармоничное соседство с окружающей архитектурой. Предусмотрены удобные подземные паркинги, встроенные коммерческие помещения на первом этаже и защищенные от машин безопасные двory, создающие уютную атмосферу для жителей. Фасады зданий гармонично вписываются в цветовую гамму окружающей застройки, стремясь сохранить дух этого исторического района. Разнообразие визуального восприятия достигается изменением оттенков кирпича, формой оконных проемов и скатной крыши от секции к секции, а также динамикой, заданной сдвижкой окон и балконов на лестничных клетках.



Оренбургская область, г. Оренбург

КОМПЛЕКС ЖИЛЫХ ДОМОВ «ЕВРОПА-АЗИЯ» СО ВСТРОЕННО-ПРИСТРОЕННЫМИ ПОМЕЩЕНИЯМИ, РАСПОЛОЖЕННЫЙ В Г. ОРЕНБУРГЕ

ООО «ПМ «АРХИТЕК»

авторский коллектив – А. Н. Стручков,
А. А. Потапов, С. О. Аликберова

Проектируемое здание – многоквартирный жилой дом со встроенно-пристроенными помещениями и подземным паркингом, переменной этажности (9-12 этажей). Идея формирования жилой застройки предполагает создание двух жилых комплексов, символизирующих Европу и Азию. Обладая практически идентичной структурой организации пространства, они отличаются фасадными решениями, создавая тем самым единый гармоничный архитектурный ансамбль, заключающий в себе два различных образа, отражающих колорит и философские особенности мировосприятия двух разных частей света. Проектируемая территория расположена вдоль дороги, соединяющей Азию и Европу, уличный фронт прерывается, образуя два отдельных участка. Таким образом, предполагается создание двух комплексов, которые должны быть разными и в то же время иметь определенную взаимосвязь. Эти факты наводят на аналогию с двумя совершенно разными частями света, которые объединились на территории Российского государства, а в частности, в городе Оренбурге.





Оренбургская область, г. Оренбург

ЖИЛАЯ ЗАСТРОЙКА, РАСПОЛОЖЕННАЯ ПО УЛ. ИМЕНИ МАРШАЛА Г. К. ЖУКОВА, 27 В Г. ОРЕНБУРГЕ

ООО «ПМ «АРХИТЕК»

авторский коллектив – А. В. Иконописцев, А. В. Анацкая, А. Р. Исакова

Местоположение. Территория проектирования находится по адресу: Оренбургская обл., муниципальное образование «город Оренбург», город Оренбург, Южный округ, Центральный район, улица Маршала Г. К. Жукова, участок с кадастровым номером 56:44:04470021. Участок расположен на свободной от застройки территории, сформирован по периметру группой жилых домов переменной этажности и имеет высокие показатели комфортности за счет планировочной структуры, камерного дворового пространства с отсутствием машин на территории, сформированной инфраструктуры и удобного подземного паркинга.

Описание концепции. Подход для решения архитектурной концепции жилого дома и прилегающей территории является ориентацией на новые стандарты качества городской среды, разработанные совместно с КБ Стрелка и ДОМ.РФ для городов России по заказу Правительства РФ в 2018 г. Архитектурное решение жилого дома ориентируется на качественный современный сегмент жилья по примеру лучших европейских и российских аналогов. Объем дома решен лаконично. Фасады имеют строгую пластику стен и оконных проемов. Разнообразие визуального восприятия решается за счет изменения системы кладки и добавлением элементов орнамента. В отделке фасада применяется современный композитный материал, имитирующий фактуру и цвет клинкерного кирпича. Комфорт жилья в доме достигается современными планировочными решениями квартир и их разносторонней ориентацией плюс качественные места общего пользования как стимул для жильцов совместно управлять домом и территорией.



Кемеровская область, г. Новокузнецк

КОМПЛЕКС МНОГОВАРТИРНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ СО ВСТРОЕННЫМИ ОБЩЕСТВЕННЫМИ ПОМЕЩЕНИЯМИ «БОЯРСКИЙ ДВОР»

Отдел концептуального проектирования СК «МЕРА»

авторский коллектив – Оксана Авксентюк, Ирина Коваленко, Алена Сандалова



Оренбургская область, г. Оренбург

МНОГОВАРТИРНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ С КОММЕРЧЕСКИМИ ПОМЕЩЕНИЯМИ И ДВУХУРОВНЕВОЙ ПОДЗЕМНОЙ АВТОСТОЯНОКой В Г. ОРЕНБУРГЕ

Гайнулин Назар Радикович

автор – Н. Р. Гайнулин



Архангельская область, г. Архангельск

КОМПЛЕКС ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ В Г. АРХАНГЕЛЬСКЕ ПО ПР. ЛОМОНОСОВА НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ УЛ. ВОЛОДАРСКОГО И УЛ. СЕРАФИМОВИЧА

ООО «АрхКуб»

авторский коллектив – Г. И. Калининков, О. В. Калининкова, Т. А. Бисерова, Е. А. Ушакова, И. Ю. Евтух



Московская область, г. Химки

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ Г. ХИМКИ

Бюро «Крупный План» (КПЛН)

авторский коллектив – С. Никешкин, Е. Железко, П. Медведев, Е. Ершова, М. Сурова, В. Демина

Жилой комплекс расположен на нескольких участках вдоль небольшой живописной реки Клязьмы. Сформированные кварталы имеют разнообразные фасадные решения, но при этом объединены идеями среднетажных объемов со скатными кровлями.



Воронежская обл., г. Воронеж

ЖИЛОЙ МНОГОВАРТИРНЫЙ ДОМ

АО ПИ «Гипрокоммундортранс»

авторский коллектив – Д. В. Маркин, С. Н. Косенков



г. Москва

МНОГОВАРТИРНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ ПО АДРЕСУ: Г. МОСКВА, УЛ. ГАРИБАЛЬДИ, 22

ООО «ПД-ПРОЕКТ»

авторский коллектив – А. Л. Луцко, Э. Абдразаков



Калининградская область, г. Зеленоградск

ЖИЛОЙ ДОМ В Г. ЗЕЛЕНГРАДСКЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

S.LAB Architects

авторский коллектив – И. С. Коновальчук, А. Ю. Ошуркова



г. Москва

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

Бюро «Крупный План» (КПЛН)

авторский коллектив – С. Никешкин, Е. Железко, С. Махновецкий, К. Кузнецов, Е. Ершова, М. Сурова

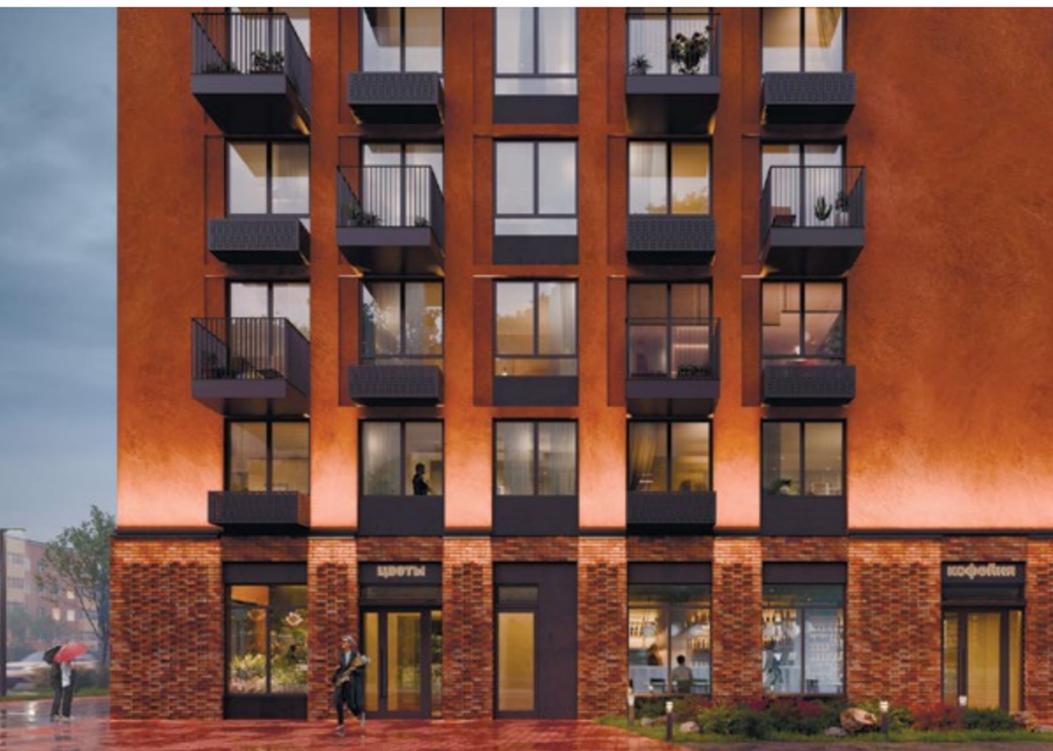
Переосмысляя стилистику архитектуры сталинской эпохи – «сталинского ампира», сплетая ее с мотивами русского стиля, ступенчатопирамидальный объем с активной темой рустованного фасада смело включается в линию застройки.



Ростовская область, г. Ростов-на-Дону

**КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИИ,
ПЕРВАЯ ОЧЕРЕДЬ ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ
СО ВСТРОЕННЫМИ ОБЪЕКТАМИ
ИНФРАСТРУКТУРЫ, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ**

Архитектурная компания АКVK&Partners:
Ф. Ю. Аннин, В. Н. Дульчевская,
А. О. Калинин, В. А. Калинина, П. В. Малинин,
М. А. Преображенская, И. С. Пушкин,
А. В. Сергеева



г. Москва

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

ООО «Стройпроект Архитектс»,
ООО «Открытые Мастерские» (ГК «Основа»)

авторский коллектив – А. А. Златкин,
А. И. Шишигин, Ю. Б. Горлова,
Н. М. Новожилова, В. И. Пашаев,
Е. С. Киселева, А. А. Оуд,
А. Г. Чельшев, Г. В. Шульц

Проектируемый комплекс представляет собой два жилых корпуса на 622 квартиры, этажностью от 17 до 21 этажа, с одноэтажными стилобатыми частями общественного назначения и подземной автостоянкой. Общая площадь составляет 48 000 кв. м. Авторами создается динамичный знаковый объект, который просматривается с основных улиц микрорайона, станции метро «Соколиная гора», остановок наземного транспорта и формирует доминанту района, являясь центром визуального притяжения. Комплекс выполнен в едином архитектурном стиле, но с индивидуальными пластическими приемами для каждого корпуса. Генеральный план участка разделен на три сегмента: парадный – общественный, приглашающий внутрь, и два частных с навесами для отдыха, площадками для занятия спортом и детскими игровыми зонами. Для визуального поддержания красной линии застройки вдоль 8-й улицы Соколиной горы предусмотрена открытая Галерея – объект благоустройства. Ассоциативно отделка и конфигурация элементов фасадов напоминает оперение, блестящее на солнце.

Для справки: исторически район берет название от «Потешного Соколиного двора» царя Алексея Михайловича. Высотность здания позволяет жителям комплекса наслаждаться неповторимыми панорамами г. Москвы на 360 градусов. Корпуса в плане расположены (развернуты) таким образом, чтобы избежать эффекта «окна в окна» и обеспечить каждой квартире наилучшие видовые характеристики. Наличие небольших частных открытых балконов со стеклянными ограждениями и остекление «в пол» дает ощущение расширения пространства, что для стесненной городской застройки является дополнительным преимуществом. Верхние этажи обоих корпусов выполнены большей высоты, и при каждой квартире последних этажей имеются просторные открытые террасы. Углы комплекса закруглены для визуальной обтекаемости, смягчения и защиты от агрессивной хаотичности существующей застройки. Также эффект «закругленности» усилен вертикальными фасадными элементами и окнами, перспективно читающимися как с высоты человеческого роста, так и с дальних ракурсов. При решении фасадов для достижения индивидуального архитектурного образа проектом предусмотрено использование высококачественных современных строительных и отделочных материалов.





г. Москва

**КЛУБНЫЙ ДОМ
«ОБЫДЕНСКИЙ № 1»**

BLANK

авторский коллектив – Л. Качмарчик,
Е. В. Басай, А. А. Култаева, Е. С. Козак,
А. В. Пучкова

Приватный клубный дом в престижном районе Москвы. Проект представляет собой шестизэтажный дом и три виллы с подземным паркингом, фитнес-залом, детской площадкой, игровой комнатой и пространством для общения. В доме разработаны лучшие системы комфорта, а архитектура перекликается с исторической застройкой района.

BLANK уже более 20 лет предоставляет комплексные услуги в качестве генпроектировщика: от масштабных генеральных планов, архитектурного, инженерного и структурного проектирования до ландшафтного дизайна, интерьера и брендинга. В команду проекта вошли: главный архитектор проекта Л. Качмарчик, архитекторы Е. В. Басай, А. А. Култаева, Е. С. Козак, ландшафтный архитектор А. В. Пучкова.



Нижегородская область,
г. Нижний Новгород

КМ ДОМ НА БАРМИНСКОЙ

«ГОРПРО»

авторский коллектив – М. Горев,
О. Чередниченко, М. Шишкина

ЖК «КМ Дом на Барминской» расположится на Дятловых горах в окружении современной инфраструктуры, премиальных жилых комплексов и памятников архитектуры. Рядом – важные магистрали: метрополитен, проспект Гагарина, улица Белинского. Здание расположено на высоком берегу р. Оки и является градостроительной доминантой по пути следования от метрополитена до улицы Барминская и далее до Окского съезда. Кроме того, данная территория характеризуется значительными перепадами рельефа, что оказало влияние на характер объемно-пространственного решения многофункционального здания. Оно представляет собой комбинацию трех объемов-секций с переменной этажностью, вытянутую в плане. Сложная конструктивная форма дома в виде трех чаш придает ему незабываемые очертания. Фасады с южной стороны и со стороны двора выполнены из многослойных бетонных панелей, произведенных на собственном заводе КМ Precast и облицованных прочным клинкерным кирпичом. Вентилируемый фасад наружных стен с северной стороны и со стороны улицы Одесская выполнен из крупноформатного алюминиевого композитного материала с текстурой камня.





Московская область, г. Королев

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «КИНОКВАРТАЛ»

Бюро «АРХПРОЕКТ»

авторский коллектив – Д. И. Котенев, Ю. Н. Кондрашина, А. И. Шахова, А. А. Рыбалко, И. В. Антипина, Т. И. Трынкова, Д. А. Филатова, А. А. Филиппова, И. С. Макеев. Визуализация: Е. Н. Маркова, М. В. Харламов. Конструкторы: А. В. Смотров, О. Г. Левшин

Жилой комплекс расположен на территории бывшего дома творчества кинематографистов «Болшево» на берегу Клязьмы. Особенностью территории являются активный рельеф с перепадом до 12 метров и расположение существенной части участка на затопляемых в паводок отметках рельефа. Эти обстоятельства существенно повлияли на инженерно-технические решения подземной части застройки и, что самое главное, формирование композиции застройки. Дома с развитыми подземными паркингами размещены вдоль улицы Кирова и представляют собой 3 полужамкнутых квартала. Южный квартал дополнен широтной пластиной, соединенной одноэтажным объемом детского сада с 3 квартальным домом. Дома получили переменную этажность, от 4 при примыкании к ИЖС и до 8 этажей вдоль русла реки, где предложенный прием повышения центральных 8-этажных секций позволил получить живой силуэт застройки. На верхних этажах этих секций запланированы квартиры с антресолями. Фасады домов получили фрагментацию на крупные объемы, выявляющие планировочную структуру домов с расположенными в утопленных частях входными группами. Западающая часть фасада выполняет роль креповки - перехода от одного фасадного материала к другому и от одной этажности к другой. Выступающие объемы получили чередующийся материал и цвет. Внутренняя структура фрагментов фасадов различается пропорциями и расположением окон в каждом из корпусов, но принятый нами принцип объединения окон утопленными простенками остается общим. Выступающие из плоскости фасада французские балконы получили функциональную глубину от остекления до ограждения 45 см и легкое металлическое ограждение. Корзины кондиционеров решены традиционным объемом под окнами.



Республика Крым, г. Ялта

ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС И АПАРТАМЕНТЫ «FOROS SERPENTINE»

Бюро «Крупный План» (КПЛН)

авторский коллектив – С. Никешкин, Е. Железко, К. Кузнецов, М. Сулова, Е. Ершова, А. Смирнова, Ю. Абдаладзе, А. Мосолова, А. Сабирова



Воронежская область, г. Воронеж

АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ РЕНОВАЦИИ ТЕРРИТОРИИ «ХЛЕБОЗАВОДА №1» В ГОРОДЕ ВОРОНЕЖЕ

ООО «Умбра»

авторский коллектив – И. С. Барто, А. А. Баркетов, А. В. Верекин, А. А. Егоров, А. В. Галлов, Ю. Правоторова, В. Яковенко, М. Мухаметшин



г. Москва

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «ОСТРОВ X»

АО «ГОРПРОЕКТ»

авторский коллектив – Ф. В. Никандров, И. В. Бритиков, А. С. Малышева, Д. В. Соколов, А. А. Самарин, А. А. Поправко, А. В. Титов, С. Г. Логинов, Д. В. Клаженов, М. В. Вдовина, П. Н. Кулюкин, О. И. Астахова, О. А. Ахметзянова, А. Г. Исаева, Е. И. Ляпунова, А. М. Кутырев

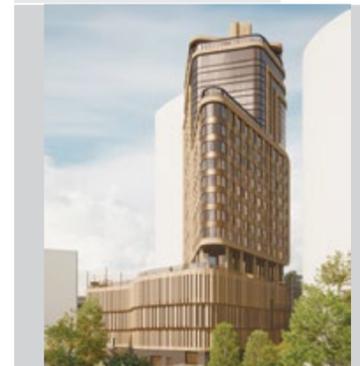


г. Москва

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «РОДИНА-ПЕРЕДЕЛКИНО»

АО «ГОРПРОЕКТ»

авторский коллектив – Ф. В. Никандров, А. С. Малышева, А. А. Поправко, Д. В. Соколов, Н. Н. Сычева, А. И. Пустотина, В. В. Босак, А. А. Бывыкин, О. В. Булгакова, А. А. Бурков, А. Н. Шур, А. В. Гузий, Я. А. Шулятьева, А. Ю. Демченко, А. Т. Коломейцев, М. Ю. Маскина, А. М. Кутырев, П. Д. Сметанин



Приморский край, г. Владивосток

МНОГОЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ СО ВСТРОЕННО-ПРИСТРОЕННЫМИ ПОМЕЩЕНИЯМИ ОБЩЕСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ И ПАРКОВКОЙ «ОРЛИНОЕ ГНЕЗДО» ПО АДРЕСУ: Г. ВЛАДИВОСТОК, НЕКРАСОВСКИЙ ПЕР., ВЛ. 19

ООО «Град М»

авторский коллектив – А. И. Борняков, А. С. Белкин, П. Д. Блиникова, Н. С. Нечаева, Н. А. Подкаур, М. В. Черников, Е. И. Жукова, А. Г. Майсурадзе, А. В. Павлига



г. Москва

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «СОБЫТИЕ» 4-Й КВАРТАЛ

АО «ГОРПРОЕКТ»

авторский коллектив – Ф. В. Никандров, А. В. Воробьев, П. В. Гуляк, В. А. Замула, Д. В. Соколов, Д. С. Лавринова, А. Н. Лаврухин, Е. В. Репин, Е. В. Киричок, Г. Л. Кочеткова, Т. А. Любакова, Д. Н. Ягин, А. М. Кутырев

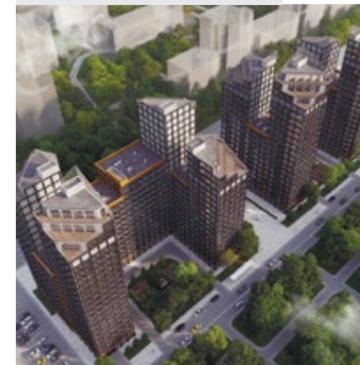


г. Москва

МНОГОВАРТИРНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ ПО АДРЕСУ: Г. МОСКВА, УЛИЦА ПРОФСОЮЗНАЯ, 60

ООО «ПД-ПРОЕКТ»

авторский коллектив – А. Л. Луцко, И. Н. Изотова, Б. Б. Ляхно, А. А. Усачева



Кузбасс, г. Новокузнецк

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

Градостроительный институт пространственного моделирования и развития «Мирпроект»

авторский коллектив – Е. Акатов, Н. Токмачева, Д. Перебатов, Д. Давыдов



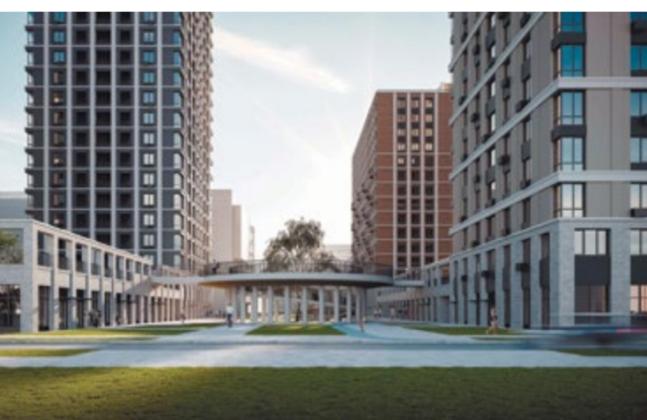
г. Санкт-Петербург

ЖК «СТРУНЫ»

ООО «Проектная культура»

авторский коллектив – В. А. Яковлева, Д. Д. Овчаренко, В. В. Рыжков, М. А. Фоломеева, Д. А. Ермаков, Е. А. Семенова, Е. В. Караченцова, К. Н. Дымов, А. С. Прошина

Жилой комплекс на улице Шостаковича в Санкт-Петербурге – оммаж архитектуре постконструктивизма. Это стремление к умеренному обогащению внешнего облика зданий и использование характерных деталей, художественных приемов и композиции. Комплекс представлен двумя жилыми группами со стилобатом, объединенными пешеходным мостом. Композиция каждой из групп состоит из двух башен и двух пластин. Основные объемы зданий следуют классическим правилам построения и обладают симметрией. Характерным мотивом фасадного решения является чередование горизонтальных тяг и вертикальных пилонов, образующих композиционные сетки. Каждая башня и пластина в жилой группе имеет свой рисунок и окрашена в разные цвета. В то же время они связаны между собой за счет использования единой цветовой палитры и единого модуля. В отделке комплекса использованы штукатурка, бетонная плитка, фиброцементные и металлические панели.



г. Краснодар

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ

ГК «Основа» (АПБ «Основа» и Бюро «Криэйт»)

авторский коллектив – И. Т. Мордвинцев, М. В. Шанцева, А. В. Горин, Е. А. Новикова, В. А. Почернин, Д. С. Бондарь



г. Нарьян-Мар

ПРОЕКТ В РАМКАХ КОНКУРСА «ДЕРЕВЯННЫЙ МИНИМАЛИЗМ УЛИЦЫ СМИДОВИЧА»

Архитектурное бюро «ЗОВ»

авторский коллектив – П. Елизаров, А. Колибаба, В. Чернобровкина, Е. Пугролайнен, Д. Пермьякова



Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола

«ГОРОД-ЛЕС» – КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА ЙОШКАР-ОЛЫ

ООО «Сибирская лаборатория урбанистики»

авторский коллектив – С. Ю. Маяренко, Е. И. Григорьева, А. О. Холякко, В. А. Габай, В. И. Казакова, Е. Ю. Кензина, Н. А. Балашов, П. В. Ковшаров, А. В. Макаров, К. Е. Берг, П. А. Дорофеев



Мурманская область, г. Кола

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС В Г. КОЛА

S.LAB Architects

авторский коллектив – И. С. Коновальчук, А. В. Енин, Д. А. Устинов, А. Ю. Ошуркова



Калининградская область, г. Калининград

АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ НЕЗАСТРОЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ В Г. КАЛИНИНГРАДЕ

Научно-исследовательский институт «Земля и город»

авторский коллектив – М. Э. Ключикова, А. М. Цаплева, А. А. Земскова, Р. А. Иванов, Е. С. Черкасов



Монголия, г. Каракорум

НОВЫЙ КАРАКОРУМ

творческий коллектив – Е. А. Гурвич, М. В. Корси, С. А. Гужов и студенты кафедры Архитектура ГУЗ и Мархи; авторский коллектив – Е. А. Гурвич, М. В. Корси, С. А. Гужов, Е. Сухомлинова, А. Моисеева, У. Наумова, И. Павлова, А. Огурцова, С. Осина, А. Гаврик, Д. Скворцова, И. Белайтс, М. Сурияян, А. Скоропулова



Краснодарский край, г. Сочи

КОМПЛЕКС АПАРТАМЕНТОВ В Г. СОЧИ

S.LAB Architects

авторский коллектив – И. С. Коновальчук, А. Ю. Ошуркова



Республика Татарстан, г. Казань

МАСТЕР-ПЛАН «ЛОТОС», Г. КАЗАНЬ

Бюро «Крупный План» (КПЛН)

авторский коллектив – С. Никешкин, Е. Железко, А. Смирнова, А. Чернова, А. Нестеркина, С. Федорова, О. Папилова



Калининградская область,
г. Зеленоградск

**ПРОЕКТ ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА
«КУРШСКАЯ РИВЬЕРА»**

ООО «КГП»

авторский коллектив –
В. А. Манукян, К. В. Манукян,
И. Р. Валиев, О. В. Тазаан,
М. С. Немова, М. Р. Нанушян,
С. М. Шишляников, П. В. Семьяшкина,
А. С. Курасова

Ассоциации

Историческое немецкое название Зеленоградска – Kranz, в переводе означает «веночек/венеч». На гербе Зеленоградского муниципального округа изображен золотой дубовый веночек с листвой, обращенной навстречу ходу солнца. Образом жилого комплекса стало кольцо озеленения, объединяющее все части.

Видение среды

Жилой комплекс «Куршская ривьера» – это сочетание живописных жилых районов с общественным хабом, расположенным в центре, зелеными зонами и водными артериями. Участок расположен в юго-восточной черте города Зеленоградска, обособленно от его центра и Балтийского моря, рядом с национальным парком «Куршская коса» и Калининградским лесничеством. Основная задача – гармоничная интеграция в природную среду. Для этого предусмотрена сеть тихих и активных зон отдыха вдоль бульварной оси и водных путей на основе естественного ландшафта. Жилой сектор разветвлен от общественных точек притяжения и объединен круговой связью. Зеленые буферные зоны обладают сенсорной привлекательностью, обеспечивая полноценный отдых жителей.

Принципы:

- Создание сбалансированного пространства:
 - обеспечение широким спектром комфортных и привлекательных условий жизни с учетом разных социальных групп;
 - удобная транспортная доступность в близлежащих пределах от дома/ рабочего места для удовлетворения повседневных потребностей, развлечений и отдыха;
 - создание возможностей для взаимодействия жителей и организации локальных сообществ.
- Природная окружающая среда:
 - сохранение и улучшение экологии окружающей среды;
 - сохранение лесных массивов и дикой природы;
 - использование существующих водных артерий, ландшафта и интегрирование их в застройку.
- Общественная среда:
 - создание интересных и динамичных пространств;
 - функциональная наполненность;
 - использование открытых пространств, внутренних дворов.
- Транспортные связующие:
 - обеспеченность простым и быстрым передвижением по городу;
 - согласованность функциональных зон и их элементов между собой.



Республика Саха (Якутия), г. Нерюнгри

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ МАСТЕР-ПЛАН
Г. НЕРЮНГРИ, РЕСПУБЛИКА САХА
(ЯКУТИЯ)**

ООО «Сибирская лаборатория
урбанистики»

авторский коллектив – А. Козьмин,
С. Маяренков, Е. Григорьева,
А. Макаров, А. Холякко, В. Габай,
Н. Подшивалова, С. Соколов,
А. Московская, В. Соловьева,
П. Заславская, Е. Тащилина,
О. Калинина, П. Ковшаров,
А. Алешина, А. Макаров, Е. Кензина,
Н. Балашов, А. Левашов,
Н. Соколова, И. Ифтодий,
И. Челпанова. ИТП «УРБАНИКА».



Республика Дагестан, г. Дербент

**ПРОЕКТ ПЛАНИРОВКИ
ТЕРРИТОРИИ ОЗЗ ВТРК
«КАСПИЙСКИЙ ПРИБРЕЖНЫЙ
КЛАСТЕР», ВКЛЮЧАЮЩИЙ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР**

Градостроительный институт
пространственного моделирования
и развития «Мирпроект»

авторский коллектив –
В. С. Трояновский, Е. П. Хазыкова,
М. В. Горячая, Е. В. Филиппова,
Д. В. Сидельников, А. А. Ендовицкая,
Р. А. Жаббаров, М. В. Мамонтова,
А. А. Неклюдов, М. В. Готкина,
Н. В. Рязанова, В. С. Полтарин,
Д. В. Давыдов, Н. О. Вавилонский



г. Севастополь

**МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
«ЗАЩИТНИКАМ СЕВАСТОПОЛЯ
1941-1942 ГОДОВ», МУЗЕИФИКАЦИЯ
ОБЪЕКТА АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
НАСЛЕДИЯ «ФОРТ
МЕНШИКОВ» С СИСТЕМОЙ
ВНУТРИКОМПЛЕКСНЫХ
ОБЪЕКТОВ» – ОСТАТКИ
БАТАРЕИ № 8**

ГБУ «ГлавАПУ»

авторский коллектив – А. Г. Дедков,
Е. Ю. Корниенко, И. Ф. Коршаков,
А. Д. Короткова, А. И. Гук,
В. В. Давыдов, Д. В. Марачев



г. Санкт-Петербург

**МЕТОДЫ РЕНОВАЦИИ ФАСАДОВ
ДЕТСКИХ САДОВ**

ООО «Проектные Технологии»

авторский коллектив –
Т. С. Набирикина, Е. А. Фетюкова,
Т. Е. Кормашова, Е. А. Никонорова

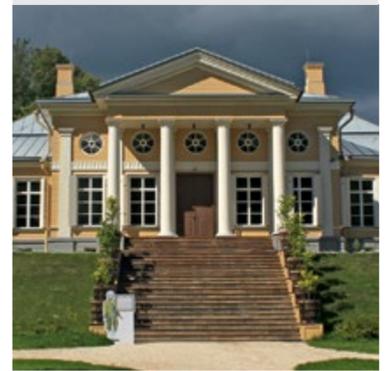


г. Москва

**КВАРТАЛ WAY – КОНЦЕПЦИЯ
РЕДЕВЕЛОПМЕНТА ЖД ДЕПО
«ЛИХОБОРЫ»**

Архитектурное бюро «АБАМ»

авторский коллектив – А. С. Бубнов,
А. Ю. Вотяков, М. Д. Мириджаниян,
П. В. Сухорученко



Ленинградская область, г. Выборг

**КОМПЛЕКС УСАДЕБНЫХ
ДОМОВ И ПАРКОВЫХ
СООРУЖЕНИЙ ПАРКА «МОНРЕПО»
XVIII-XIX ВВ. РЕСТАВРАЦИЯ
С ПРИСПОСОБЛЕНИЕМ ПОД
МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЕ ЦЕЛИ**

ООО «Архитектурное бюро
«Литейная часть-91»

авторский коллектив – Р. М. Даянов,
Е. Н. Скрылёва, Ж. Ю. Коробовская,
Т. Я. Карманова, Л. Г. Токарева,
А. М. Елюхина, В. М. Корабельникова,
Е. О. Штигиц, А. В. Лодыгин



Таиланд, о. Пхукет

**КЛУБНЫЙ ДОМ ПРЕМИУМ-КЛАССА
«CALIFORNIA RAWAI RESIDENCE»,
РАСПОЛОЖЕННЫЙ В РАЙОНЕ
РАВАЙ НА ОСТРОВЕ ПХУКЕТ**

ООО «Град М»

авторский коллектив – А. И. Борняков,
А. А. Борняков, А. К. Боковинов,
А. О. Пинчук, А. Ю. Бояркина



Красноярский край, г. Норильск

**ЗДАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОГО
КОМПЛЕКСА В Г. НОРИЛЬСКЕ**

АО «ЦНИПРОМЗДАНИЙ»

авторский коллектив – А. Н. Петухов,
Е. Г. Константинова, М. В. Павловская,
Д. А. Потапенко, Д. Н. Скоморохов,
Д. В. Минькац, С. А. Зверев



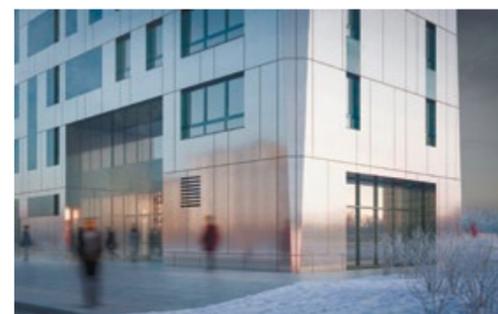
Иркутская область, г. Иркутск

АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ МЕЖВУЗОВСКОГО ЭКО-КАМПУСА В ГОРОДЕ ИРКУТСКЕ

ФГБОУ ВО ИРНИТУ/ АНО «Институт Города»

авторский коллектив – авторы идеи: Е. И. Григорьева, А. Ю. Макаров, С. Ю. Маяренко, В. Б. Стегайло; ГАП: С. Б. Карпов, ГИП: В.В. Распутин, архитекторы: Е. И. Григорьева, В. Б. Стегайло, П. Е. Пуляевский, А. В. Зюбр, С. Н. Беляков, И. Х. Билтуев, Е. А. Крикунова, визуализаторы: А. В. Макаров, А. Л. Петухов, А. А. Франго

Концепция развития межвузовского кампуса продолжает сложившуюся традицию непрерывной связи всех корпусов ИРНИТУ (Иркутского национального технического университета) между собой. Традиция была заложена в 1960-е годы проектировщиками основного здания ИРНИТУ. Главный корпус состоит из 7 блоков, расположенных в непосредственной близости друг с другом. Преемственность традиций прослеживается в нанизывании на теплую связь вновь спроектированных общественных пространств, необходимых для современной жизни кампуса, и развитием ее крытым вело-пешеходным мостом через реку Ангару. Внутри этого вело-пешеходного моста продолжается студенческая жизнь и размещаются различные сервисы, необходимые для вузов города Иркутска. Студенческий мост, кроме всего прочего, еще снимает транспортную нагрузку с двух прилегающих к этой территории автомобильных мостов (Академический, Глазковский). Каждый 6-й житель Иркутска (около 100 тыс. человек) – студент высших учебных заведений или колледжей. Именно поэтому с внедрением вело-пешеходного моста нагрузка на транспортную сеть снижается. Вблизи берегов реки Ангары, в историческом центре и левобережной части довольно компактно размещаются все основные вузы и колледжи города Иркутска.



Московская область, г. Апрелевка

ГОСТИНИЦА В АПРЕЛЕВКЕ

ООО «Архитектурная мастерская Михаила Дмитриева»

автор – Михаил Дмитриев

На рендерах – апрель, Апрелевка, Апрелевская улица. Гостиница для пилотов и стюардесс аэропорта «Внуково». Диалог с замечательным жилым комплексом «Весна» архитектурного бюро «Остоженка» определил прием – контраст и нюанс. Контраст – лапидарная форма штабеля капсул на фоне живописного хаоса, рифленый металл и патинированная медь – напротив кирпича, жесткий геометрический рисунок – антитеза игривого паттерна кирпичной кладки, монолит вместо дробности. А нюанс – срезанные грани рифмуются с «градусниками» лоджий ЖК. Здание толщиной всего 11 метров – ледокол, идущий по пустырям вдоль Апрелевской улицы, в граненых иллюминаторах – двухуровневые номера.



Ставропольский край,
г. Минеральные Воды

**ПРОЕКТ КАФЕТЕРИЯ, ОФИСА,
МАГАЗИНА В Г. МИНЕРАЛЬНЫЕ
ВОДЫ, СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ**

ООО «АРТПРОЕКТ» при поддержке
министерства строительства
и архитектуры Ставропольского края

авторский коллектив – В. М. Никитин,
А. Н. Калинин, Н. Н. Калинин,
С. С. Саакян

Объект находится в городе Мине-
ральные Воды на проспекте 22-го
Партсъезда. Здание имеет 2 этажа
и подразумевает размещение
магазинов, кафетерия и офисных
помещений. Площадка кафетерия
на втором этаже снабжена своей
лестницей. Предусмотрено разме-
щение парковочных мест со стороны
бокового фасада здания. В проекте
продемонстрирована подсветка
фасада, а также освещение площадки
кафетерия второго этажа



Ставропольский край, г. Кисловодск

САНАТОРИЙ «РУСЕЛЬ»

ООО «Городское бюро градострои-
тельного заказа» при поддержке
министерства строительства
и архитектуры Ставропольского края

авторский коллектив – А. Ю. Гусев,
С. А. Гусева, А. А. Гусев

«Городское бюро градостроитель-
ного заказа» образовано в 2003 году.
Основной состав проектировщиков
сформирован из ранее существовав-
шего филиала института «Гипроторг»
г. Ессентуки. За время деятельности
организация разработала:

- проекты планировок городских
территорий: микрорайоны много-
этажной жилой и индивидуальной
застройки: «Фурортный», северный III,
мкр. «Росинка», мкр. «Восточный»;
- проекты планировок линейных
объектов – участвовала в разработке
корректиры ген.плана г. Ессентуки,
Правил землепользования и застройки
г. Ессентуки;
- проектно-сметную документацию
на многоквартирные жилые дома,
общественные центры, автовокзалы,
складские помещения, санатории,
кафе, магазины.

Организация имеет большой опыт
в разработке ПСД на линейные объ-
екты водоснабжения, газоснабжения,
электроснабжения, сетей связи. На
сегодняшний день ГБЗ активно ве-
дет проектную деятельность по всем
вышеперечисленным направлениям,
а также занимается разработкой
ландшафтной архитектуры, элементов
МАФ и благоустройства территорий.
Гусев Анатолий Юльевич – основа-
тель бюро, почетный архитектор Рос-
сии, член Союза Архитекторов России
с 1988 года, лауреат номинации
Совета Главных Архитекторов РФ –
«Кентавр» Лауреат премии архитек-
торов «Братьев Бернардацци», главный
архитектор г. Ессентуки 2003 - 2013 гг.
Председатель «Союза архитекторов
на КМВ» 2019-2022 гг.

Анатолий Юльевич внес огромный
вклад в развитие городов КМВ, всю
жизнь он проработал на благо родно-
го г. Ессентуки. Проектировал и реа-
лизовывал жилые и общественные
объекты, вживляя их в уникальный
природный и градостроительный
контекст. Ответственное и глубокое
отношение к архитектуре, истории
и судьбе территории позволили
Анатолию Юльевичу стать успешным
главным архитектором города
Ессентуки, а затем и Председателем
Союза архитекторов России на КМВ.
Эти успехи на профессиональном и
общественном поприщах во многом
достигались благодаря личным каче-
ствам Анатолия Юльевича.





Свердловская область,
г. Екатеринбург

**ЗДАНИЕ МНОГПРОФИЛЬНОЙ
СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ КЛИНИКИ**

Архитектурное бюро CNTR Architects/
ООО «АБ «Центр»

авторский коллектив – А. А. Чуйков,
О. Е. Гаврилов

CNTR Architects – архитектурное
бюро с профильной деятельностью,
направленной на создание
целостного продукта для
девелопмента многоквартирных
жилых домов и коммерческих
объектов.



Республика Бурятия, г. Улан-Удэ

**ТЕАТРАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР «БАЙКАЛ» В Г. УЛАН-УДЭ
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ**

ООО «ДВПИ»

авторский коллектив – А. С. Кузьмин,
А. О. Хитрина, К. И. Барсукова,
Д. М. Петренко, А. Ю. Ивасенко,
А. В. Кабакова, Д. А. Подтероб,
В. К. Черноброва, В. Ю. Селиверстова,
Е. В. Серебрякова



Свердловская область, г. Верхняя
Пышма

**МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ
КОМПЛЕКС «МИР В ОГНЕ»**

ООО «Ди Би Си»

авторский коллектив –
Владимир Громада, Константин
Федотов, Андрей Малеев, Яна
Норкина, Анатолий Пряхин, Алексей
Садовский, Евгений Светличный



Республика Крым, г. Саки

**САНАТОРНО-КУРОРТНЫЙ
КОМПЛЕКС «ПТИЦА»**

Мастерская интегрированной
архитектуры «Бюро 82»

авторский коллектив –
О. Анциферман, Н. Винокуров,
Д. Роганов, А. Скирда, Е. Горшонкова,
Е. Рудун, В. Калинин, А. Семиз,
Р. Альберенко, И. Алимов,
Д. Крамаренко, С. Божок, С. Алиева,
Д. Бутакова, Е. Ветчанинова, А. Коба,
Э. Муратов, Д. Гайдук, А. Герасько,
К. Медведев, О. Новожилова,
К. Кондрашова, Э. Мавлюталиев,
Л. Шкред, А. Ковтун, С. Кудлай,
Р. Россейкин



Воронежская обл., г. Поворино

**БУЗ ВО «ПОВОРИНСКАЯ РАЙОННАЯ
БОЛЬНИЦА»**

АО ПИ «Гипрокоммундортранс»

авторский коллектив – Е. А. Архипова,
И. А. Имамкулиев, А. Д. Волхонская



Республика Бурятия, г. Улан-Удэ

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В
СОВЕТСКОМ РАЙОНЕ Г. УЛАН-УДЭ
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ**

ООО «ДВПИ»

авторский коллектив –
А. А. Меншикова, О. Е. Ольшевская,
К. И. Барсукова, Т. А. Дроздова,
А. В. Куликова, Д. М. Петренко,
А. Н. Рячкина



г. Москва

**ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ НОВЕЙШЕГО
ОТЕЧЕСТВЕННОГО НАУЧНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ЦЕНТРА ЯДЕРНОЙ
МЕДИЦИНЫ НА БАЗЕ НИЦ
«КУРЧАТОВСКИЙ ИНСТИТУТ»**

ME-STUDIO архитектурная
мастерская Марии Елизаровой

авторский коллектив –
М. Г. Елизарова, А. Ю. Балюк



Воронежская область, г. Воронеж

**ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ
ВОРОНЕЖСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА**

АО ПИ «Гипрокоммундортранс»

авторский коллектив – А. Н. Лалакина,
Д. В. Маркин, Н. А. Помогайбо,
М. Б. Степучев

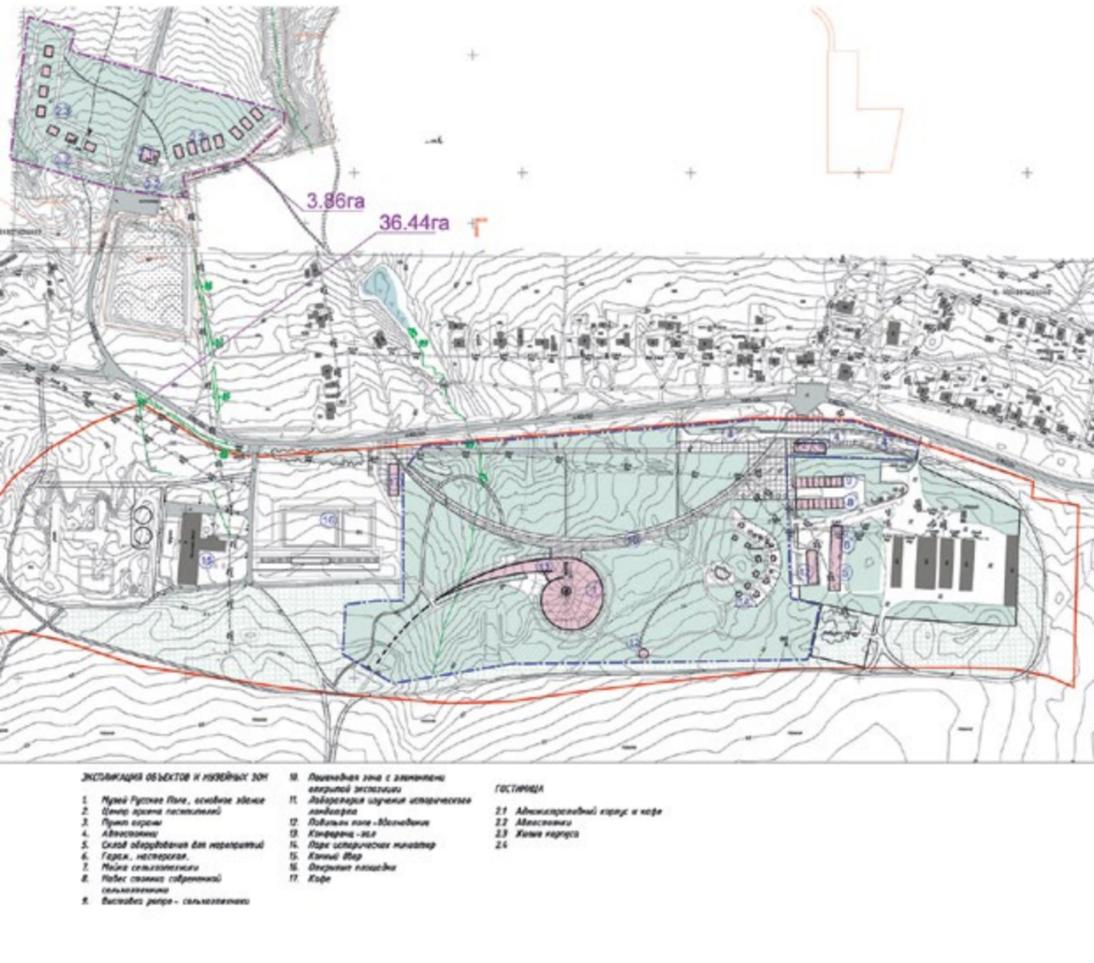


Воронежская область, г. Воронеж

**ДЕТСКОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НА 600 МЕСТ**

АО ПИ «Гипрокоммундортранс»

авторский коллектив – Е. А. Архипова,
И. А. Имамкулиев, Т. С. Ханина



Тульская область, с. Монастырщино, музей-заповедник «Куликово поле»

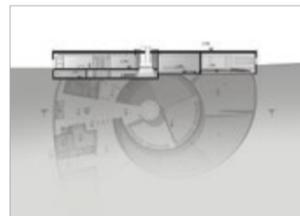
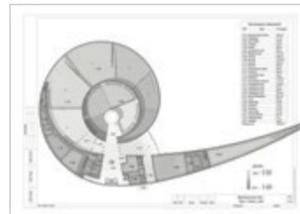
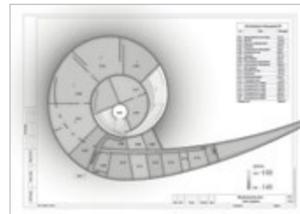
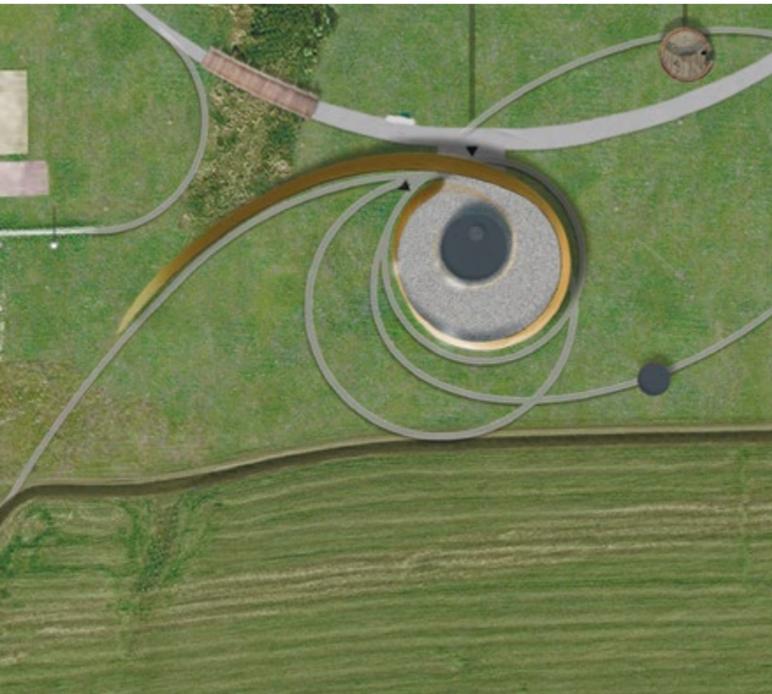
МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС «РУССКОЕ ПОЛЕ»

ООО «Архитектура и культурная политика ПНКБ»

авторский коллектив – А. А. Любимкин, С. В. Гнедовский, И. С. Захаров, Е. С. Любимкина, С. С. Журавлев

Тема создания Музея «Русского Поля» будоражит своей глубиной и огромным количеством смыслов. Участие в таком проекте – это уникальная задача. Для нас это в первую очередь попытка взглянуть на простое и привычное глазами ребенка и осознать чудо жизни и природы вокруг, задуматься об основе нашей культуры. В процессе проектирования был выведен ряд тезисов. Их совокупность наиболее полно отражает смыслы, которые мы хотим донести.

1. Задача архитектуры – создание гармоничных условий для диалога человека и поля. В этом диалоге нельзя не учитывать особенности места возведения музея, отношение музея, среды вокруг и поля. Процесс создания среды – это процесс создания пути посетителя. В бескрайности поля важно эмоционально разорвать начало и завершение маршрута, создать иллюзию незамкнутости и отсутствия необходимости возвращения к исходной точке.
2. Архитектура и экспозиция объединяются для создания события и знакового места-притяжения. Выраженный характер архитектуры экстерьера и интерьера должен обеспечить универсальность пространства и творческую свободу для формирования, а впоследствии, и трансформации экспозиции.
3. Преподнесение экспозиции «Русского поля» – задача, требующая переключения посетителя от суеты к свежему взгляду на, казалось бы, простые вещи. Это требует особого внимания к процессу подготовки посетителя к восприятию экспозиции.
4. Вертикаль и горизонталь в образе поля играют особое значение в формировании объемно-пространственной композиции и сценарного решения пути посетителя.
5. Создание ощущения бескрайности в ограниченном пространстве требует среди прочего минимизации видимости узнаваемых архитектурно-бытовых элементов здания.
6. Применение дуги и круга для избежания конечности поверхности. Применение спиралевидной формы – шаг к размыканию и бесконечности пространства.
7. Тезисы, изначально вложенные в концепцию, иногда дают не очевидно закладываемые образы архитектуры. Это может стать поводом для развития концепции в определенных направлениях.
8. Сценарий движения по экспозиции задаёт динамику восприятия пространства от вертикали к горизонтали, от заглубленной части экспозиции к поверхности.
9. Образ фасада призван выполнять в чём-то противоречивые функции привлечения внимания и в тоже время деликатности к окружающей природе. Именно этим обусловлено сочетание природных образов с геометрически-обоснованными решениями. Это попытка представить природное явление через призму сформировавшейся культуры.



Новосибирская область, г. Новосибирск

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ ПО КРАСНОМУ ПРОСПЕКТУ

ООО «СИАСК»

авторский коллектив – А. М. Багров, Я. А. Буянтуев, Т. С. Москалец



Магаданская область, п. Ола

«ЖЕЛЕЗНАЯ» ШКОЛА В П. ОЛА (МАГАДАНСКАЯ ОБЛАСТЬ)

ООО «АЙТЕМ проект»

авторский коллектив – А. Софронов, И. Лысенин, Д. Беляк, Ю. Носова, С. Антошкин, Н. Зыкова, Т. Протопопова



Свердловская область, г. Екатеринбург

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

ООО «АБ «Гордеев-Демидов»

авторский коллектив – П. В. Гордеев, Н. Б. Демидов, Б. А. Демидов, М. А. Герт, Н. С. Сухозузова, А. В. Склярлова, Д. К. Казакова, П. С. Говоров, Я. И. Медведкова



Московская область, г. о. Мытищи, пос. Поведники

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «КЛЯЗЬМА»

Бюро «Крупный План» (КПЛН)

авторский коллектив – С. Никешкин, Е. Железко, А. Кудинова, К. Кузнецов, Ю. Абдаладзе, А. Нестеркина, А. Смирнова, М. Сурова, О. Папилова



Сингапур

РОССИЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР В РЕСПУБЛИКЕ СИНГАПУР

Грачёв Дмитрий Николаевич

авторский коллектив – Д. Н. Грачев (Россия); Чей Чи Гит, Маурин Чан (Сингапур)



Мурманская область, г. Мончегорск

ЛЕЧЕБНЫЙ КОРПУС ГОУАЗ «МОНЧЕГОРСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БОЛЬНИЦА»

ООО «АрхКуб»

авторский коллектив – О. В. Калиненко, Д. И. Гудцалюк



Калининградская область, г. Зеленоградск

СПА-КОМПЛЕКС MONOTON SPA В Г. ЗЕЛЕНГРАДСКЕ

S.LAB Architects

авторский коллектив – И. С. Коновальчук, С. Г. Зацепилин, А. Ю. Ошуркова, Р. Ю. Шкарупа



Республика Дагестан, г. Каспийск

ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС В КАСПИЙСКЕ

ООО «А + С»

авторский коллектив – Н. В. Куров, М. А. Игнатова, Е. О. Тецелва, Г. Д. Гургенишвили, О. В. Погадаева, М. Р. Скачков, В. К. Шикина, А. А. Лаврова



Московская область, г. Москва

**КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ
ТЕРРИТОРИИ ТЕХНОПАРКА
ФТК-ВОСТОК**

ub.design

авторский коллектив –
Б. О. Уборевич-Боровский,
Т. Е. Тищенко, Е. Г. Кичук, В. Л. Андро-
сова, М. М. Абашин, А. В. Борискин

В основе архитектурного облика
производственного комплекса
лежит 3 объема: кирпичное здание
середины XX в., 3-х этажное карка-
сное производственное здание, об-
лицованное кирпичом и стеновыми
панелями и 2-х этажное каркасное
здание с внешними стенами
из кирпича.

Основной задачей, поставленной
перед командой архитекторов,
была реконструкция существующих
зданий и увеличение их площади,
придание им современного облика
и создание комфортного простран-
ства для работников технопарка.
Было решено создать 2 варианта
развития данной территории:
1-й вариант – реконструкция суще-
ствующих зданий с надстройкой
нескольких этажей, организация
многоуровневого паркинга за ними,
благоустройство территории и
создание летних рекреационных
пространств на эксплуатируемых
крышах.

2-й вариант – снос одной из суще-
ствующих построек и создание
нового объема, включающего также
надстройку этажей над существую-
щим строением. Данный вариант
также включает разработку много-
уровневого паркинга и благоустрой-
ство территории.



Вологодская область, г. Череповец

**ДВОРЕЦ БОЕВЫХ ИСКУССТВ
В Г. ЧЕРЕПОВЦЕ
ВСЕРОССИЙСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОНКУРС
(1 МЕСТО)**

ООО «Стройпроект Архитектс»,
АО «Стройпроект»

авторский коллектив – А. А. Златкин,
А. И. Шишигин, В. И. Пашаев,
Ю. Б. Горлова

Проект – победитель всероссийского
архитектурно-градостроительного
конкурса. Дворец боевых искусств
располагается в Зашекнинском
районе города Череповца на тер-
ритории, отведенной под развитие
общественно- спортивного кластера.
Площадь участка составляет 6,1 га.
Авторы создали динамичный, знако-
вый для всей Вологодской области
комплекс, с ярко выраженной обще-
ственной функцией, который должен
стать визитной карточкой города.
Дворец формирует доминанту рай-
она, является центром визуального
притяжения и возглавляет ансамбль
спортивных и общественных объ-
ектов в 117 микрорайоне. Благоу-
стройство комплекса предполагает
создание общественно-парковой
прогулочной зоны. Объект представ-
ляет из себя многофункциональный,
спортивно-зрелищный обществен-
ный комплекс общей площадью
72 855 м². В комплексе предусмотре-
но 15 тренировочных залов, зона СПА
с бассейном, реабилитационный
центр, залы ОФП, зрелищно-спор-
тивные залы для проведения
международных соревнований, мно-
госветное фойе, ВИП-апартаменты
для зрителей, мини-гостиница, более
2500 мест посетителям комплекса,
конференц-зал, многоцелевой зал
с рестораном для общественных
мероприятий с открытой верандой
и подземный паркинг на 915 маши-
номест. Основные функциональные
блоки объекта: тренировочно-оздо-
ровительный, зрелищно-соревно-
вательный, общественно-досуговый.
Вспомогательные блоки: админи-
стративный, блок апартаментов,
транспортно-загрузочный блок.
Визуальные приемы внешнего
облика выполнены различными по
стилистике в зависимости от точек
восприятия объекта. Со стороны ма-
гистральной улицы Ленинградская
витражи первого этажа декори-
руются накладными решетками в
восточно-китайском стиле. Фасады
прямоугольных объемов большого
спортивного зала и тренировочно-
оздоровительного блока (2-4 этажи)
выполнены по принципу «дабл скин»
(двойная оболочка) с перфорирова-
нными панелями. Зрелищно-соревно-
вательный спортивный зал «Лотос»
выполнен в виде искривленных
двухъярусных алюмокомпозитных
панелей, ассоциирующихся с ле-
пестками лотоса. Фасады, обраще-
нные на парковую зону, выполнены
плавными, с большим количеством
остекления и открытыми террасами.





г. Москва

**ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС
«EVORARK IZMAILOVO»**

ООО «Открытые мастерские»

авторский коллектив – А. А. Одуд,
И. М. Пыхов, Е. Г. Шабанова,
М. М. Кузнецов, В. Г. Русаков,
И. М. Ластович, П. С. Разевская,
А. Г. Чельшев, Е. Е. Дьяконова,
Ю. В. Бызова, А. М. Красков,
Т. С. Зверева

Гостиничный комплекс «EVORark Измайлово» расположен по адресу: г. Москва, район Перово, Электродная ул., вл. 2А. Здание гостиницы запроектировано простой прямоугольной формы и расположено в западной части участка. Под всем зданием и частично под дворовой территорией, предусмотрена автостоянка. Комплекс выполнен в едином архитектурном стиле. Основная идея в создании образа здания заключается в формировании визуальной доминанты со стороны Электродной улицы внутри квартала раскрытием видов верхних этажей комплекса в сторону Владимирского пруда. Предусмотрено три основных цвета в колористическом решении фасадов здания. Фасад представляет собой композицию из сочетания вертикальных и горизонтальных поясов, подчеркивая строгую геометрию объема здания. Входные группы жилых корпусов выполнены по принципу организации комфортных общественных пространств для будущих жителей. В них предусмотрены просторные мягкие зоны для отдыха и встреч, удобные помещения для хранения колясок и велосипедов. Во дворе предусматривается сложное благоустройство радиальной формы мощения и подсветки с озеленением и площадками отдыха.



г. Москва

**ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС
«EVORARK SOKOLNIKI»**

ООО «Открытые мастерские»

авторский коллектив – А. А. Одуд,
И. М. Пыхов, Е. Г. Шабанова,
М. М. Кузнецов, В. Г. Русаков,
И. М. Ластович, П. С. Разевская,
А. Г. Чельшев, Е. Е. Дьяконова,
Ю. В. Бызова, А. М. Красков, Т. С. Зверева,
Г. В. Шульц

Гостиничный комплекс «EVORark Сокольники» расположен по адресу: г. Москва, ВАО, район Преображенское, ул. Потешная, вл. 5, стр. 12. Здание запроектировано состоящим из двух корпусов переменной этажности, расположенных под углом 90 градусов друг к другу. Такая конфигурация комплекса обусловлена геометрией участка, линиями градостроительного регулирования и функциональным назначением объекта. Здание представляет Г-образный объем в плане. Объемы гостиницы расходятся террасами с видами в сторону парка Сокольники. Комплекс выполнен в едином архитектурном стиле. Основная идея в создании образа здания заключается в формировании визуальной доминанты со стороны р. Яузы, с раскрытием комплекса в сторону парка Сокольники аркой и видом из дворовой части в первых этажах и каскадом террас выше 12-го этажа. Отделка фасадов выполняется в светлых материалах, подчеркивая и не перегружая сложную геометрию здания. Концепция благоустройства отталкивается от сложного рельефа участка и открывает пространство двора лестницей – амфитеатром в сторону реки и парка. Входы в здание выполнены с двух уровней. На первом этаже комплекса располагаются входные группы с лобби и рецепцией, а также помещения общественного назначения с отдельными входами с улицы.

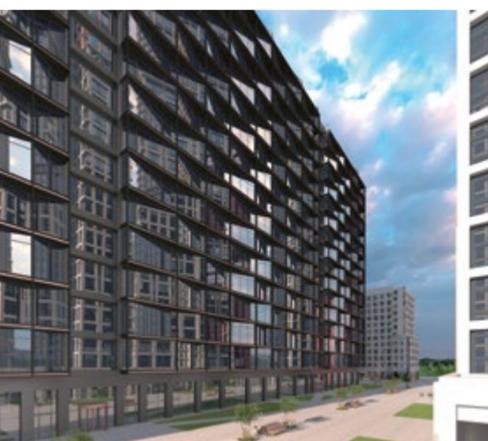




г. Москва
**МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
 ТЕХНОПАРК «ЦМТ ПРОГРЕСС»
 ПОД ПАТРОНАЖЕМ ТПП**

ИП Осипов В.А.
 авторский коллектив – В. А. Осипов,
 М. Н. Потапов, М. Ю. Мурзина,
 А. А. Батанов, В. В. Осипов

16-ти и 17-этажные здания Технопарка формируют анфилады многосветных атриумов, в которых расположены на двух уровнях (1 и 6 этажи) выставочные комплексы с конгресс-залами, а на верхнем уровне (11 этаж) – помещения библиотеки мировых технических достижений с кадастром текущих и планируемых грантов России, с читальным залом и учебным диалоговым центром для формирования «Стартапов» прорывных технологий (117,880 тыс. кв. м). Отдельно стоящие башни (187 м) гостиниц апартаментного типа со СПА и ресторанами (97,838 тыс. кв. м). Подземный гараж с прямыми пандусами (53,230 тыс. кв. м, на 1 282 м/м). Всего по комплексу 268,948 тыс. кв. м.



Белгородская область, г. Белгород
**«КРТ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ
 Г. БЕЛГОРОДА ПО УЛ. СВЯТО-
 ТРОИЦКИЙ БУЛЬВАР, ПР. СЛАВЫ,
 УЛ. 50-ЛЕТИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ
 ОБЛАСТИ, ПР. Б. ХМЕЛЬНИЦКОГО
 (БЕЛЫЙ КВАРТАЛ). 1 ЭТАП»
 «БЕЛЫЙ КВАРТАЛ». Г. БЕЛГОРОД.
 КОМПЛЕКС ТОРГОВО-ОФИСНЫХ
 ЗДАНИЙ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ
 ГОРОДА**

1 LN-GROUP «Первая Линия»,
 ООО «ЛЕНГИПРОГОР»

авторский коллектив –
 А. А. Пилипенко, А. В. Власов,
 Л. Г. Макарова, А. А. Власова,
 М. Д. Михалкина, Я. Д. Тугунов,
 Д. А. Гришко, Б. Ю. Носорев,
 В. Е. Рябенкова, А. И. Кочнова,
 Е. С. Колплаков, Н. Ю. Боровкова,
 К. А. Акунченко, Е. А. Буртасов,
 Д. Э. Поспелов

«Белый квартал» находится в самом сердце города, он должен стать символом возрождения утраченной архитектуры, которая была уничтожена войной. Здания, которые были свидетелями многих поколений, исчезали в пламени и разрухе. «Белый квартал» – это возможность обернуться назад, посмотреть на свою историю, восстановить не только каменные стены, но и те идеи и ценности, которые они содержали. По замыслу губернатора этот квартал должен стать ДНК будущего города.





Красноярский край, пгт Шушенское

КОНЦЕПЦИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА ПГТ ШУШЕНСКОЕ, КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

Дизайн-группа «Артстиль»

авторский коллектив – И. П. Башкатов, Ж. А. Киндсфатер, С. Ю. Ашихина, А. В. Закурдаев, И. Б. Башкатова, Е. А. Сальникова, С. И. Буданов, А. П. Махновец, Е. И. Дементьева, Г. Ю. Семёнова, Е. А. Селинина, О. А. Васичкина, А. Ю. Быстрова, Н. В. Тимошенко

Шушенское – посёлок городского типа на юге Красноярского края, сочетающий в равной степени городской и сельский уклады жизни. Главные достопримечательности Шушенского – историко-этнографический музей-заповедник под открытым небом, архитектурное наследие советского модернизма 1970-х годов и уникальный природный ландшафт. Широкую известность посёлок получил как место ссылки В. И. Ленина – это событие во многом определило развитие Шушенского. Сегодня посёлок знаменит фестивалем народной музыки и ремёсел «Мир Сибири», который ежегодно собирает тысячи гостей со всей планеты. Однако в последние десятилетия облик Шушенского отражает общую тенденцию к упадку малых городов. Знаковые архитектурные объекты ветшают и деградируют, утрачивая или меняя свои изначальные функции, а прежние форматы благоустройства морально устаревают. Проведённое социологическое исследование показало, что Шушенское скорее хочет восстановить старое, чем искать для себя что-то новое. Но при этом есть активный запрос населения на реновацию и улучшение качества среды.

В связи с этим были разработаны Концепция и основанный на ней Стандарт благоустройства пгт Шушенское. Цель концепции – восстановить единый облик посёлка, учитывая исторически сложившийся стиль. Для этого спроектированы новые элементы благоустройства, создающие преемственность с советской архитектурой и непрерывную связь поколений. Стандарт благоустройства содержит конкретные требования, рекомендации и типовые решения по элементам пешеходной и автомобильной инфраструктуры, внешнему виду объектов (зданий, сооружений, территорий) и элементов благоустройства (уличной мебели, оборудования, малых архитектурных форм, рекламных и навигационных конструкций, ограждений), в том числе – колористическое решение и допустимые к применению материалы. Документ предназначен для использования администрацией Шушенского района, её структурными подразделениями и подведомственными учреждениями в качестве инструмента для грамотного формирования технических заданий на осуществление ремонта, мероприятий по благоустройству, разработке проектов строительства, капитального ремонта, реконструкции, благоустройства. Стандарт предоставляет всем владельцам земельных участков, объектов капитального строительства, иным заинтересованным лицам наглядные рекомендации, учитывающие местную специфику.



ЯНАО, г. Тарко-Сале

ШКОЛА НА 550 МЕСТ В Г. ТАРКО-САЛЕ

Бюро «Сити-Арх»

авторский коллектив – А. В. Лукомский, Н. В. Лукомская, В. В. Лукомский, А. В. Попов, О. А. Калугина, С. В. Остапенко, А. П. Петрова, В. Я. Ашихмина. Интерьеры: А. В. Лукомский, Н. В. Лукомская, А. В. Попов, А. О. Калугина, А. А. Леонович, А. Д. Немова, Б. Д. Васильев, К. А. Микульшина, А. А. Ромашова, Е. А. Грибкова-Апрышко, М. А. Пичугина.



Ставропольский край, г. Кисловодск

ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС С АПАРТАМЕНТАМИ, КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛОМ И СПА. КОНЦЕПЦИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА, РАСПОЛОЖЕННОГО В КИСЛОВОДСКЕ

ООО «Архитектурная мастерская Алексея Ильина»

авторский коллектив – А. А. Ильин, Я. К. Ельникова, И. А. Резвяков



Пермский край, г. Пермь

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СПОРТИВНАЯ АРЕНА

Градостроительный институт пространственного моделирования и развития «Мирпроект»

авторский коллектив – Е. Акатов, Н. Токмачева, Г. Зезеро, Т. Бориев, А. Даниленко, О. Ильишева, А. Дьяков, В. Никонов, А. Гаврилов, В. Ляпин, Д. Давыдов, М. Панина, С. Гулин, Н. Везали, В. Карбанов



Ленинградская область

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР. МУЗЕЙ АРХИТЕКТОРА КОСЯКОВА В.А.

ООО «Архитектурная мастерская Юсупова»

авторский коллектив – И. Юсупов (руководитель), М. Воронкова (ГАП), М. Вдовиченко (ГИП), С. Саковская, А. Шишова, А. Островская, С. Комисарова, И. Головкин (гл. конструктор)

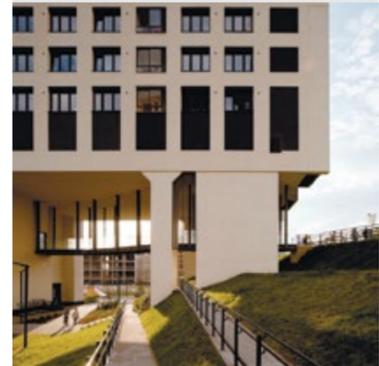


Вологодская область, г. Череповец

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В ГОРОДЕ ЧЕРЕПОВЦЕ

ООО «Архитектура и культурная политика ПНКБ»

авторский коллектив – С. В. Гнедовский, И. С. Захаров, О. Б. Барсукова, В. А. Беляков, А. А. Любимкин, В. Х. Джантимирова, А. Ю. Шлепцова



Самарская область, г. Самара

УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНЫЙ КОРПУС МЕЖДУНАРОДНОГО МЕЖУЗОВСКОГО КАМПУСА ИТ-НАПРАВЛЕНИЯ В САМАРЕ

Архитектурное бюро «Студия 44»

авторский коллектив – А. П. Яр-Скрябин (ГАП), П. А. Иванов, Е. В. Коровина, Д. Д. Соболева, А. В. Соловьев, А. М. Черкашин, Л. О. Цицколия (ГИП)



г. Москва

ФИЗИКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС С БАССЕЙНОМ

ООО «УРБАНСКЕЙЛ»

авторский коллектив – А. В. Клыпуненко, Е. В. Голубчик, А. Д. Кулакова

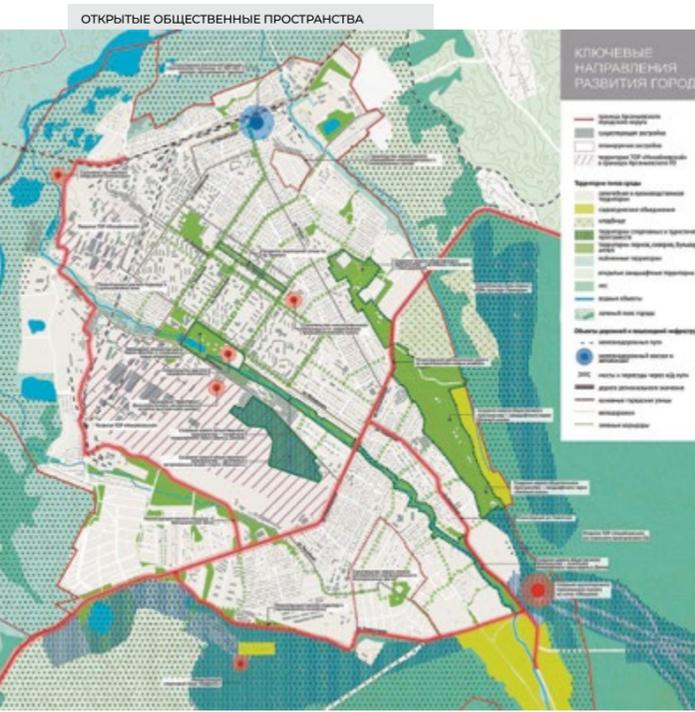


г. Красноярск

МОСТ – ЛИСТ – АРТ-ОБЪЕКТ

ООО «АДМ» («Архитектура Дизайн Моделирование»)

авторский коллектив – А. Д. Мякота, Л. В. Грибакина, Е. В. Елизарова



Приморский край
МАСТЕР-ПЛАН РАЗВИТИЯ АРСЕНЬЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ

Научно-исследовательский институт «Земля и город»

авторский коллектив – М. Э. Клейкова, А. А. Земскова, А. А. Кучинская, Е. С. Черкасов, Р. А. Иванов, И. А. Шибяев, А. В. Логинов, Н. В. Фомичева

Мастер-план города Арсеньева разработан в рамках поручения президента Российской Федерации В. В. Путина, нацеленного на создание пилотных стратегий для 25 крупных населенных пунктов Дальнего Востока. Арсеньев — небольшой город с населением 47 тысяч человек. Основная задача мастер-плана заключается в улучшении качества жизни населения за счет совершенствования городской среды, модернизации промышленности и расширении спектра высокотехнологичных производств, развитии малого и среднего бизнеса. Предусматриваются мероприятия по развитию туристической инфраструктуры. Ключевые предложения мастер-плана объединены в 9 стратегий:

1. «Стратегия компактного города» согласно которой в городе необходимо сохранить компактную планировочную структуру.
2. «Стратегия красных и зеленых зон» определяет контуры существующих урбанизированных («красных») зон, в пределах которых допускается дальнейшая застройка, а также границы ландшафтных территорий и общественных пространств («зеленых» зон), в пределах которых запрещено дальнейшее развитие застройки.
3. В основу «Транспортной стратегии» положены реалистичные планы по модернизации улично-дорожной сети города.
4. «Стратегия серых зон» – развитие промышленных территорий – направлена на максимально эффективное использование земельных участков существующих предприятий, пустырей в границах «красных» зон.
5. В «Стратегии развития жилых зон» предложены направления развития жилищного строительства, позволяющие достичь необходимых объемов нового жилья за счет поиска неэффективно используемых территорий и земельных участков в границах сложившейся застройки.
6. «Стратегия общественных пространств» предполагает создание единой и непрерывной системы общественных пространств города.
7. «Стратегия социальной инфраструктуры» нацелена на реализацию потребности горожан жить в городе, где все необходимые объекты находятся в шаговой доступности.
8. «Стратегия спорта и туризма» содержит предложения, направленные на формирование в городе Арсеньева новой отрасли — спортивно-рекреационного туризма.
9. «Стратегия приоритетов развития» разработана с целью совмещения идей мастер-плана с процессом его реализации.



г. Санкт-Петербург
КОМПЛЕКСНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО МО МАЛАЯ ОХТА
ООО «Проектные Технологии»
авторский коллектив – Т. С. Набиркина, И. А. Никитина, Ю. В. Быстрова, П. С. Абрамова, Е. А. Никонорова



Хабаровский край, г. Хабаровск
СТРОИТЕЛЬСТВО НАБЕРЕЖНОЙ В ЦЕНТРАЛЬНОМ РАЙОНЕ Г. ХАБАРОВСКА ОТ РЕЧНОГО ВОКЗАЛА ДО УЛ. ЗАПАРИНА
ООО «ДВПИ»
авторский коллектив – А. В. Крылов, К. И. Барсукова, В. В. Авдеев, Д. М. Петренко, А. А. Андреевская, Е. А. Казакова



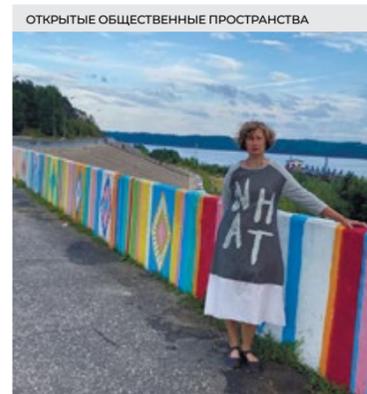
Нижегородская область, г. Нижний Новгород
КОНЦЕПЦИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ПАРКА ПОБЕДЫ В Г. НИЖНИЙ НОВГОРОД
Архитектурное бюро DIPTIN
авторский коллектив – И. Р. Юсупов, О. В. Полагула, М. В. Чулпыренко, А. В. Трубина



Архангельская область, пос. Пинега
БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИИ ИСТОРИЧЕСКОГО «ВОЛОДИНСКОГО КВАРТАЛА»
ООО «АрхКуб»
авторский коллектив – Г. И. Калининков, О. В. Калининкова, Т. А. Бисерова, Е. А. Ушакова



Калининградская область, г. Калининград
РУССКИЙ ПАРК НА КОРОЛЕВСКОЙ ГОРЕ
ООО «Другая архитектура»
авторский коллектив – Е. Н. Фурс, В. Б. Панифедов, К. В. Андрюхин



Республика Марий Эл, пос. Юрино
МИИГАИК И ФЕСТИВАЛЬ ЮРИНСКИЕ ДАЛИ
МИИГАИК
авторский коллектив – А. И. Мотовилова, С. В. Ларионова, М. О. Маламуд, М. А. Прокудина, О. И. Комова, М. И. Комова



г. Долгопрудный
ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА ПАРКА «МЫСОВО» ГОРОД ДОЛГОПРУДНЫЙ
ООО Архитектурное бюро «Точка»
авторский коллектив – Анна Дальнева, Наталия Мурашова, Мария Кнутава, Светлана Остапенко, Ирина Силанова, Сергей Ушанов, Мария Иванова, Екатерина Калинина, Анна Габбасова, Валерия Щитова, Алексей Волков



Московская область, город Рoshаль
ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА «ПАРКОВОЙ УЛИЦЫ И СТУДЕНЧЕСКОГО СКВЕРА» ГОРОД РОШАЛЬ
ООО Архитектурное бюро «Точка»
авторский коллектив – Анна Дальнева, Наталия Мурашова, Мария Кнутава, Валерия Щитова, Алексей Волков



Ярославская область, г. Тутаев
**НЕКАПИТАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА
 В КОНТЕКСТЕ СОХРАНЕНИЯ
 И РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ
 СРЕДЫ ЛЕВОБЕРЕЖНОЙ ЧАСТИ
 ТУТАЕВА (БЫВ. ГОРОДА РОМАНОВ)**

ГБУ ЯО «Проектный институт»
 авторский коллектив – С. А. Краснов,
 И. А. Леонтьев, А. В. Богодаева,
 О. М. Чентемирова, А. С. Удалова,
 В. А. Захаркин, В. В. Веретенников,
 В. М. Бардецкая, А. И. Белицкая

Цель концепции - представить возможности использования временной архитектуры как способ взаимодействия исторической среды и современного развития общественно-культурного пространства и благоустройства быв. города Романова. Бывший Романов - наиболее древняя часть современного города Тутаева. Расположен на левом берегу р. Волги. Характеризуется сохранившейся древней застройкой, культурно-историческим и природным ландшафтом. Включен в перечень исторических поселений федерального значения. Задача концепции:
 - поиск новых архитектурных способов для создания временных общественных пространств и преобразование неприглядных и неблагоустроенных территорий левого берега Тутаева, с учетом требований по сохранению исторического природного наследия города;
 - создание комфортной среды для местных жителей и туристов, а также инвестиционной привлекательности территории. Проект содержит предложения по приспособлению для современного использования и благоустройству зоны речного причала с использованием временных сооружений. Так как набережная «левого берега» - отправная точка восприятия градостроительного каркаса древнего города, проектные предложения расширены и выполнены в увязке с центральной частью поселения. Проектные решения подготовлены на примере тенденций благоустройства поселений Ярославской области. Предусмотрена этапность, включающая проект и формирование дизайн-кода территории.



Красноярский край, г. Красноярск
**КОНЦЕПЦИЯ ОФОРМЛЕНИЯ
 ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ
 КРАСНОЯРСКА. ИНТЕГРАЦИЯ
 ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ
 В. П. АСТАФЬЕВА
 В ГОРОДСКУЮ СРЕДУ**

Дизайн-группа «Артстиль»

Авторский коллектив –
 И. П. Башкатов, А. В. Закурдаев,
 И. Б. Башкатова, М. А. Окладников,
 Е. А. Сальникова, А. П. Махновец,
 И. Ю. Каралова, В. В. Битюцкая,
 И. В. Царинный, Г. Ю. Семёнова,
 С. Ю. Ашихина, Н. В. Тимошенко

О компании:
 Дизайн-группа ArtStyle – это группа компаний полного цикла. Междисциплинарная команда реализует проекты в области брендинга, дизайна архитектурной среды и дизайна интерьера. В группу компаний входят дизайн-бюро, архитектурное и конструкторское бюро, типография, производство сувенирной продукции, фабрика по изготовлению рекламных конструкций, малых архитектурных форм, уличной и интерьерной мебели.

Описание проекта:
 Цель концепции – органично вплести в городскую ткань имя и литературное наследие писателя В. П. Астафьева, сделать это частью нашей жизни. Виктор Петрович Астафьев – особенный для красноярцев писатель. Выходец из народа, коренной сибиряк, человек суровой закалки, настоящий патриот. Он был беззаветно предан своей малой родине – селу Овсянка Красноярского края. Каждая улица, каждый дом, каждый пригорок и утёс, даже сам воздух над Енисеем были священны для Астафьева. Это то, что всегда помогало ему жить и творить. Красноярье – это земля Мастера. И его имя должно звучать не только в названиях учреждений и на печатных страницах, но и выйти за их пределы, на городские улицы. Красноярский педагогический университет назван именем В. П. Астафьева. Тема наследия и преемственности созвучна педагогической деятельности. Здесь, в университете, учатся те, кому предстоит воспитывать следующие поколения. Сегодняшние студенты завтра станут проводниками ценностей и знаний, которые веками передаются из поколения в поколение, от учителя к ученику. И в этом им сопутствует имя Астафьева. В рамках концепции каждый объект посвящен определенной теме – родина, природа, детство, человеческое призвание, наследие. Это темы, которые красной нитью проходят через творчество Астафьева. Они раскрываются через арт-объекты в виде цитат и символических образов из его книг, размещённых в локациях университета и города. Цитаты идут по улицам, от филиала к филиалу, связывая их воедино. Строки стелятся по тротуарам, переходя на фасады зданий и окутывая их облаком из цитат. Здание словно превращается в повесть, посвящённую той или иной теме. По строкам из произведений мы приходим к кульминации концепции. В самом сердце университета, у главного корпуса нас встречает скульптура, посвящённая Мастеру. В портрете писателя отражены его сильный характер и воспетые им образы местной природы.





АЛЮМИНИЕВАЯ АССОЦИАЦИЯ

Деятельность Алюминиевой Ассоциации, созданной в 2015 году при поддержке Минпромторга России, направлена на создание оптимальных условий для развития алюминиевой промышленности и смежных с ней отраслей. В состав Ассоциации входят 150 компаний и организаций, на долю которых приходится более 80% всего производства продукции высоких переделов из алюминия.

Среди участников – ведущие производители продукции архитектурно-строительного назначения, строительных материалов и изделий, конструкций из алюминия, проектные институты и др. Одна из ключевых задач Ассоциации — расширение использования алюминиевых решений в архитектуре и строительстве для создания современной городской среды, комфортных общественных и жилых пространств, транспортной инфраструктуры.

Алюминиевая Ассоциация
Москва, 123100,
Краснопресненская
набережная, д. 8
aluminas.ru



Московская область, г. о. Луховицы
ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА СКВЕРА «ДЕДИНОВСКАЯ ВЕРФЬ» СЕЛО ДЕДИНОВО, Г. О. ЛУХОВИЦЫ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
ООО Архитектурное Бюро «Точка»
Авторский коллектив – Анна Дальнева, Елена Игнатьева, Светлана Остапенко, Юлия Калдина, Мария Иванова, Екатерина Калинина, Анна Габбасова, Валерия Щитова, Алексей Волков



Воронежская область, г. Воронеж
КОМПЛЕКСНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ТЕРРИТОРИИ ОТДЫХА «УСАДЬБА «ЧИСТАЯ ПОЛЯНА», РАСПОЛОЖЕННАЯ ПО АДРЕСУ: РАМОНСКИЙ РАЙОН, ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ, ЧИСТОПОЛЯНСКОЕ СЕЛЬСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ, ХУТОР КАМЫШОВКА
ООО ПСК «Модуль»
авторский коллектив – В. С. Высоцкая, А. Ю. Мишанков, Л. В. Первушина



Белгородская область, г. Короча
ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ
ООО «Ленгипрогор»
авторский коллектив – А. А. Васильев, Ю. А. Перельгин, Н. В. Лазаревич, П. А. Плетос, Е. А. Вотнинова, О. В. Кириленко, К. А. Долгополова, П. Л. Силуков, О. Л. Чайкина



Омская область, д. Федоровка
АЭРОПОРТ «ОМСК-ФЕДОРОВКА»
Бюро «Крупный План» (КПЛН)
авторский коллектив – С. Никешкин, Р. Шотаев, Г. Ибрагимова, Д. Зотов, А. Болдина, Н. Гринько, В. Рылько



Ленинградская область
КОМПЛЕКС ПАРКИНГОВ СО ВСТРОЕННЫМИ ПОМЕЩЕНИЯМИ ПО АДРЕСУ: ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ, ВСЕВОЛОЖСКИЙ РАЙОН, Д. НОВОСАРАТОВКА
ООО «ЦДС-АРХ»
авторский коллектив – Е. А. Кулева, Ф. А. Опарин, К. П. Тяжкова, В. В. Смирнов, Г. А. Николаев, М. А. Козлов, Д. И. Лепин



Карачаево-Черкесская Республика
АЭРОПОРТ «КАВКАЗ»
Бюро «Крупный План» (КПЛН)
авторский коллектив – С. Никешкин, Е. Железко, Ю. Пляханова, Е. Казакова, А. Чернова

«АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ» 2022 – 2024

ПОСТРОЙКИ

МАЛОЭТАЖНЫЕ ЗДАНИЯ КОТТЕДЖНОГО ТИПА

МНОГОКВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ
АНСАМБЛИ И КОМПЛЕКСЫ

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

ПРОМЫШЛЕННАЯ АРХИТЕКТУРА
И ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ



г. Москва

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «UNO СТАРОКОПТЕВСКИЙ»

ООО «Открытые мастерские»

авторский коллектив – А. А. Олуд, И. М. Пыхов, Е. Г. Шабанова, М. М. Кузнецов, В. Г. Русаков, А. Г. Челышев, Е. Е. Дьяконова, Ю. В. Бызова, А. М. Красков, Т. С. Зверева, Д. С. Попов, А. В. Артемов («Открытые мастерские»); В. В. Богачкин, Н. В. Богачкин, А. Е. Богачкина, А. А. Крапивин, О. А. Протасова, О. В. Камышова (АБ «Богачкин и Богачкин»)

Жилой комплекс «UNO Старокоптевский» расположен по адресу: г. Москва, САО, район Коптево, Старокоптевский пер., 4. Основная задача и цель при проектировании ЖК заключалась в создании гармоничной доминанты в сложившейся исторической городской среде Старокоптевского переулка (5-6 этажная кирпичная квартальная застройка 50-60-х годов) и новой структуре участков реновации района. Структурное каскадное геометрическое построение объемов здания строится по принципу «лестницы Пенроуза», развивая ступенчатый объем корпусов со стороны Старокоптевского переулка в сторону башни – визуальной доминанты новых кварталов жилой застройки участков реновации. Для достижения визуальной легкости фасады зданий разбиты на «ячейки» высотой 3-4 этажа со сбивкой по горизонтали. Границами «ячеек» являются выступающие элементы светлых тонов, а также выступающие объемы балконов с панорамным остеклением создают спокойную динамику «бесконечной» лестницы. На «ступенях»-перепадах этажей располагаются квартиры с озелененными террасами. Фасады выполнены в теплых тонах с применением керамических отделочных материалов, плавно переходящих в отделку входных групп, мощение тротуаров и пожарных проездов, дополняя в элементах единый архитектурный ансамбль. Входные группы жилых корпусов выполнены по принципу организации комфортных общественных пространств для будущих жителей. В них предусмотрены просторные мягкие зоны для отдыха и встреч, удобные помещения для хранения колясок и велосипедов.



Московская область

РЕКОНСТРУКЦИЯ УСАДЕБНОГО ДОМА В БАКОВКЕ

ub.design

авторский коллектив – Б. О. Уборевич-Боровский, М. В. Зимица, Д. А. Туранская, Т. Д. Кашаева



Московская область

ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ 1000 КВ. М В ПОДМОСКОВЬЕ

Carton Group

авторский коллектив – А. Любимкин, А. Любимкин, Е. Любимкина



г. Санкт-Петербург

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС FUTURIST

ООО «Евгений Герасимов и партнеры»

авторский коллектив – Е. Л. Герасимов, З. В. Петрова, Е. А. Резникова, И. В. Хухка, Е. В. Боченкова, С. В. Егорова, А. Г. Гвоздик, М. И. Горбатенкова



г. Санкт-Петербург

МНОГOFУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ALCON TOWER

ООО «Евгений Герасимов и партнеры»

авторский коллектив – Е. Л. Герасимов, З. В. Петрова, Е. А. Резникова, И. Г. Бахорина, Е. М. Осипова, А. Г. Гвоздик, М. Е. Орлова-Шейнер, И. В. Хухка



Московская область

ДОМ-ПАЛУБА ИЛИ ГАЛЕРЕЯ СОЛНЦА

Архитектурная мастерская Антона Литовского

авторский коллектив – А. С. Литовский, И. Матвеев



Московская область

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ДАЧА

Архитектурное бюро Романа Леонидова

авторский коллектив – Р. В. Леонидов, А. Шутегов, А. Шпилько



г. Санкт-Петербург

ЖИЛОЙ ДОМ «ИНСТИТУТСКИЙ, 16»

ООО «Евгений Герасимов и партнеры»

авторский коллектив – Е. Л. Герасимов, К. В. Смирнов, Е. В. Басай, С. В. Гадалова, М. М. Гимназдинов, Е. М. Осипова, Д. С. Прудникова, А. М. Осипова



г. Якутск

МНОГOKBAPТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА С МАГАЗИНАМИ, ТЕПЛОЙ АВТОСТОЯНОККОЙ И УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ КОМПЛЕКСОМ ПО ВИЛЮЙСКОМУ ТРАКТУ, 3 КМ. В Г. ЯКУТСКЕ

ООО «ДСК-Проект»

авторский коллектив – Р. И. Лукин (автор); Н. И. Румянцев, С. Н. Иванов (соавторы), при участии: Е. Н. Кондаков, Т. Д. Артемьева, Т. Н. Тальникова, Е. П. Петрова



Нижегородская область,
г. Нижний Новгород

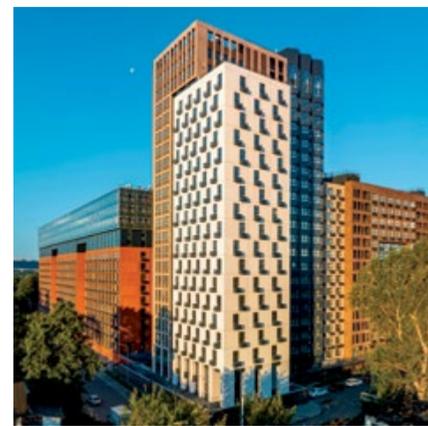
**ЖК «КМ РИВЕР ПАРК»
«ГОРПРО»**

авторский коллектив –
М. Горев, М. Шишкина

Жилой многоквартирный дом со встроенными помещениями общественного назначения и подземной автостоянкой в границах бульвара Заречный, улиц Баумана, Правдинская, затона имени 25 лет Октября в Ленинском районе города Нижнего Новгорода. Размещение на земельном участке жилого объекта решает несколько градостроительных задач:

- формирование фронта стороны бульвара Заречного;
- обеспечение максимального жизненного пространства при достижении нормативных показателей плотности застройки;
- размещение здания на территории с учетом санитарных и противопожарных норм, а также требований по инсоляции прилегающей жилой застройки.

Основной подъезд осуществляется с улицы Правдинской. Вход в жилую часть предусмотрен с северной и южной (дворовой стороны здания). Площадки для населения предусмотрены с южной стороны от здания, открытые автостоянки – с северной и южной стороны. Все решения по жилому комплексу направлены на эффективное использование земельного участка, создание внешнего облика здания, органично вписывающегося в окружающую среду. Проектируемый жилой дом со встроенными помещениями общественного назначения и подземной автостоянкой, встроенной между жилыми секциями, являются единым ансамблем с благоустройством и общей концепцией отделки фасадов. Концепция фасадного решения комплекса заключается в индивидуализации дома за счет придания каждой секции узнаваемого облика. Композиция внутреннего пространства жилых домов основана на системе поэтажных планировок квартир вокруг лестнично-лифтового узла, связывающего между собой этажи здания и обеспечивающего эвакуацию жителей на улицу.



г. Москва

**МНОГOFУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС RUSSIAN
DESIGN DISTRICT**

ООО «ЛАБВА ПРО»

авторский коллектив –
С. Кулиш, В. Липатов, М. Казаринова,
О. Луговец, М. Пулатов, Д. Жук



Иркутская область, г. Иркутск,

ЖК «СТРИЖИ СИТИ», ВТОРАЯ ОЧЕРЕДЬ

ООО «АБ «Гордеев-Демидов»

авторский коллектив – П. В. Гордеев,
Н. Б. Демидов, Б. А. Демидов, М. А. Герт,
А. М. Хавов, Н. А. Останина, А. А. Протасова,
В. А. Шарпатов, Ю. Н. Косенко, А. В. Молчанова,
Д. Д. Чапля, Д. К. Казакова, О. В. Кукулина,
С. Рудых, Я. И. Медведкова, С. М. Волков,
А. Ю. Зейферт, А. С. Дерягина, Е. В. Коноплев,
С. Е. Слободчиков, совместно с АО «Восток Центр Иркутск»: Н. С. Зверева,
А. С. Смолкина, М. Е. Чмелек, А. В. Тюрнев,
В. С. Филиппов, А. А. Сигал, М. А. Сигал



г. Москва, СВАО, Ярославский район,
Ярославское шоссе, вл. 51

**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС НА
ЯРОСЛАВСКОМ ШОССЕ**

Бюро «Крупный План» (КПЛН)

авторский коллектив –
С. Никешкин, С. Федорова,
О. Шинкарева, К. Кузнецов



Ленинградская область,
Всеволожский район, Янино-1, ул. Ясная

**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
«РАСЦВЕТАЙ В ЯНИНО»**

ООО «Архитектурная мастерская
Юсупова»

авторский коллектив –
И. А. Юсупов, Е. Е. Кургузова,
С. П. Иванченко, Е. Д. Поляков,
Ю. Б. Некрасова, Д. Саяпина,
А. Парфенов, О. Александров



Свердловская область,
г. Екатеринбург

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «НОВЫЙ ВИЗ»

ООО «АБ «Гордеев-Демидов»

авторский коллектив –
П. В. Гордеев, Н. Б. Демидов,
Б. А. Демидов, М. А. Герт, А. В. Герман,
А. В. Склярова, Д. С. Четверня,
Н. А. Чубарь, А. М. Соколова,
Д. А. Сауков, В. А. Русских,
А. Ю. Зейферт, Е. В. Коноплев,
Я. И. Медведкова



Московская область, г. Пушкино,

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «З1 КВАРТАЛ»

Бюро «Крупный План» (КПЛН)

авторский коллектив – С. Никешкин,
И. Перфильев



г. Санкт-Петербург, Петроградская
набережная, д. 34А / ул. Чапаева, 17

**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
«МАНУФАКТУРА JAMES BECK»**

Архитектурное бюро «Студия 44»

авторский коллектив: А. П. Ярская,
С. П. Соколова, А. В. Соловьев, Д. Д. Соболева,
Е. В. Коровина, М. В. Фомина,
Н. И. Явейн (руководитель
мастерской), М. Ю. Блисс,
С. И. Жегера, А. М. Кошка,
К. О. Кузнецова, А. А. Мешин
(«Маяк Архитекстс»), Л. В. Герштейн
(ГИП), А. Ю. Коровяев
(рук. гр. конструкторов)



Самарская область, г. Самара

**МНОГOEТАЖНАЯ ЖИЛАЯ
ЗАСТРОЙКА, РАСПОЛОЖЕННАЯ
ПО АДРЕСУ: Г. САМАРА,
ПРОМЫШЛЕННЫЙ РАЙОН,
УЛ. СОЛНЕЧНАЯ**

ООО «АЛЬФА Л»

авторский коллектив – Л. В. Кудеров,
Е. Б. Эльконюк, Л. Л. Кудеров,
Г. П. Киселева



Нижегородская область,
г. Нижний Новгород

ДОМ НА КРАСНОЗВЕЗДНОЙ

«ГОРПРО»

авторский коллектив –
М. Горев, М. Шишкина

Дом на Красновозвездной расположен на улице Красновозвездной, в центре Советского района. В окружении дома создана удобная инфраструктура с магазинами, школами и детскими садами в шаговой доступности. Вблизи комплекса расположены Дворец спорта, бассейн «Дельфин», университет им. Лобачевского и один из крупнейших аквапарков России – «Океани». В Доме на Красновозвездной продуманы зоны для безопасного и комфортного отдыха жителей без доступа сторонних лиц: огороженная территория, видеонаблюдение, консьерж – сервис и подземный паркинг с выходом из лифта. Внешние стены Дома на Красновозвездной цвета меди и выполнены из комбинации навесных вентилируемых фасадов с керамогранитом и алюминиевых композитных панелей.



Нижегородская область,
г. Нижний Новгород

АПАРТАМЕНТЫ НА РОДИОНОВА

«ГОРПРО»

авторский коллектив –
М. Горев, М. Шишкина

Апартаменты возводятся в центре Нижегородского района на улице Родионова, рядом с ТЦ «Фантастика» и ТЦ «Ганза». Здание представляет собой соединение изогнутого плавной линией объема белого цвета с активным витражным остеклением и бочкообразного объема синего цвета. Здание стоит на стилобате подземной автостоянки. Рельеф участка довольно активный. При выезде из паркинга имеет перепад высоты -0,9 м относительно главной входной группы с отметкой 0,000. Фасады здания открыты витражным остеклением на главные доминанты территории – улицу Родионова (южный фасад) и реку Волгу (северный фасад). Наружная отделка фасадов – тонкослойная штукатурка белого цвета и композитные металлические кассеты синего, темно-серого цветов, цвета охры (вентилируемый фасад). Оконные проемы здания, а также разрезы импостов витражей имеют выраженные вертикальные пропорции. Архитектурная композиция дома гармонично дополняет развивающуюся застройку территории.





Республика Адыгея, пос. Четук

**УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ
БАЗА ФК «КРАСНОДАР»**

ИП Рымарь Максим Викторович
(RYMAR.studio)

авторский коллектив –
М. В. Рымарь, А. С. Шангин

Новый спортивно-оздоровительный комплекс для ФК «Краснодар» площадью 10 000 кв. м расположен в Адыгее, на территории основной тренировочной базы, рядом с поселком Четук. Для размещения объекта был выбран живописный участок, на восточном берегу одноименного водоема. Главным функциональным назначением комплекса является подготовка игроков основной команды к матчам и их реабилитация в постматчевый период. Для пребывания спортсменов на базе предусмотрены просторные гостиничные номера, столовая с панорамным видом, различные зоны отдыха, тренажерные залы, кабинеты функциональной подготовки и медицинский комплекс, включающий в себя большую аквазону и различные виды бань. Здание напоминает современный роскошный лайнер. Плавные обводы фасадов, спускающиеся к зеркалу воды многоуровневыми «палубами» этажей и открытых террас, создают пластику здания. Комплекс состоит из трех корпусов разной этажности: в первом расположена гостиница, во втором – сра-блок, в третьем – спортивная часть. Каждый корпус в плане представляет собой эллипс. Каждый следующий этаж по площади меньше предыдущего, благодаря чему здание приобретает динамичный облик. Корпуса повернуты относительно друг друга таким образом, чтобы обеспечить наилучшие видовые характеристики внутренним помещениям. Здание разделено на две функциональные части – жилую на 25 номеров и спортивно-оздоровительную с медико-восстановительным блоком. Функционально разные части планировочно связаны с объемом главного входного вестибюля первого этажа, являющегося общим коммуникационным пространством, которое обеспечивает связь и удобное перемещение между блоками. Логичным продолжением архитектурного образа стали решения по благоустройству участка. Каскад террас, скамей и ступеней, «стекающих» по береговому склону, гармонично связывает здание с окружающим ландшафтом.



г. Москва,

**ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ СПОРТА
ДЛЯ ГБОУ «ЦЕНТР СПОРТА
И ОБРАЗОВАНИЯ «САМБО-70»**

АО «ЦНИИПРОМЗДАНИЙ»

авторский коллектив –
С. Р. Мамедова, В. В. Моторин,
В. С. Кривошеин, И. Л. Балабанцев,
С. А. Астапов, А. А. Зяблицева,
А. С. Волков, П. А. Алборова



Красноярский край, с. Овсянка

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
В. П. АСТАФЬЕВА В СЕЛЕ ОВСЯНКА
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

Проектная мастерская «А2»

авторский коллектив – И. В. Денисов,
И. С. Кириенко, А. Н. Кулаковский,
Д. В. Соломатин, О. В. Тимофеева,
Б. Б. Шаталов, А. В. Элли, В. Э. Якубчук



Ленинградская область, мкр.
Всеволожский, с.п. Южковское

**КЛИНИКА ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ
«БЕЛООСТРОВ»**

ООО «Ди Би Си»

авторский коллектив – Уткан Гур,
Эбру Даскайя, Ялын Акын, М. Шахова,
М. Бусыгин, Д. Белов, Ю. Скачкова



Воронежская область, г. Воронеж

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
«СОДРУЖЕСТВО» НА 2860 МЕСТ**

АО ПИ «Гипрокоммундортранс»

авторский коллектив – А. Н. Лалакина,
Е. Баичева, А. Л. Шевцова, И. Редкина,
С. А. Лободин, И. С. Болдин,
Д. К. Володина, А. М. Балгереев,
Е. А. Колтакова



г. Краснодар

«ДВОРЕЦ САМБО», Г. КРАСНОДАР

АО «ЦНИИПРОМЗДАНИЙ»

авторский коллектив –
М. А. Назаров, К. Б. Юфряков,
И. В. Любимова, С. А. Маркина,
О. Ю. Гоцок, С. Б. Басистая,
А. Е. Епишенкова, В. В. Дидык



Кемеровская область, г. Новокузнецк

**ОСНОВНАЯ И СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ПО ПРОСПЕКТУ МЕТАЛЛУРГОВ**

ООО «АБ ПРО»

авторский коллектив – В. В. Цой,
О. И. Водолазова, О. Ф. Умыскова,
Е. О. Коцакова



г. Москва

**НОВОЕ ЗДАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ НА
КАДАШЕВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ**

АБ «СПИЧ»

авторский коллектив – «Моспроект-4»
под руководством А. В. Бокова
(архитектурно-планировочные
решения), С. Э. Чобан, И. В. Членов
(архитектура фасадов)



Республика Крым, г. Судак

**СТРОИТЕЛЬСТВО АПАРТ-ОТЕЛЯ,
РАСПОЛОЖЕННОГО ПО АДРЕСУ:
РЕСПУБЛИКА КРЫМ, Г. СУДАК,
УЛ. НАБЕРЕЖНАЯ, ДОМ 75**

ООО «Прозерпина Инвестстрой»,
ООО «Гранд Конструктив»

авторский коллектив –
Н. М. Керницкая, О. В. Обьденнов,
Д. Н. Заборовский, С. В. Ботов,
Е. А. Лесовик



Ленинградская область, п. Новоселье

ОБЩЕСТВЕННО-ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР

ООО «Фукура-Архитектс»

авторский коллектив – О. Манов, Е. Банникова, А. Лурье, Л. Поклонова, А. Столяр, В. Дементьева, М. Лутовинова

Объект бизнес-центра выполнен в виде параллелепипеда с наклоном в сторону КАД, что придает внутреннюю напряженность формы и внешнее сходство с кораблем. С одной стороны, этот наклон связан с природными особенностями данного места – частыми северными ветрами с Финского залива, и этот наклон монолитной формы с закругленным углом как будто противостоит силам природы. Словно под воздействием дождя и ветра угол здания был сглажен, а боковые грани отполированы. Ленточные окна на боковых фасадах подчеркивают направление воздействия сил природы. С другой стороны, форма здания местами больше имеет некоторые особенности транспортного дизайна, чем отсылает нас к стилю Streamline середины прошлого века. Это связано больше не с местом, а желанием клиента подчеркнуть его амбициозность и динамизм. Здание в основном будет восприниматься на расстоянии 100 – 200 метров со стороны развязки, и в этом случае форма здания становится важнее, чем его детали и текстура. С более близкого расстояния его мало кто будет воспринимать, так как все пешеходные маршруты проходят далеко за ним. Но, тем не менее, даже с более близкого расстояния есть большое отличие от типовой застройки – облицовка под кирпич, угловые элементы, верхнеподвесные окна с зауженным профилем, мелкая расстекловка.



Краснодарский край, г. Геленджик,

КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ГЕЛЕНДЖИК АРЕНА»

ООО Архитектурное бюро «АБ ЭЛИС»

авторский коллектив – архитекторы: А. И. Лютомская, Н. В. Лютомский, Г. С. Сандомирский, В. М. Гаврикова, Э. Зельтините, С. В. Кузнецова, О. А. Тучина, при участии А. Логинова; главный конструктор: М. М. Алексеев; театральные технологии: М. С. Годин, И. А. Дунаев

Культурно-развлекательный центр «Геленджик Арена» открыт 1 июня 2024 года. Здание запроектировано как многофункциональный комплекс для проведения концертов, театральных и цирковых представлений, форумов, кинопоказов (фестивалей), симпозиумов, спортивных турниров, выставок, корпоративных и праздничных мероприятий, банкетов. Проект уже сейчас претендует на звание главного культурно-делового центра российского юга. Общая площадь центра составляет более 14 000 кв. м. Внутри располагаются концертный зал, рассчитанный на 1 600 зрителей, и малый зал для зрителей на 300 человек. Композиционный замысел заключается в том, чтобы сделать комплекс из двух залов и расцезь его по диагонали протяженным атриумом, обращенным в сторону моря. Развернуть атриум в направлении бухты позволила оригинальная площадь-экседра, заменившая традиционную для театров парадную площадь. Рассматривая выставку современного искусства в этом арт-пространстве, зритель поднимается на открытую террасу, с которой ему раскрывается вид на всю Геленджикскую бухту. Форма здания навеяна историческими и природными особенностями Геленджика. Плавные линии стен напоминают дюны, а Большой концертный зал вызывает ассоциации с древнегреческим амфитеатром. Это связано с тем, что незамерзающая Геленджикская бухта служит людям с античных времен.



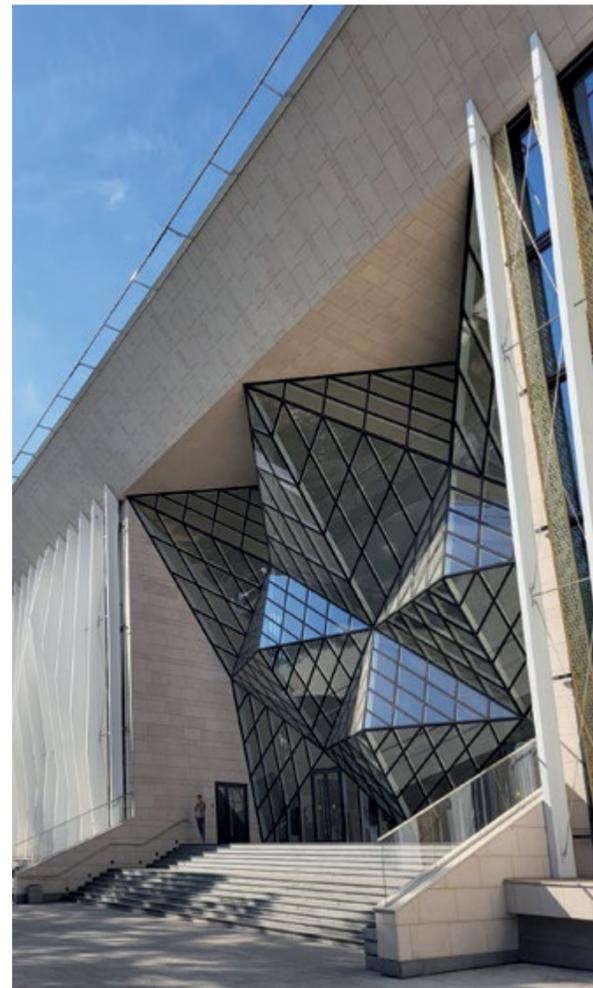


г. Москва

**ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ «КРИСТАЛЛ»
В ЛУЖНИКАХ**

ООО «ПИ «АРЕНА»

авторский коллектив – Д. В. Буш,
О. Ю. Гак, Д. Ю. Петкова,
А. А. Сибирякова, А. С. Подрез,
Э. Ш. Шихрагимов, В. С. Гунько-
Петрова, В. В. Наточинский,
Т. Ю. Елфимова, А. С. Чуриков,
О. К. Цай, Ф. В. Армягов



Воронежская область, г. Воронеж

**ХИРУРГИЧЕСКИЙ КОРПУС БУЗ ВО
«ВОРОНЕЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
КЛИНИЧЕСКИЙ ОНКОЛОГИЧЕСКИЙ
ДИСПАНСЕР»**

АО ПИ «Гипрокоммундортранс»

авторский коллектив –
А. Н. Лалакина, Д. В. Маркин,
Е. А. Мороз, А. Л. Шевцова,
Е. Л. Баичева, А. М. Балгереев,
Р. В. Ещенко, С. Н. Косенков



Республика Татарстан, г. Казань

**ИТ-ПАРК ИМ. БАШИРА РАМЕЕВА
Г. КАЗАНЬ**

ГУП «Татинвестгражданпроект»

авторский коллектив – Е. А. Валеева,
А. И. Ахметов, Д. В. Маркелов,
Р. И. Хабиров, П. С. Некрасова,
И. В. Шашурин, Р. В. Сиразев

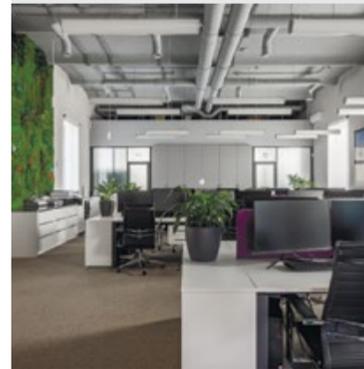


Московская область, Одинцовский район, дер. Раздоры

**МНОГООБЪЕКТНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
НА ТЕРРИТОРИИ ОБЛАСТНОЙ
ГИМНАЗИИ ИМ. Е. М. ПРИМАКОВА
(2-Я ОЧЕРЕДЬ СТРОИТЕЛЬСТВА)**

Архитектурное бюро «Студия 44»

авторский коллектив – Н. И. Явейн,
И. В. Кожин, К. О. Счастливец,
И. Е. Григорьев, Е. В. Купцова,
У. В. Сулимова, Н. А. Гончарова,
А. С. Кривоносов, Л. В. Герштейн,
М. А. Рогожкина, А. А. Патрикеев



г. Москва

**ОФИС – КРЕАТИВНОЕ
ПРОСТРАНСТВО БЮРО «АБАМ»**

Архитектурное бюро «АБАМ»

авторский коллектив – А. С. Бубнов,
А. О. Бубнова, Е. А. Шестакова



г. Москва, п. Ватулишки

**МНОГООБЪЕКТНО-СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС RUSSIAN DESIGN
DISTRICT**

ООО «ЛАБВА ПРО»

авторский коллектив – С. Кулиш,
В. Липатов, М. Казаринова,
О. Луговец, М. Пулатов, Д. Жук



Республика Татарстан, г. Казань

**ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЙ ЛИЦЕЙ
№ 95 В ЖК «ВЕСНА»**

ГУП «Татинвестгражданпроект»

авторский коллектив – Е. А. Валеева,
И. В. Шашурин, Д. В. Маркелов
(архитектура – типовой проект
фасады), Е. А. Валеева, Л. Р. Сосунова
(интерьеры), А. Нестерова (графика)



Сахалинская область, г. Южно-Сахалинск

**ЦЕНТР ВОДНЫХ ВИДОВ СПОРТА
В Г. ЮЖНО-САХАЛИНСКЕ**

ООО «ПИ «АРЕНА»

авторский коллектив – Д. В. Буш,
А. В. Орлов, А. А. Заключаяев,
Е. А. Бузмакова, С. А. Коробков,
Е. И. Колесникова, Е. В. Бахирева,
А. Р. Халитова



Магаданская область, п. Ола

«ЖЕЛЕЗНАЯ» ШКОЛА В П. ОЛА

ООО «Айтем проект»

авторский коллектив – А. Софронов,
И. Лысенин, Д. Беляк, Ю. Носова,
С. Антошкин, Н. Зыкова,
Т. Протопопова



Красноярский край, г. Красноярск

**БЛАГОУСТРОЙСТВО
ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА
«ЦВЕТОЧНЫЙ КВАРТАЛ»,
Г. КРАСНОЯРСК**

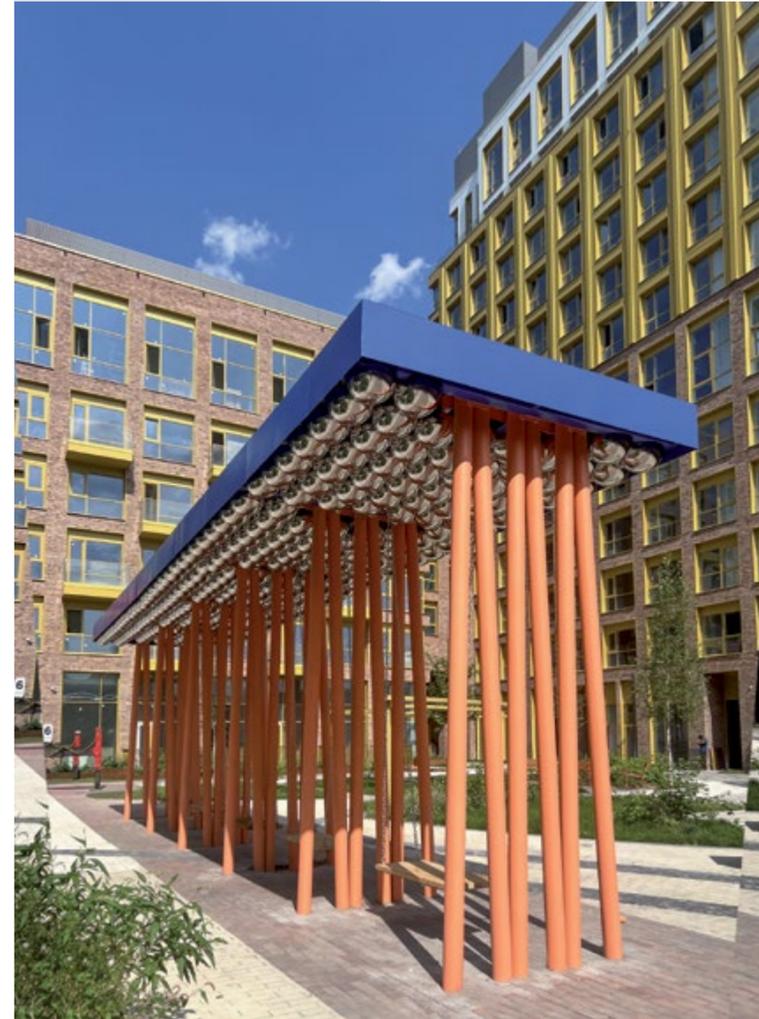
Дизайн-группа «Артстиль»
авторский коллектив – И. П. Башкатов,
М. В. Туровина, Е. А. Сальникова,
А. П. Махновец, Д. А. Еремина,
С. И. Буданов, Е. А. Селенина,
О. А. Васичкина, А. Ю. Быстрова,
Н. В. Тимошенко

Рассматриваемая территория расположена в историческом центре Красноярска, в непосредственной близости от Центрального рынка и набережной реки Кача. Окружение также составляют Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева, креативный кластер «Квадрат», Сибирский институт развития креативных индустрий, новое гастрономическое пространство с многоярусной парковкой. Это делает территорию перспективной и привлекательной для бизнеса, власти, широких социальных групп населения, а также гостей города. Вместе с тем проектируемый участок долгое время находился в запустении и был непригоден для прогулок и отдыха. Складские и подсобные помещения, торговые павильоны, ветхие дома частного сектора, приспособленные под торговлю цветами, – это то, что формирует типичную застройку вблизи данного объекта. Один из домов – подлинная деревянная усадьба XIX века, которая является объектом культурно-исторического наследия.

В преддверии 400-летия Красноярска (в 2028 г.) приведение в порядок общественных территорий, тем более с наличием объектов культурного наследия, и их устойчивое развитие является одной из приоритетных задач.

Целью проекта стало создание новой точки притяжения в историческом центре города, чтобы ранее неприглядное и заброшенное пространство стало привлекательным для красноярцев и туристов.

В 2023 г. на месте бывшего пустыря был спроектирован и обустроен сквер «Цветочный квартал» – современное общественное пространство с пешеходными дорожками, скамейками, урнами, велопарковками и шезлонгами. Присутствие поблизости старинной усадьбы и главного сельхозрынка Красноярского края обуславливает характер озеленения и ландшафтного дизайна. Аграрные традиции переданы через аутентичный сортовой состав растений (цитаты полей, лугов, огородов). В темное время суток пространство дополняет мягкое ландшафтное освещение.



г. Москва

БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИИ ЖК WOW Г. МОСКВА

Архитектурное бюро «ВЕЩЬ»

авторский коллектив –
Е. П. Кутай, А. Ю. Белов, М. А. Кутай, А. П. Борисов, Е.Ю. Астафьева

Название ЖК «WOW» у нас ассоциируется с восклицанием «ВАУ!» – это что-то необычное, как полотна Жюана Миро. Тема живописи 20 века, а еще «концепт-линия», досталась нам «в наследство» от предыдущих проектировщиков «Derevo Park» и «Арех!». Поэтому плану благоустройства мы придали очертания, как у живописной композиции, но с учетом основных функций и пешеходных связей. Двор делится жилыми башнями на три части. Тут нашлось место и для активных функций: воркаут, детская площадка, зона с настольным теннисом, и для спокойного отдыха: скамейки, кресла на подвесах, столы. В правой части двора расположился большой навес с качелями, зона с гамаками и оранжерея. На втором ярусе – место отдыха взрослых с навесом, а под ним библиотека, подвесные кресла и стол. Еще на кровле есть лежанки, кресла и столы с видом на панораму Москва-реки. Навесы в этом дворе – произведения ювелирного искусства! Некоторые имеют плавную форму, а какие-то прямоугольные в плане, но замысловато подшитые: полусферами или зеркальными волнистыми панелями. Основные места отдыха связала волнистая концепт-линия, выделенная материалом, цветом и встроенной подсветкой. По ходу движения она оборачивается детским комплексом и опорой для гамаков. Внешний контур ЖК украшен арками-навесами золотого цвета, сочетающимися с золотыми вставками на фасаде ЖК. С помощью ландшафтных приемов мы достигли камерности пространства, создали микроклиматический комфорт. В озеленении яркие акценты сочетаются с более спокойными композициями.





Красноярский край, с. Парная

**КОМПЛЕКСНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО
ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ С.
ПАРНАЯ, КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ**

Дизайн-группа «Артстиль»

авторский коллектив – И. П. Башкатов, М. В. Окладников, М. В. Туровнина, А. П. Махновец, Е. А. Сальникова, Д. А. Еремина, В. М. Малышев, С. И. Буданов, Е. А. Селенина, О. А. Васичкина, А. Ю. Быстрова, Г. Ю. Семенова, Е. И. Дементьева, Н. В. Тимошенко

Озеро Большое – один из самых крупных пресных водоемов Красноярского края. Его длина составляет около 15 км. Село Парная расположено на берегу озера Большого, и благоустройство его территории положительно влияет на развитие туризма и экономики села. Главной задачей проекта стало создание единой линии благоустройства, соединяющей центр поселения, косу и пляж. Начальной точкой проектирования стала торговая площадь, расположенная на пересечении ул. Октябрьская и ул. Набережная. Площадь выполнена в виде ровной платформы, на которой расположены торговые ряды, места отдыха и уличное кафе. От устья реки Парной до пляжа благоустроен берег озера. По северной стороне контур проектирования сформирован границами частных домовладений и баз отдыха, а по южной – прилегает к перешейку косы. Пляж рассчитан на одновременное пребывание 276 человек. Насыпной песчаный берег отделен транзитом в виде деревянной дорожки, вдоль которой расставлены павильоны проката или торговые ряды. Одной из точек притяжения на пляже является арт-объект «Маяк», на который можно подняться и полюбоваться видом. На двухъярусном настиле около «Маяка» можно принимать солнечные ванны всевозможными способами. Полуостров Коса, расположенный на оз. Большом, является уникальным природным объектом для всего края. В начале пути преобладает спокойный рельеф, на подъеме транзит разветвляется. На участках с более активным рельефом выполнена дублирующая деревянная тропа с ограждением. Смотровые площадки-балконы выполнены в виде деревянного настила. Для удобства на них расположены барные стулья, сидя на которых можно любоваться живописным видом на озеро и противоположный берег. Постепенно тропа начинает спускаться и выходит на мыс полуострова, где расположена большая двухъярусная терраса-солярий.



Красноярский край, г. Красноярск

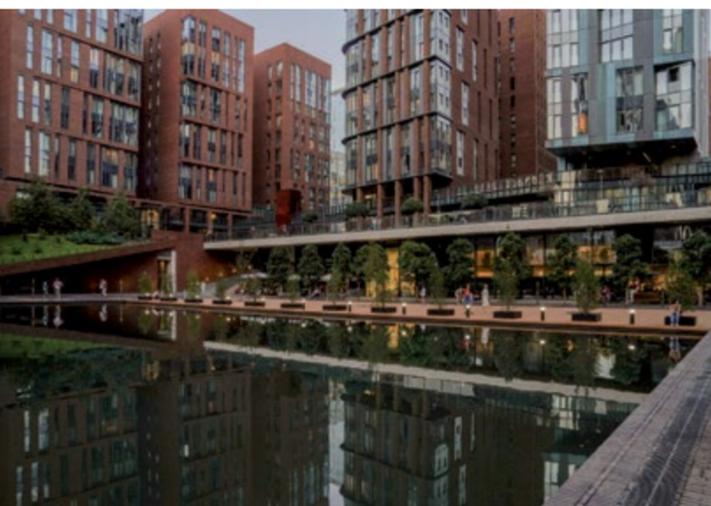
**ЭКСПОЗИЦИЯ СМОТРА-
КОНКУРСА МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО
АРХИТЕКТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ
«ЗОДЧЕСТВО В СИБИРИ – 2024»**

Дизайн-группа «Артстиль»

авторский коллектив – И. П. Башкатов, А. В. Закурдаев, И. Б. Башкатова, С. Г. Цедрик, Е. И. Дементьева, Н. А. Аксенова, Е. А. Сальникова, А. П. Махновец, Н. А. Терсков, Ж. А. Киндсфатер, Н. В. Тимошенко, А. В. Шмидт, С. Ю. Ашихина

Фестиваль «Зодчество в Сибири» – межрегиональное событие, отражающее развитие архитектурного сообщества, – входит в число важнейших ежегодных архитектурных событий России. Главным событием фестиваля является конкурс архитектурных проектов и построек последних лет. Дизайн-группа «Артстиль» разработала и реализовала комплексный проект оформления фестиваля. Сначала был создан визуальный стиль, который стал отражением территориальной идентичности, исторического и культурного наследия города. В основе визуального стиля лежит образ Музейного центра «Площадь Мира» – одного из архитектурных символов Красноярска. Оно стало местом проведения круглых столов и мастер-классов, лекций партнеров, а также торжественной церемонии вручения наград фестиваля «Зодчество в Сибири». Здание в стиле советского модернизма было построено в 1987 году для последнего в СССР филиала Музея Ленина. А в 1993 г. оно стало первой в Сибири выставочной площадкой современного искусства. Автор проекта – народный архитектор России Арсг Саркисович Демириханов, который во многом сформировал облик современного Красноярска. Музейный центр является важным элементом речного фасада города: он открывает наиболее узнаваемый, «парадный» его участок – от Виноградовского до Коммунального моста. Визуальный стиль определил дальнейшие решения по стилистике и организации выставочной площадки. Характер советского модернизма стал отправной точкой в оформлении пространства. Оно стилистически отсылает нас к супрематическим композициям, агитационным выставочным конструкциям 1920-х годов и истокам возникновения выставочного дизайна как такового. Отсюда – основные принципы площадки: массивные каркасные металлические конструкции, геометризм, четкие крупные линии, масштабность. Разработанные решения представляют собой готовый стандарт для организации выставочных пространств подобного плана.

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА



г. Москва

ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО С ПРУДОМ. «САДОВЫЕ КВАРТАЛЫ», РАЙОН ХАМОВНИКИ

ООО «Смайнкс»

автор – Sergey Skuratov Architects

Новая городская точка притяжения создана девелопером Sminex в 2024 году и открыта для всех жителей Москвы. Площадь общественного пространства составляет 9 000 кв. м, почти треть занимает живописный пруд. Площадь его водной чаши — 2 600 кв. м. По периметру пруда расположены пешеходные дорожки и комфортные скамьи, на деревянной террасе – гамаки и шезлонги с тентовыми навесами. Для любителей активного отдыха есть беговая дорожка с резиновым покрытием. В рамках благоустройства на территории появилось всесезонное многоярусное озеленение: взрослые деревья и декоративные кустарники – всего 1400 растений. В вечернее и ночное время общественное пространство украшает атмосферное ландшафтное освещение.

ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАЗНАЧЕНИЯ



Пермский край, г. Пермь

КРАЕВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Градостроительный институт пространственного моделирования и развития «Мирпроект»

авторский коллектив – Е. Акатов, Н. Токмачева, Г. Зезеро, Е. Консулова, П. Сериков, А. Дьяков, П. Черных, В. Никонов, А. Гаврилов, В. Ляпин, Д. Давыдов, М. Панина, Т. Ефремова, С. Гулин, Н. Везали, В. Каробанов

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА



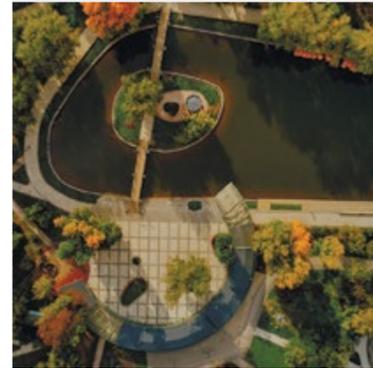
Свердловская область, г. Красноуральск

КРАСНОУРАЛЬСК — ГОРОД ОТКРЫТИЙ

ООО «Сибирская лаборатория урбанистики»

авторский коллектив – А. П. Козьмин, С. Ю. Маяренко, П. А. Дорофеев, Е. О. Журавлева, А. К. Пак, О. А. Калинина, Е. Ю. Кензина, П. А. Яский, М. А. Русанов, М. В. Зверева, В. А. Казимиренко, П. В. Ковшаров, В. И. Казакова, А. О. Холякко, Е. Л. Молокова

ОТКРЫТЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА



Алтайский край, г. Барнаул

РЕНОВАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ ПАРКА «ИЗУМРУДНЫЙ» В Г. БАРНАУЛЕ 2022-2023

ООО «КЛАССИКА», бюро MDVA, мастерская деревянной архитектуры Евгения Макаренко, бюро DOMI architecture, ООО «Запсибниипроект2»

авторский коллектив – А. Ф. Деринг, С. И. Тисленко, А. В. Шпенглер, И. А. Нетолчин, М. А. Максименко, Д. А. Индюков, А. Е. Мунгалова, О. Э. Петухова, Ю. С. Титова, С. Шаповалова, А. М. Матвеева, Е. Бамбури, Е. В. Макаренко, С. Маслова, М. Шилович, С. Шульц, П. Жадинский, О. Пелюк

ПРОМЫШЛЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ



г. Санкт-Петербург, Выборгский район, п. Левашово

ЗДАНИЕ АЭРОВОЗАЛА «ГАЗПРОМ АВИА»

ООО «Ингмар «АСБ»

авторский коллектив – И. Ю. Витвицкий, М. С. Безсолицина, Т. О. Лежева, И. В. Демидова, А. А. Рублева, И. А. Сергеев, Ю. В. Гнутова, Е. А. Кириянин, Г. А. Кривенцов, В. А. Попова, А. Цой, А. Э. Пгосян, А. С. Сергеева

ПРОМЫШЛЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ИНФРАСТРУКТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ



г. Тюмень

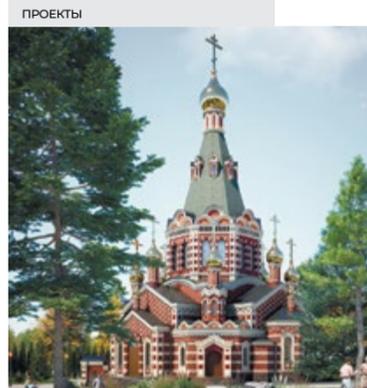
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ООО «НОВАТЭК НТЦ». 2 ЭТАП СТРОИТЕЛЬСТВА. АДМИНИСТРАТИВНО-ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ

ООО «Мастерская архитектора Табанакова А.В.»

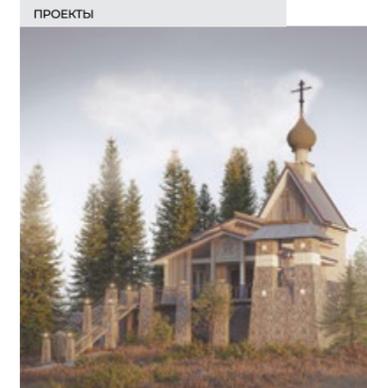
авторский коллектив – В. А. Хичев, Н. В. Воронкова, В. И. Евпак, С. О. Маврангелова, Р. Ф. Давыдов

СМОТР-КОНКУРС

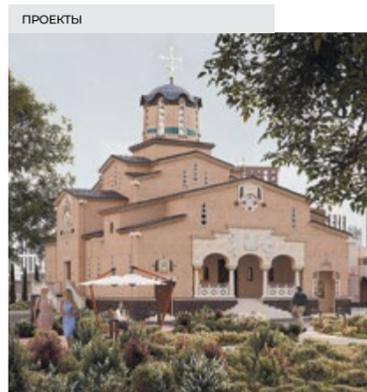
«ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА»



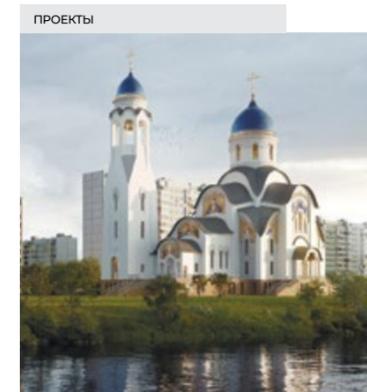
ПРОЕКТЫ
г. Краснодар
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС В ЧЕСТЬ МУЧЕНИЦЫ ТАТЬЯНЫ
ИП Щербинин Ю. Д.
авторский коллектив –
Ю. Д. Щербинин, Г. А. Голяков,
Л. И. Ионов



ПРОЕКТЫ
Республика Карелия
ХРАМ В КАРЕЛИИ
ООО «Прохрам»
авторский коллектив –
Д. А. Остроумов, А. Р. Фазирахметова,
Е. Е. Остроумова, Г. Н. Жуковская,
Г. В. Витальев, Е. А. Белякович



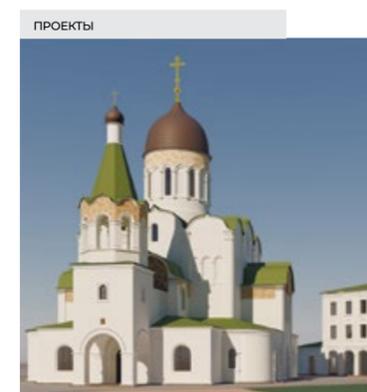
ПРОЕКТЫ
г. Краснодар
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС В ЧЕСТЬ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЗНАМЕНИЕ»
ООО «Прохрам»
авторский коллектив –
Д. А. Остроумов, Г. А. Гончаров,
К. А. Васина, Г. Н. Жуковская,
А. А. Виданова



ПРОЕКТЫ
г. Москва
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС В ЧЕСТЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
ООО «Русская Архитектура»
автор – О. А. Павлова



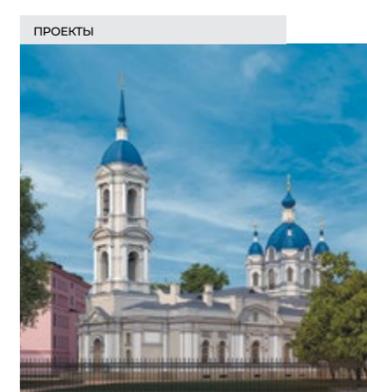
ПРОЕКТЫ
Ханты-Мансийский автономный округ
ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС ПО УЛИЦЕ СОВХОЗНАЯ, П.Г.Т. БЕЛЫЙ ЯР
ООО «АСПК»
авторский коллектив –
К. В. Лиер, А. М. Пищулин,
Д. С. Чичагин, И. И. Ахматжанов



ПРОЕКТЫ
г. Москва
ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС КРЕСТОВОЗДВИЖЕНИЯ
ООО «Русская Архитектура»
автор – С. В. Осышный



ПРОЕКТЫ
Московская область,
Одинцовский г.о.
ХРАМ ЕВАНГЕЛЬСКИХ ХРИСТИАН-БАПТИСТОВ
ИП Иванченко Святослав Николаевич
авторский коллектив –
С. Н. Иванченко, Е. С. Волкова



ПРОЕКТЫ
г. Санкт-Петербург
ПРОЕКТ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ЦЕРКВИ АПОСТОЛА МАТФИЯ И ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
ООО «Архитектурное бюро «Литейная часть-91»
авторский коллектив – Р. М. Даянов,
Е. Н. Скрылева, Л. Г. Токарева,
Т. Я. Карманова, К. А. Рогожкин



Ставропольский край

ХРАМ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В ГОРОДЕ МИХАЙЛОВСКЕ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

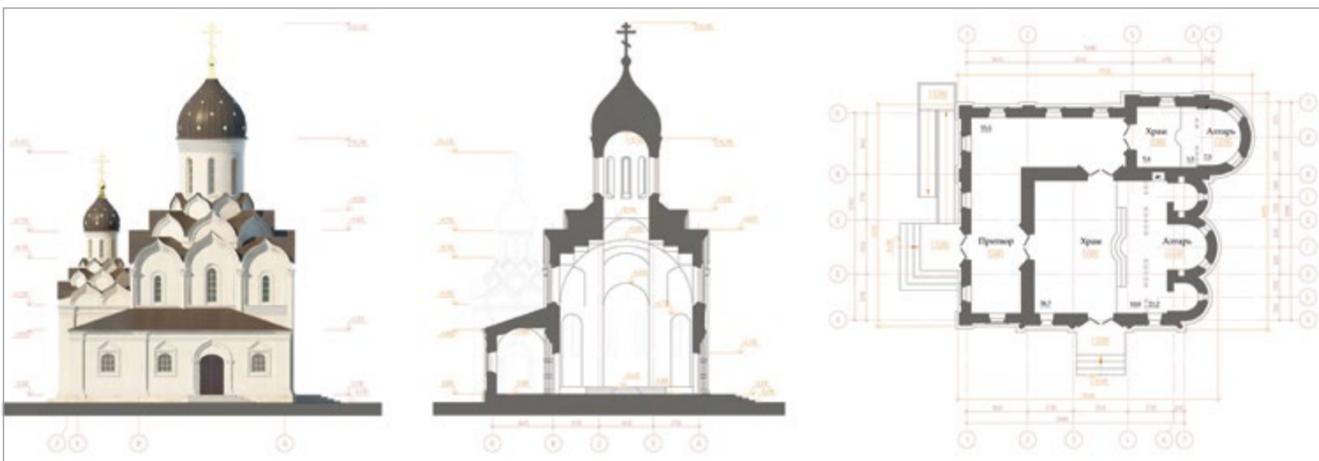
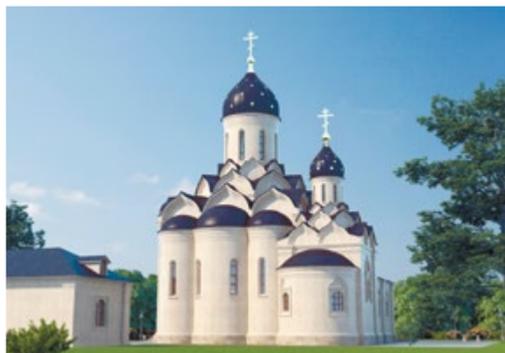
ООО «Научно-проектная реставрационная мастерская «Южная крепость» при поддержке Министерства строительства и архитектуры Ставропольского края

автор – В. В. Аксенов

Виктор Викторович Аксенов в 1998 г. окончил Ростовский государственный архитектурный институт. С 2012 г. является руководителем ООО НПРМ «Южная крепость», г. Ставрополь. Автор проектов реставрации, строительства, воссоздания более 50 храмов.

Храм Успения Пресвятой Богородицы располагается в северной части г. Михайловска Ставропольского края, в парковой зоне нового района. Храм безстолпный, двуглавый, проект разработан в 2023 г. в неорусском стиле, ориентированном на формы раннемосковского зодчества. Храм трехчастный: притвор, молитвенный зал, алтарь; с северной стороны устроен придел, с западной и северной сторон расположена галерея; с восточной – апсиды алтарей, жертвенник, ризница. Входы располагаются с западной и южной сторон. Молитвенный зал перекрыт крещатым сводом с распалубками, со световым барабаном; перекрытия притвора – сомкнутый свод со световым барабаном; перекрытия галереи – цилиндрические своды с распалубками; перекрытия апсид – сферические своды.

Отделка стен храма – природный камень; отделка цоколя – камень «под скол»; покрытие кровли и куполов – кровельная сталь с полимерным покрытием; покрытие крестов – сталь с напылением «под золото». Расчетная вместимость храма – 150 молящихся.



г. Краснодар

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

ООО «Русская Архитектура»

авторский коллектив – С. С. Кантерин, А. И. Кантерина, О. А. Павлова



Псковская область

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ПО ВОССОЗДАНИЮ УТРАЧЕННОГО ЭЛЕМЕНТА АНСАМБЛЯ СВЯТО-УСПЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ В Г. ПЕЧОРЫ

ООО «Проект «МиГ»

авторский коллектив – В. Г. Хайкин, А. С. Зубкова, К. В. Щелухина, Т. Ю. Непухарева, К. Р. Бахтина



г. Казань

ВОССОЗДАНИЕ СОБОРА КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

ГУП «Татинвестгражданпроект»

авторский коллектив – А. И. Ахметов, А. И. Никитин, Т. Г. Ксенфонтова, А. Г. Тулаева, Е. П. Сливина, И. Ш. Халиуллин, В. С. Нилов, Г. В. Руденко, А. А. Соколов, М. Аюпов, Е. А. Мокшанова



г. Москва

ХРАМ СВЯТОГО РАВНОПОСТОЛЬНОГО ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА В ТУШИНО

АБ «СПИЧ»

авторский коллектив – С. Э. Чобан, И. В. Членов, А. И. Болдырев



г. Набережные Челны

МЕЧЕТЬ «ИЗГЕ ДИ» В Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

ООО «КГП»

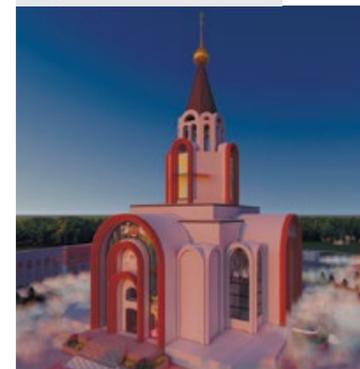
авторский коллектив – В. А. Манукян, В. В. Вострикова, Л. Ю. Трокина



Донецкая Народная Республика

ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА С КРЕСТИЛЬНЫМ ХРАМОМ ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ В ГОРОДЕ АВДЕЕВКЕ

автор - А. В. Кириченко



г. Калининград

КУЛЬТОВОЕ СООРУЖЕНИЕ ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС С БЛАГОУСТРОЙСТВОМ ПРИЛЕГАЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИИ

авторский коллектив – А. В. Дружинина-Пономарева, Е. А. Рыбакова

СМОТР-КОНКУРС

«ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ АРХИТЕКТОРОВ»



Республика Беларусь, Брестская область, Жабинковский район, г. Жабинка

РАЗВИТИЕ РЕКРЕАЦИОННОЙ ПРИБРЕЖНОЙ ЗОНЫ ПО АДРЕСУ: Г. ЖАБИНКА, УЛ. БЕРЕГОВАЯ «PROLESKI»

ОАО «Полесьежилстрой»

авторский коллектив – Ю. С. Яконюк, А. С. Гнедько, А. В. Суворец



Республика Беларусь, г. Гродно

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗДАНИЙ БЫВШИХ ЦАРСКИХ КАЗАРМ ПОД МНОГOKВАРТИРНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА ПО АДРЕСУ: Г. ГРОДНО, УЛ. ЩОРСА, 2, 4

ОАО «Полесьежилстрой»

авторский коллектив – М. Н. Божик, Ю. С. Яконюк, А. С. Гнедько, А. В. Суворец



Республика Беларусь, Минская область, Минский район, Папернянский с/с 105 и 106, район д. Зацень

ЖИЛОЙ КВАРТАЛ «ЗАЦАНЬ»

ОАО «Полесьежилстрой»

авторский коллектив – Ю. С. Яконюк, А. С. Гнедько, А. В. Суворец



Республика Беларусь, г. Брест

ЖИЛОЙ КВАРТАЛ «ЦЕНТР». СТРОИТЕЛЬСТВО И ОБСЛУЖИВАНИЕ ГРУППЫ МНОГOKВАРТИРНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ СО ВСТРОЕННЫМ ДЕТСКИМ САДОМ И ОБЪЕКТАМИ ОБЩЕСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ В РАЙОНЕ УЛ. ФОМИНА, 21 В Г. БРЕСТЕ

ОАО «Полесьежилстрой»

авторский коллектив – Е. В. Ткачук, М. П. Бартош, Ю. С. Яконюк, А. С. Гнедько, А. В. Суворец



г. Москва

АСТРАХАНСКИЕ ХОЛМЫ

Лекс те Лоо Архитекторы

авторский коллектив – Л. Лоо, Е. Хасянова, А. Белашова, Н. Потапенко, Я. Хиревский, Д. Новикова, А. Волков, Е. Еронина, С. Сердюков



Республика Татарстан, г. Казань

АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ ПО АДРЕСУ: РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН, Г. КАЗАНЬ, УЛ. ЕРШОВА, 7

Проектная мастерская 25/8

авторский коллектив – К. Шаймарданова, А. Климентьева, А. Горюва, К. Гималова



Московская область, Истринский район

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ ПЛОЩАДЬЮ 300 КВ. М

Студия архитектуры и дизайна VART.PRO

автор – Е. В. Попова



г. Москва

КОНЦЕПЦИЯ УНИВЕРСАЛЬНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ВСЕХ КАТЕГОРИЙ ГРАЖДАН

ГБУ «ГлавАПУ»

автор – А. В. Анисимов



г. Москва, Инновационный центр Сколково

ПРОЕКТ ДЕТСКОГО ЦЕНТРА В ДЕРЕВНЕ СКОЛКОВО

ООО «КГП»

авторский коллектив – К. В. Манукян, И. В. Михайлов, М. Р. Нанушян



г. Вологда

ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА ОБЩЕСТВЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ БУЛЬВАРА ПО УЛИЦЕ ИЛЬЮШИНА

Архитектурное бюро «ПАРК»

авторский коллектив – Р. С. Ковенский, А. В. Балаева, Е. Д. Вакуленко, Н. В. Снигирева, Т. Ф. Жданова

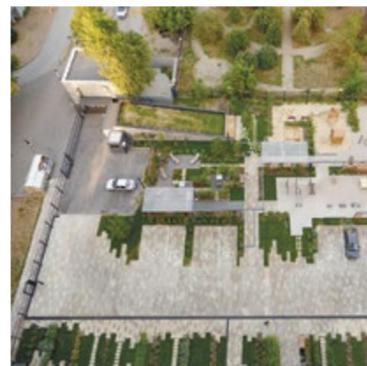


г. Москва

ЧАСТНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ В ПОСЕЛКЕ «РЕНЕССАНС ПАРК»

Архитектурное бюро CORE

авторский коллектив – Андрей Коренков, Иван Коренков



г. Ростов-на-Дону

БЛАГОУСТРОЙСТВО ДВОРОВ КЛУБНОГО ДОМА «ВМЕСТЕ»

Архитектурное бюро CORE

авторский коллектив – Андрей Коренков, Иван Коренков, Виктория Герасимова



Республика Татарстан, Зеленодольский район, п.г.т. Васильево

МАСТЕР-ПЛАН ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА В ТАТАРСТАНЕ «ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ»

ООО «АрхиКом»

авторский коллектив – С. О. Макаренко, Т. О. Шапкин, М. А. Шпилько, В. В. Егоров, Р. Н. Савцов, Е. А. Нестерова, В. С. Конопацкий, А. Г. Данченкова, А. И. Николаева



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ УЛИЧНЫХ ЛОКАЦИЙ, ИНТЕРЬЕРОВ И АРТ ОБЪЕКТОВ

БОЛЕЕ 7000 НАИМЕНОВАНИЙ МАТЕРИАЛОВ

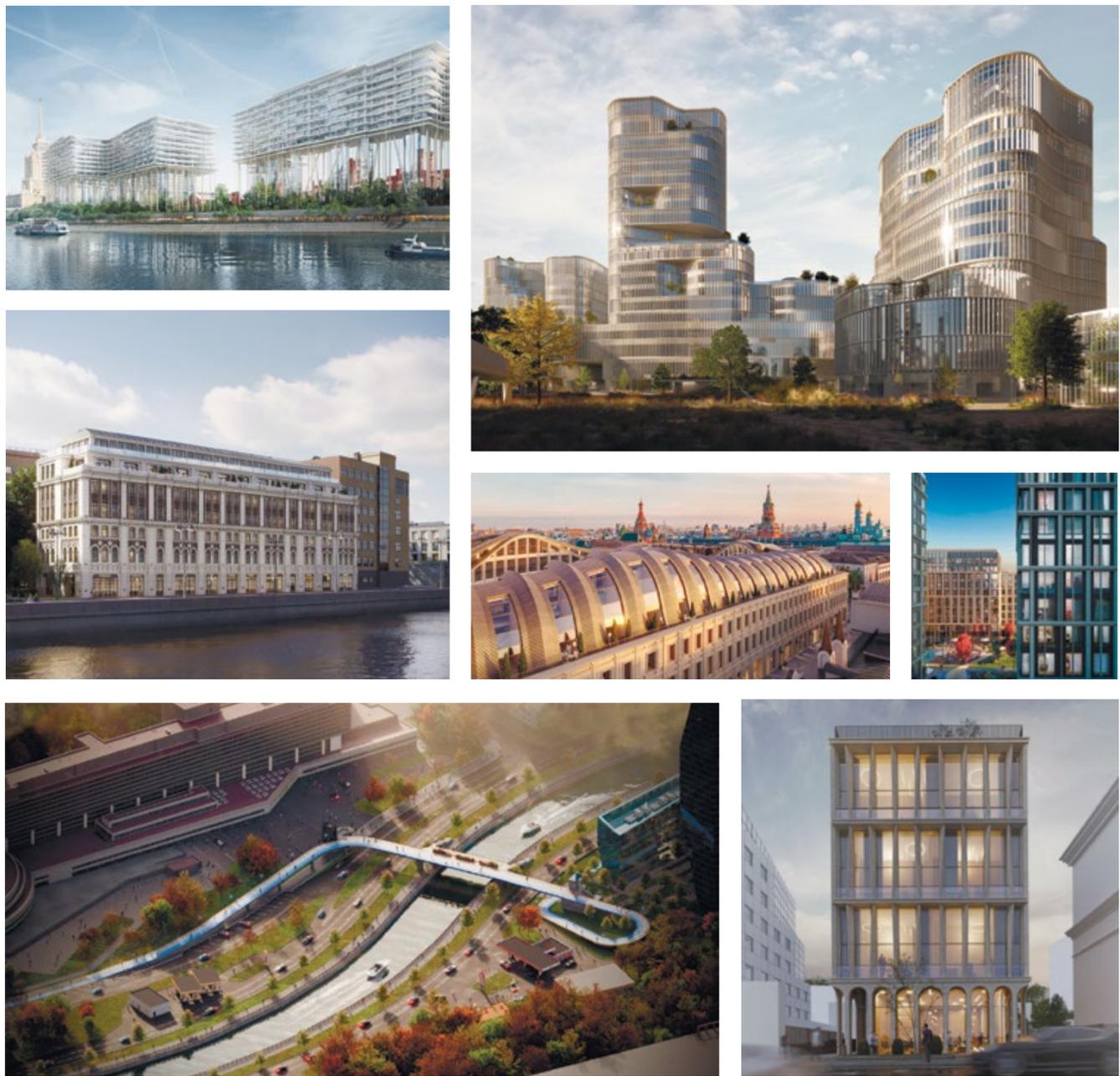
Компания Bestly – лидер на российском рынке в сегменте импорта и продаж выставочных материалов. Мы осуществляем бесперебойные поставки товаров ведущих европейских производителей по рекламному и event направлению. У нас вы найдёте всё необходимое для своего бизнеса: самоклеящиеся плёнки, листовые материалы, напольные покрытия, баннерные ткани, ботанические копии и многое другое





СМОТР-КОНКУРС

«ТВОРЧЕСКИЕ
АРХИТЕКТУРНЫЕ
КОЛЛЕКТИВЫ
И МАСТЕРСКИЕ»



MARKS GROUP

MARKS GROUP – генеральный проектировщик полного цикла, от концепции и до ввода объекта в эксплуатацию. Компания имеет 19-летний непрерывный опыт проектирования уникальных объектов, жилых и общественных зданий, промышленных предприятий и объектов транспортной инфраструктуры. В штате компании – более 1 200 сотрудников, реализовано более 200 проектов по всей России, а опыт включает применение современных цифровых технологий и экспертизы в архитектуре, градостроительстве, инженерии и геотехнике.

MARKS GROUP. Вдохновляющие проекты для амбициозных заказчиков.

125124, г. Москва, 3-я ул. Ямского Поля, д. 20, с. 1, офис 704,
 +7 (495) 120-12-26
marksgroup.ru
mail@marksgroup.ru



АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ЭДУАРДА ЗАБУГИ

Архитектурное бюро Эдуарда Забуги работает с 1991 года. Множество проектов в частном домостроении, интерьеры, общественные пространства. Лауреат и победитель разнообразных премий и конкурсов, публикации и обложки лучших интерьерных изданий. Авторская коллекция мебели, отмеченная публикациями в российской прессе и обложкой издания «Международный каталог инновационного дизайна 50 Beds», Лондон. Обложка книги «Современные частные дома», издательство Татлин, 2019 год.

Руководитель: Забуга Эдуард Николаевич
 +7 (925) 104-73-53
zabugaed.ru
mail@zabugaed.ru



МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ ОТДЕЛЕНИЕ В МОСКВЕ (МААМ)

Отделение ИАА в Москве (ИААМ-МААМ) является структурным подразделением ИАА, представляет эту организацию и осуществляет деятельность в соответствии с ее Уставом в странах сотрудничества СНГ, Региона Евразии и с отделениями ИАА и взаимодействует с Отделениями ИАА в других странах и регионах мира. Академия реализует программы в области устойчивого развития архитектуры и городского планирования, архитектурной теории и ее применения, архитектурного обучения и информирования.

123001, г. Москва, Гранатный пер., д. 12
iaam.ru
org.maam@gmail.com



АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ МАМОШИНА

Основана в 1993 г.

Творческое кредо мастерской – симбиоз традиции и новации, работа в контексте петербургской архитектурной идентичности. К нам обращаются для решения самых сложных архитектурных и декоративно-монументальных задач, а работа в BIM-формате и опыт позволяют максимально быстро и качественно их решить.

Руководитель мастерской – академик архитектуры (РАХ, РААСН, МААМ), профессор ИАА, вице-президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов, заслуженный архитектор РФ Михаил Александрович Мамошин.

В 2018 г. мы были удостоены Гран-при Международного фестиваля «Зодчество» – «Хрустальный Дедал». За 30 лет получено 6 золотых, 6 серебряных и 3 бронзовых награды фестиваля. Мы дважды удостоены Гран-при смотра-конкурса «Архитектон» и дипломов Международной ассоциации Союзов архитекторов (МАСА). Качество нашей архитектуры было отмечено Премиями Правительства Санкт-Петербурга (2008 и 2018 гг.), медалями Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), премией им. С.Б. Киселева «Репутация», а также шестью «Знаками соответствия» Всемирного клуба петербуржцев.

Наши заказчики:
Администрации Петербурга и Ленинградской области, Епархии РПЦ, Фонды ПАО «Газпром», Санкт-Петербургский Горный университет, «Единый заказчик в сфере строительства», ГУОВ МО РФ, ООО «Вест Бридж Отель»; холдинги: «Адамант», «Аквилон Инвест», «Сэтл Групп», «RBI», ГК «Бестъ», Группа «Спектр»...

ТРАДИЦИИ
В ИСКУССТВЕ АРХИТЕКТУРЫ



www.mamoshin.com

актуальная
информация
на нашем
Telegram-канале :
@APMO_NEWS



АССОЦИАЦИЯ
ПРОЕКТИРОВЩИКОВ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



АССОЦИАЦИЯ ПРОЕКТИРОВЩИКОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Ассоциация проектировщиков Московской области (АПМО) – некоммерческая организация, объединяющая ведущие проектные институты и компании в сфере градостроительного, архитектурного, инженерно-строительного проектирования на территории подмосковного региона. Основная задача ассоциации – опираясь на актуальные знания о развитии городских и внегородских территорий, на профессионализм, современные подходы к проектированию объектов капитального строительства различной типологии, новейшие технологии проектирования

и применение инновационных строительных материалов и технологий, улучшать качество проектных решений с целью создания гармоничной, комфортной среды для жизни настоящих и будущих поколений на территории столичного региона.

129110, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 47, стр. 2
+7 (499) 686-09-79
moproekt.ru
info@moproekt.ru



'GODEKAN ARCHITECTURE & CONSULTING

'Godekan – это архитектурно-консалтинговое бюро из Дагестана. Мы молодая и амбициозная команда профессионалов, объединенных страстью к своему делу. Мы предоставляем услуги градостроительного консалтинга, разрабатываем архитектурные концепции, проектную и рабочую документацию всех разделов. Нам важно вести каждый проект от первой идеи до реализации. Наш подход основан на глубоком анализе контекста – исторического, культурного, архитектурного и ландшафтного. В работе мы выбираем гибкость и коммуникацию: через партнерство с заказ-

чиком находим лучшие решения из возможных. Каждый проект для нас индивидуален, и мы стремимся создать инновационные, но экономически обоснованные решения. 'Godekan – трансформируя пространства, меняем ценности.

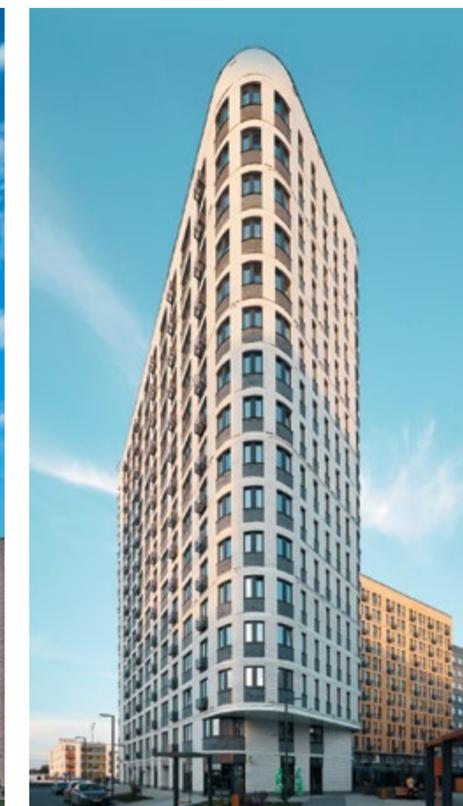
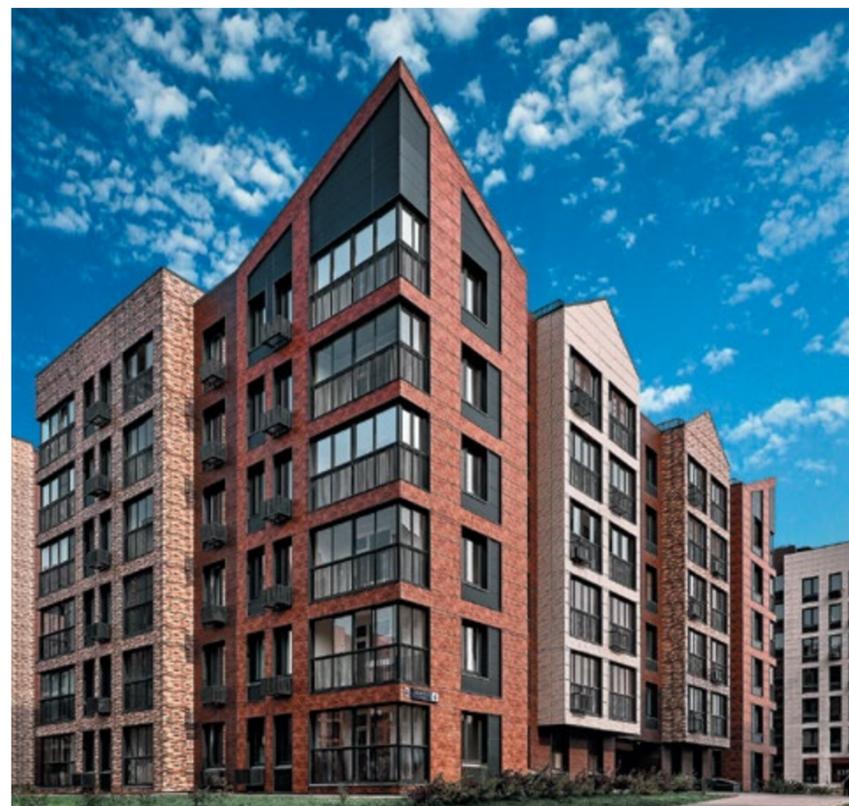
367000, Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. Дахадаева, д. 23а, 2 этаж
+7 (928) 972-01-92
godekan.ru
akb.godekan@mail.ru

А В А М V I E W



Технология
интерактивной 3D-визуализации,
которая меняет подход к презентации
и продаже недвижимости

a b a m - v i e w . c o m



ООО «СТУДИО-ТА»

Архитектурное бюро «STUDIO-TA» было основано в 2007 году и за это время создало немало оригинальных объектов, сотрудничая с крупными заказчиками, побеждало и становилось призёром на многих международных и российских архитектурных конкурсах. Бюро занимается проектированием жилых комплексов, общественных зданий, мастер-планов градостроительных объектов, офисов продаж, арт-объектов. Студии интересно создавать уникальное пространство, работая в условиях плотной городской застройки, что значительно усложняет уровень поставленной задачи. Архитекторы бюро успешно реализуют свои проекты как в России, так и в ряде зарубежных стран, таких как Армения,

Греция, Германия, Грузия. Сегодня бюро представлено отдельными офисами в Москве, Афинах и Ереване. На международном архитектурном фестивале «STUDIO-TA» представляет свой стенд, анонсируя новый этап эволюции развития бюро, reSTАйлинг бренда и его философию – STA Intellectual Architecture!

119296, г. Москва, Ленинский просп., д. 67, корп. 2
+7 (495) 640-31-51
ta.studio
office@ta.studio

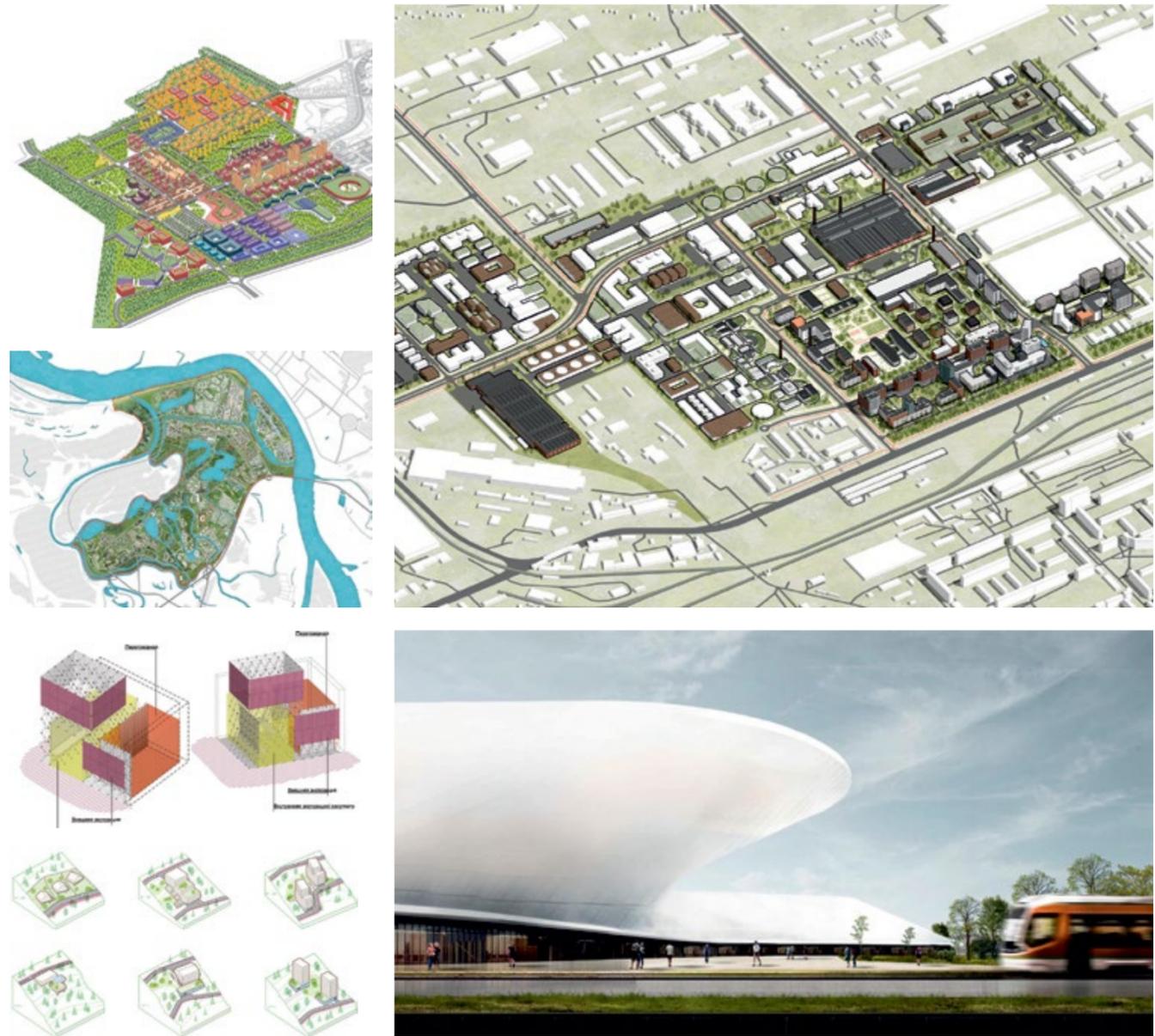


БЮРО «КРУПНЫЙ ПЛАН» (КПЛН)

«Крупный План» – одно из ведущих российских проектных бюро, основанное в 2012 году архитектором Сергеем Никешкиным и конструктором Андреем Михайловым. Бюро фокусируется на современной качественной архитектуре, соединяющей эстетику и функциональность, и предоставляет услуги по созданию концепций, генеральному проектированию, разработке проектной и рабочей документации, техническому обследованию зданий и сооружений, авторскому надзору за строительством. В портфолио компании – столичные

и региональные жилые, коммерческие и инфраструктурные объекты разного масштаба, проекты комплексного освоения территорий.

129626, г. Москва, ул. Новоалексеевская, д. 16, стр. 13
 +7 (495) 617-62-10
 kpln.ru
 info@kpln.ru



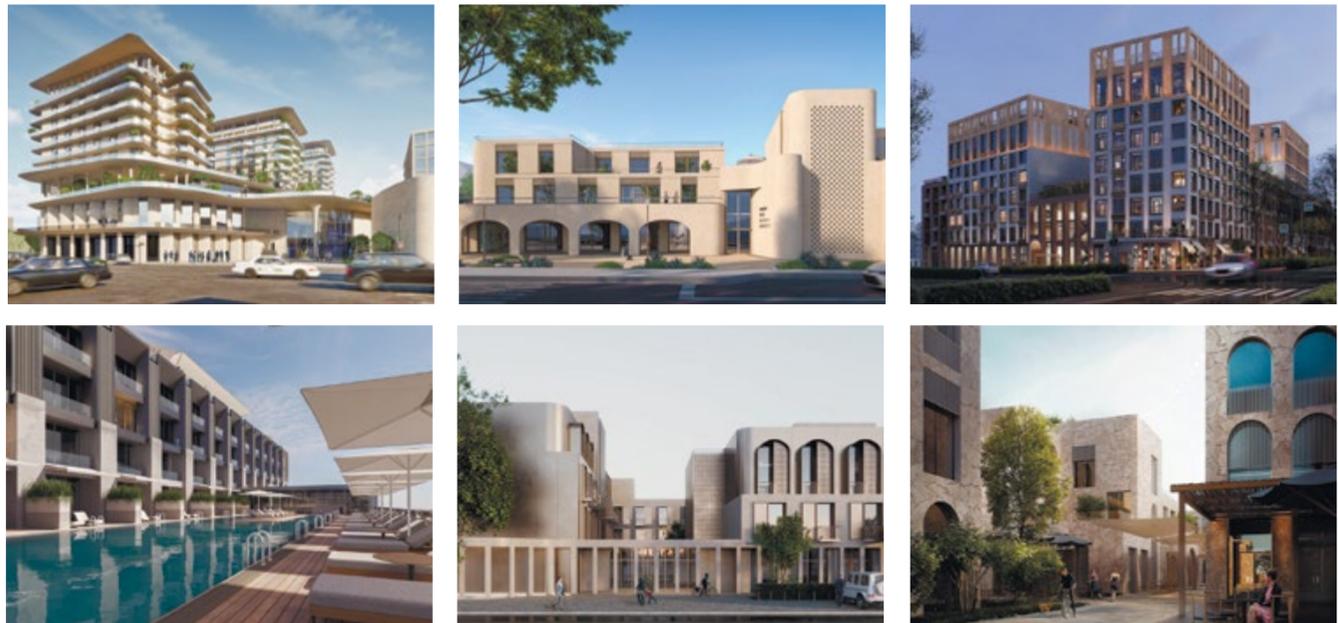
ГРУППА S2

Группа S2 представляет творческое объединение, ведущей деятельностью которого является разработка мастер-планов, сопровождение и продвижение проектов развития территории, проектирование жилых, образовательных и общественных зданий.

В рамках Фестиваля «Зодчество 2024» наша группа представляет на отдельном стенде все значимые проекты группы с 2020 по 2024 гг. в виде видео-контента, печатной продукции и оформления стенда.

На стенде представлен проект первого в Новосибирске колледжа в микрорайоне Клюквенный, общей численностью 2500 учащихся, мастер-план которого был разработан нашей командой в 2022 году и стал пилотной площадкой в Сибирском федеральном округе в сфере комплексного развития территории (КРТ).

630091, г. Новосибирск, ул. Трудовая, д. 14,
 +7 (3832) 222-14-03
 info@zspro.ru



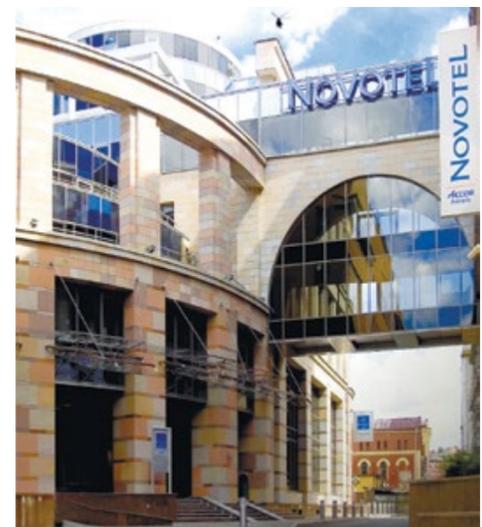
АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «АБАМ»

Архитектурное бюро «АБАМ» – это амбициозная команда молодых специалистов, с 2016 года создающая стильные и функциональные пространства для современной жизни. Нам есть чем гордиться: за все время работы по нашим проектам были отремонтированы и построены более 100 социально-административных и частных объектов в Москве и за ее пределами.

Отдельное направление в бюро – это развитие инновационного сервиса интерактивной визуализации архитектуры View для

онлайн-продаж и презентаций проектов недвижимости. Подобно компьютерной игре, наш сервис позволяет пользователям прогуляться по объекту онлайн и оценить его преимущества.

115191, г. Москва, Холодильный пер. 3, корп. 1, стр. 3
 +7 (495) 108-69-41
abam-buro.com
office@abam-buro.com



ООО «АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ МАМОШИНА»

ООО «Архитектурная мастерская Мамошина» основана в 1993 г. Это одна из ведущих проектных организаций Петербурга и России, лауреат архитектурных смотров-конкурсов.

Мы создаем проекты жилых зданий, общественных сооружений и их комплексов (музеи, театры, храмы, бизнес-центры (А, В+), гостиницы), многоуровневые паркинги, проекты развития территории, памятные знаки, работаем с объектами культурного наследия...

Творческое кредо мастерской – симбиоз традиций и новаций (ВМ-проектирование, современные материалы и технологии), архитектурный диалог с окружающей застройкой.

191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Конюшенная, д. 29,
 БЦ «Эра Хаус»
 +7 (812) 571-34-79
mamoshin.com
office@mamoshin.ru

СМОТР-КОНКУРС «ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ ВУЗОВ И КОЛЛЕДЖЕЙ»

КОНКУРС «ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»

КОНКУРС «ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»

СМОТР-КОНКУРС «ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ ВУЗОВ И КОЛЛЕДЖЕЙ»



АВДЮГИНА АРИНА ВАЛЕРЬЕВНА
«Туристский кластер в районе тоннеля
«Верхняя Балкария».
Донской государственный технический
университет.
Руководитель: Логоватовская Е. С.



БЕЛЬСКАЯ АРИНА СЕРГЕЕВНА
«Общественное здание. Институт Кино
и Телевидения».
ГБПОУ г. Москвы «Колледж архитектуры
и строительства № 7».
Руководитель: Эсенова И. А.



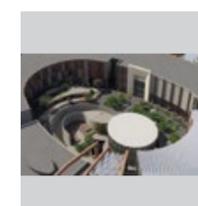
АРУТЮНЯН МИЛАНА ВИТАЛЬЕВНА
«Мультикультурный многофункциональ-
ный центр реабилитации и временного
размещения вынужденных переселенцев
и беженцев».
Российский университет дружбы народов
имени Патриса Лумумбы.
Руководитель: Орлов Е. А.



БИЧЕГКУЕВА АЛИНА ОЛЕГОВНА
«Многофункциональный горнолыжный
комплекс в Мамисонском ущелье, РСО-
Алания».
Донской государственный технический
университет.
Руководитель: Саркисянц М. Г.



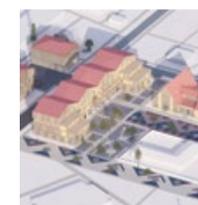
БАБОШИН ИВАН МАКСИМОВИЧ
«Технологический кампус в Хорошевском
районе г. Москвы. Учебные корпуса».
Московский государственный университет
геодезии и картографии.
Руководители: Алексеев А. А., Баюшев А. В.



БОГАЕВ САНАН ВАЛЕНТИНОВИЧ
«Культурно-досуговый центр «Единство»
в г. Волгограде».
Волгоградский государственный техниче-
ский университет.
Руководитель: Дикарева Е. А.



БАКСТОН БЕЛЛА ВЛАДИСЛАВОВНА
«Пространственная стратегия развития
города Ломоносова».
Санкт-Петербургский государственный
архитектурно-строительный университет.
Руководители: Виленский М. Ю., Веретенни-
кова К. В., Карпенко Е. А.



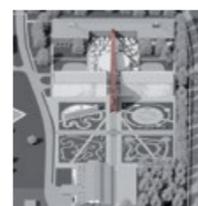
БОЯРЧУК АНТОН СЕРГЕЕВИЧ
«Деловой центр в Нарьян-Маре, НАО».
Государственный университет по земле-
устройству.
Руководитель: Ильвицкая С. В.



БАЛАЕВА АНАСТАСИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА
«Реконструкция дома-коммуны в г. Коврове.
Многофункциональный жилой комплекс
для молодежи».
Московский архитектурный институт
(Государственная академия).
Руководитель: Корси В. Е.



БОЯРШИНОВ ДАНИИЛ МИХАЙЛОВИЧ
«Спортивно-оздоровительный центр
в Екатеринбурге».
Уральский государственный
архитектурно-художественный университет
имени Н. С. Алферова.
Руководитель: Матвеева Т. М.



БАЛАШОВА КРИСТИНА ЮРЬЕВНА
«Мемориальный культурно-просветительский
центр на «Дороге жизни» в Ленинградской
области».
Московский государственный университет
геодезии и картографии.
Руководители: Лякишева Е. Л., Козинская Д. О.



БУТУЗОВА КСЕНИЯ ЕВГЕНЬЕВНА
«Концепция реновации территории исто-
рического центра г. Калининграда».
Санкт-Петербургский государственный
архитектурно-строительный университет.
Руководители: Шуваева Е. Ю., Боброва Д. М.



БЫСТРОВА УЛЬЯНА ИВАНОВНА
«Концепция развития историко-археологического музея Эребуни в Республике Армения, Ереван». Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Руководитель: Горшков А. Г.



ГРУЗИНСКАЯ ЖАСМИН ВЛАДИМИРОВНА
«Винодельня в Новороссийске». Московский государственный университет геодезии и картографии. Руководители: Маркус К. Б., Новикова С. С.



БЫЧКОВ АРТЕМ СЕРГЕЕВИЧ
«Музей автомобилей центра автомобильного спорта трассы «Красное Кольцо». Красноярский край». Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Руководитель: Колодин К. И.



ДИДКОВСКИЙ МАКСИМ НИКОЛАЕВИЧ
«Аквапарк на Окской набережной на 1200 человек». Московский колледж архитектуры и градостроительства. Руководитель: Степанова А. А.



ВИНОКУРОВА ПОЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА
«Агропромышленный ликеро-водочный комплекс в Иркутской области». Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Руководитель: Колодин К. И.



ДОМБРОВСКАЯ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА
«Новый жилой квартал в г. Муроме. Дома из CLT-панелей». Московский архитектурный институт (Государственная академия). Руководитель: Орлова И. Г.



ВОРОНИНА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА
«Формирование межрегиональной зоны «Приладожье». Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Руководители: Лутченко С. И., Песляк О. А.



ДУРМАНОВА КСЕНИЯ МАКСИМОВНА
«Концепция планировочно-пространственной организации исторического центра г. Омска». Сибирский государственный автомобильно-дорожный университет. Руководитель: Шалмин Н. П.



ГАРБАЖИЙ НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА
«Молодежный досуговый центр в г. Балашихе. Московская область». Московский государственный университет геодезии и картографии. Руководители: Алексеев А. А., Баюшев А. В.



ЕФИМЫЧЕВА ВАЛЕРИЯ АНДРЕЕВНА
«Центр водных видов спорта на Гребном канале в Нижнем Новгороде». Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. Руководитель: Дехтяр А. Б.



ГАФАРОВА ДИАНА РАДИЕВНА
«Объемно-пространственная типология мечетей на территории России в условиях современного проектирования». Московский архитектурный институт (Государственная академия). Руководитель: Макаров А. И.



ЖИЖИНА ВИКТОРИЯ ДМИТРИЕВНА
«Рекреационный комплекс арктического туризма в Якутске». Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алферова. Руководители: Меренков А. В., Ламехова Н. В.



ГРИШИНА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА
«Проект преобразования территорий южнее Обводного канала. Музей стекла и света». Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Руководитель: Вайтенс А. Г.



ЗОЛОТАРЕВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
«Проект многофункционального театрального комплекса в структуре квартала. Санкт-Петербург, Свердловская набережная». Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Руководители: Бойцова Д. В., Гусев В. С., Ивина М. С.



ЗВАРИЧ АННА НИКОЛАЕВНА
«Комплекс полифункциональной климатически устойчивой застройки в районе мыса Фирсова в г. Владивостоке». Дальневосточный федеральный университет. Руководители: Казанцев П. А., Пилипко-Осипович И. В.



ИВАНОВА ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА
«Вертикальный кампус в Гааге. Игровая площадка как метафора образования будущего». Делфтский технический университет. Руководитель: Хенк Бюлстра



ИЛЮХИН РОМАН ИВАНОВИЧ
«Многофункциональный культурный центр в г. Южно-Сахалинске». Государственный университет по землеустройству. Руководители: Ильвицкая С. В., Палей Е. С.



КАРПОВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА
«Гостинично-досуговый комплекс «Альтерра», г. Геленджик». ГБПОУ г. Москвы «Колледж архитектуры и строительства №7». Руководители: Калугина Е. Ю., Юрина Н. В.



КАФАНОВА ТАИСИЯ ИГОРЕВНА
«Межвузовский кампус в Чертаново Северное, г. Москва». Московский архитектурный институт (Государственная академия). Руководители: Хазанов М. Д., Карелин Д. А., Житпелева Т. И.



КЛИМОВ ИЛЬЯ ОЛЕГОВИЧ
«Культурно-досуговый центр в Краснодаре». ГБПОУ г. Москвы «Колледж архитектуры и строительства № 7». Руководитель: Шубкина Т. А.



КОВАЛЕВ ОЛЕГ СЕРГЕЕВИЧ
«Многофункциональный высотный комплекс, город Новосибирск». Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет. Руководитель: Крутухина А. Я.



КОСАРЕВА ПОЛИНА ЮРЬЕВНА
«Многофункциональный туристический центр в концепции развития эко-туристического кластера в с. Родном. Крым». ГБПОУ г. Москвы «Колледж архитектуры и строительства №7». Руководитель: Садовая М. А.



КРАСС КАЛЕРИЯ ВЛАДИМИРОВНА
«Выставочный комплекс с круглогодичным зимним павильоном в Куркиеки, Карелия». Московский архитектурный институт (Государственная академия). Руководитель: Маркова О. К.



КРАСС КАЛЕРИЯ ВЛАДИМИРОВНА
«Дом Ученых инновационного центра Алхо, Карелия». Московский архитектурный институт (Государственная академия). Руководитель: Маркова О. К.



ЛАДАНОВА АРИНА МИХАЙЛОВНА, МОХРИНА АННА СЕРГЕЕВНА
«Формирование инновационного района на постпромышленной территории в Санкт-Петербурге». Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Руководители: Виленский М. Ю., Веретенникова К. В.



ЛОГВИНОВА НАТАЛИЯ СЕРГЕЕВНА
«Технопарк в г. Екатеринбурге». Государственный университет по землеустройству. Руководитель: Палей Е. С.



ЛЯВДАНСКИЙ ДАНИИЛ ВЛАДЛЕНОВИЧ
«Многофункциональный район в зоне влияния аэропорта «Левашово» в Санкт-Петербурге». Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Руководители: Виленский М. Ю., Веретенникова К. В., Карпенко Е. А.



МАТВЕЕВА АННА ЮРЬЕВНА, КОПЫТИН МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ
«Детский досуговый центр в городском парке г. Воронежа». Воронежский государственный технический университет. Руководители: Енин А. Е., Габрава В. А., Салько В. Н.



МАХНЕВА СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА
«Резиденция для пожилых людей с регулярным медицинским сопровождением на 160 мест».
ГБПОУ г. Москвы «Колледж архитектуры и строительства № 7».
Руководитель: Садовая М. А.



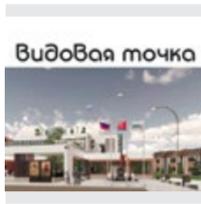
НОВОЖИЛОВ ДАНИЛ НИКОЛАЕВИЧ
«Проект жилого комплекса в структуре квартала. Кондратьевский просп., г. Санкт-Петербург».
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.
Руководители: Лявданский В. Э., Федоров О. П., Тонких В. Д.



ПУГАЧЕВА ЕЛЕНА СТАНИСЛАВОВНА
«Оздоровительный центр г. Муром».
Московский архитектурный институт (Государственная академия).
Руководитель: Корси Н. Б.



РУЧКИНА МАРГАРИТА АРКАДЬЕВНА
«Концепция реновации территории исторического района Ломзе в г. Калининграде».
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.
Руководители: Шуваева Е. Ю., Боброва Д. М.



МИТРОФАНОВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ
«Футбольная База «СИРИУС»».
ГБПОУ г. Москвы Колледж архитектуры и строительства № 7.
Руководители: Медведева Е. Е., Юрина Н. В.



ПЕТРОСЯН ЯНА АШОТОВНА
«Геронтологический центр в г. Михайловске».
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ставропольский строительный техникум».
Руководитель: Соловьева Ж. И.



ПУЛЯЕВСКИЙ ПАВЕЛ ЕВГЕНЬЕВИЧ
«Сохранение исторического ядра города Иркутска методом организации и градостроительного регулирования буферных зон».
Иркутский национальный исследовательский технический университет.
Руководитель: Стегайло В. Б.



САХАУТДИНОВА ЭЛИНА РАДИКОВНА
«Этно-комплекс «Новые Татышлы»».
Уфимский государственный нефтяной технический университет.
Руководители: Азнабаева Л. Р., Баймуратова С. Х.



МИХАЙЛОВА ВЕРОНИКА ВЛАДИСЛАВОВНА
«Жилые корпуса технологического кампуса в Хорошевском районе г. Москвы».
Московский государственный университет геодезии и картографии.
Руководители: Алексеев А. А., Баюшев А. В.



ПЕТРУНИНА ЛЮБОВЬ МИХАЙЛОВНА, СОКОЛОВА ВАЛЕРИЯ ДМИТРИЕВНА
«Крупное зрелищное общественное здание драматического театра на 970 человек «Трансформации»».
Сибирский федеральный университет, Институт архитектуры и дизайна. Руководители: Дашкевич Е. В., Понятовский С. А.



ПЯТТОВА АРИНА СЕРГЕЕВНА
«Градостроительное развитие прибрежных территорий вдоль реки Нарва».
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.
Руководитель: Лутченко С. И.



СЕМЕНОВА АРИНА ОЛЕГОВНА
«Особенности проектирования в историко-культурной среде: интеграция бывших промышленных территорий в городское пространство с разработкой мемориального музейного комплекса в Ижевске».
УрГАХУ имени Н. С. Алферова. Руководители: Винницкий М. В., Громада В. В., Матвеева Т. М.



МИШИНА СОФИЯ ВАЛЕРЬЕВНА
«Дворец водных видов спорта».
Московский государственный университет геодезии и картографии.
Руководители: Алексеев А. А., Баюшев А. А.



ПИВЕНЬ ВАЛЕРИЯ СЕРГЕЕВНА
«Универсальные способы формообразования сверхвысотных и мегавысотных зданий на основе структуры их общественного пространства».
Московский архитектурный институт (Государственная академия).
Руководитель: Ульянова Е. В.



РАДАЕВ ГРИГОРИЙ ВИКТОРОВИЧ
«Общественное здание. Досуговый центр».
ГБПОУ г. Москвы «Колледж архитектуры и строительства № 7».
Руководитель: Эсенова И. А.



СИДОРОВ АРТЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧ
«Реставрация и приспособление здания казенного винного склада 19 века в городе Мариуполе Донецкой Народной Республики».
Казанский государственный архитектурно-строительный университет.
Руководитель: Мухитов Р. К.



МУЗУРОВА ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВНА
«Общественное здание. База отдыха «Альтаир»».
ГБПОУ г. Москвы Колледж архитектуры и строительства № 7.
Руководитель: Медведева Е. Е.



ПОЛЯКОВА ВИКТОРИЯ ВЛАДИСЛАВОВНА
«Торгово-рыночный комплекс в г. Омске».
Сибирский автомобильно-дорожный университет.
Руководитель: Толкачев В. И.



РАЦУПКИНА КСЕНИЯ ЮРЬЕВНА
«Торгово-рыночный комплекс в г. Омске».
Сибирский государственный автомобильно-дорожный университет.
Руководитель: Толкачев В. И.



СМИРНОВ ЭВАН АНАТОЛЬЕВИЧ
«Общественное здание. Винодельческий комплекс гравитационного типа. Крым».
ГБПОУ г. Москвы «Колледж архитектуры и строительства № 7».
Руководители: Садовая М. А., Тищенко Н. Ф.



НАГИНА ЕЛИЗАВЕТА ОЛЕГОВНА
«Культурно-спортивный комплекс «ВОГРЭС»».
Воронежский государственный технический университет.
Руководитель: Пулавцев Р. Н.



ПОНОМАРЕВА ЕЛИЗАВЕТА ДМИТРИЕВНА, ФИЛИППОВА МАРИНА СЕРГЕЕВНА
«Проект реконструкции архитектурного ансамбля Губернских присутственных мест Вятки (к 650-летию Хлынова-Вятки-Кирова)».
Вятский государственный университет.
Руководитель: Брызгалова К. В.



РОГУЛЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ
«Проект создания инновационного IT-кластера в Санкт-Петербурге».
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.
Руководители: Янковская Ю. С., Лушников М. В., Песляк О. А., Лебедева Е. Н.



СТЕПАНОВА АЛИНА АНДРЕЕВНА
«Музей на территории текстильной фабрики «Ковчег Шиндлера» (г. Брненец, Чехия)».
Сибирский федеральный университет.
Руководители: Дашкевич Е. В., Узингер А. Р.



НЕМЛИХЕР АЛИСА ВИКТОРОВНА
«Туристический центр – круглогодичная интерактивная выставка – ярмарка ремесел Владимирского края, г. Ковров, Владимирская область».
Московский архитектурный институт (Государственная академия).
Руководитель: Корси В. Е.



ПРОХОРОВА ЕЛИЗАВЕТА ЮРЬЕВНА
«Концепция развития территории усадьбы Быково (Московская область)».
Московский архитектурный институт (Государственная академия).
Руководитель: Лызлов Н. В.



РОЗОВА ОЛЬГА ИГОРЕВНА
«Ландшафтная организация и ревитализация исторического центра Кронштадта».
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.
Руководитель: Гранстрем М. А.



СТЕПАНОВА АННА ПАВЛОВНА
«Эколого-просветительский центр в г. Нарьян-Маре».
Государственный университет по землеустройству.
Руководители: Каспер Н. В., Барсуков Н. С.



СТЕПАНЬЯНЦ ДАРЬЯ КОНСТАНТИНОВНА
«Духовный колледж при храме Вознесения Господня».
ГБПОУ г. Москвы «Колледж архитектуры и строительства № 7».
Руководитель: Калугина Е. Ю.



ТРЕБУНСКИХ ДМИТРИЙ ЭДУАРДОВИЧ, КРАВЧЕНКО ДАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА
«Многофункциональный жилой комплекс в рамках комплексного развития территории гаражных кооперативов по улице Антонова-Овсеенко, г. Воронеж». Воронежский государственный технический университет. Руководители: Енин А. Е., Габрава В. А., Салько В. Н.



УСАЧЕВА ВАЛЕРИЯ ВАДИМОВНА
«Концепция развития территориальной рекреационной системы Нижнеудинского района Иркутской области».
Иркутский национальный исследовательский технический университет.
Руководитель: Бобрышев Д. В.



ФЕДОТОВА ДАРЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
«Реновация ткацкой фабрики им. Абельмана. Дом-община двух поколений, г. Ковров, Владимирская область».
Московский архитектурный институт (Государственная академия).
Руководитель: Корси Н. Б.



ФИЛАТОВА ОЛЕСЯ ЮРЬЕВНА
«Новый завод ООО «ИПК ЛИК» в районе Лихоборы».
Московский архитектурный институт (Государственная академия).
Руководитель: Савинкин В. В.



ФИЛЬКАНОВА ЕЛЕНА ОЛЕГОВНА
«Инновационный научный центр строительных технологий, улица Черепичная, г. Великий Новгород».
Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого.
Руководитель: Воронцов В. Н.



ХАЛИЛОВА АЙТАДЖ ПЕРВИЗ КЫЗЫ
«Археологический музей под открытым небом на месте верхнепалеолитической стоянки Сунгирь в г. Владимире».
Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет. Руководитель: Солодилова Л. А.



ХОН АЛЕКСАНДР, ШУСТИНА СЕРАФИМА АЛЕКСЕЕВНА
«Концепция комплексной реновации центральной прибрежной территории г. Холмска (о. Сахалин)».
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.
Руководители: Демин А. В., Яковлева К. С.



ШАВРЫГИН НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ
«Концепция парка и туристического комплекса на Канонерском острове в Санкт-Петербурге».
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.
Руководители: Гомозов В. И., Школьникова И. Г.



ШАРИФКУЛОВ НИКИТА МАКСИМОВИЧ
«Реконструкция жилого квартала г. Костромы».
Костромская государственная сельскохозяйственная академия.
Руководитель: Кокшаров А. С.



ШАТАЛОВА МАРИЯ ДМИТРИЕВНА
«Культурный центр в Нижнем Новгороде».
Государственный университет по землеустройству.
Руководитель: Палей Е. С.



ШКУРОПАТ НИКИТА АНДРЕЕВИЧ
«Международный фестивальный кинокомплекс в г. Выборге».
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.
Руководитель: Колодин К. И.



ЮНЧИС ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ
«Культурный центр в г. Воркуте».
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.
Руководитель: Еремеева А. Ф.



ПРОИЗВОДИТЕЛЬ АРХИТЕКТУРНОЙ ОТДЕЛКИ ИЗ МЕТАЛЛА



ПРОЕКТНЫЙ ОТДЕЛ АЛБЕС - это

экспертная консультация, рабочее проектирование, авторский надзор инженеров и проектировщиков

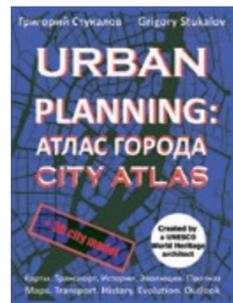


Приглашаем в **ШОУ-РУМ** с готовыми решениями

Произведём **МОКАПЫ** и установим на объекте

КОНКУРС «ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»

ЛУЧШАЯ КНИГА ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ



URBAN PLANNING: АТЛАС ГОРОДА
автор – Г. В. Стукалов



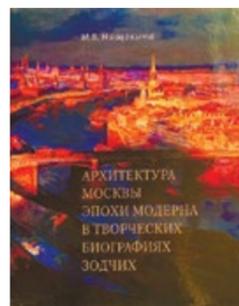
ВИДНЫЙ АРХИТЕКТОР
ЕФИМОВИЧ
автор – А. В. Плотников



ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА
СТАРИЦЫ
авторы – А. М. Салимов,
М. А. Салимова



ЦАРСКИЙ ЗАКАЗ ДЛЯ ТВЕРСКОГО
ЖЕЛТИКОВА МОНАСТЫРЯ
авторы – А. М. Салимов,
М. А. Салимова



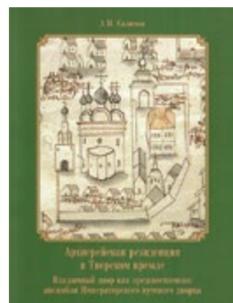
АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ ЭПОХИ
МОДЕРНА В ТВОРЧЕСКИХ
БИОГРАФИЯХ ЗОДЧИХ
автор – М. В. Нащокина



МОНОГРАФИЯ «РОССИЙСКИЕ
ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИЙ
МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА
АРХИТЕКТОРОВ»
автор – С. А. Ершова



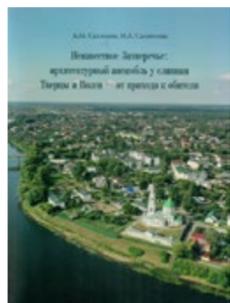
СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.
ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОХРАННОГО ЗОНИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ)
ЛЕНИНГРАДА – САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
авторы – А. В. Михайлов, Е. А. Козырева



АРХИЕРЕЙСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ
В ТВЕРСКОМ КРЕМЛЕ.
ВЛАДЫЧНЫЙ ДВОР
КАК ПРЕДШЕСТВЕННИК
АНСАМБЛЯ ИМПЕРАТОРСКОГО
ПУТЕВОГО ДВОРЦА
автор – А. М. Салимов



ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ
В ТОРЖКЕ – НОВЫЙ
АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ЦЕНТР
ГОРОДА НА ГОСУДАРЕВОЙ
ДОРОГЕ
авторы – А. М. Салимов,
М. А. Салимова



НЕИЗВЕСТНОЕ ЗАТВЕРЕЧЬЕ:
АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ
У СЛИЯНИЯ ТВЕРЦЫ И ВОЛГИ –
ОТ ПРИХОДА К ОБИТЕЛИ
авторы – А. М. Салимов,
М. А. Салимова



АРХИТЕКТУРА МАЛОЭТАЖНЫХ
ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ
ПЕТЕРБУРГА – ЛЕНИНГРАДА
КОНЕЦ XIX – СЕРЕДИНА XX ВВ.
авторы – А. Г. Вайтенс,
М. Н. Рыбалкина



РАЗВИТИЕ ЕВРАЗИЙСКИХ ГОРОДОВ
авторы – М. Лепешкина, Д.
Дридзе, Г. Омеляненко, Е. Попова,
И. Дубровин, Ю. Калицева, П. Нетесова



«ГЕНИЙ ЛЕГКИХ КОНСТРУКЦИЙ.
ВЛАДИМИР ШУХОВ (1853–1939)» (2 ТОМА)
авторы – Р. Грефе, О. Перчи, Э. Грефе, А. Кутный, А. Андрич, Р. Бартели, М. Бек, М. Гаппоев, Н. Гернер, Д. Деллаи,
М. Евстратова, С. Зеленова, Ю. Концетт, Т. Коробова, Е. Косырева, А. Леонов, А. Любимкин, Е. Любимкина, В. Маслов,
А. Найденов, Н. Осипова, Ж. Фаули, Т. Ферк, Г. Шеляпина, С. Шестеренко, А. Шлинг, М. Шуллер, В. Шухов, Ю. Южаков

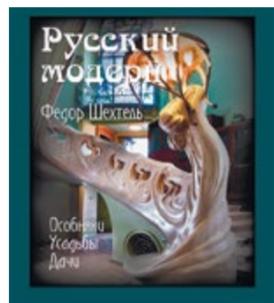
ЛУЧШАЯ СЕРИЯ СТАТЕЙ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ



ГОРОД, ПРИГОДНЫЙ
ДЛЯ ЖИЗНИ
автор – Д. Е. Лемыцкая



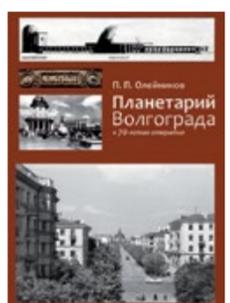
ПЕРСПЕКТИВЫ НАУКИ, №3 (150). 2022; ПЕРСПЕКТИВЫ НАУКИ, №9 (169). 2023;
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ.
СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ VII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
автор – А. В. Сильнов



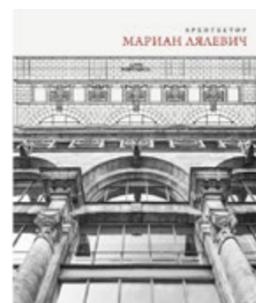
ФЕДОР ШХЕТЕЛЬ.
РУССКИЙ МОДЕРН. ОСОБНЯКИ.
УСАДЬБЫ. ДАЧИ
автор – С. Л. Экономов



МОСКВА-СИТИ. ИСТОРИЯ
СТРОИТЕЛЬСТВА. ИНТЕРВЬЮ.
ДОКУМЕНТЫ. ФАКТЫ
автор – А. М. Гусев



ПЛАНЕТАРИЙ ВОЛГОГРАДА.
К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ
автор – П. П. Олейников



АРХИТЕКТОР МАРИАН ЛЯЛЕВИЧ
авторы – А. И. Чепель,
И. В. Белинцева



СИНТЕЗ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ В ПРОСТРАНСТВЕ
СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА
автор – М. Е. Маевская



СЕРИЯ СТАТЕЙ «ДОЖДЕВЫЕ САДЫ КАК ЧАСТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ
И ИНЖЕНЕРНОЙ СИСТЕМЫ ГОРОДА»
автор – Г. В. Алтунин

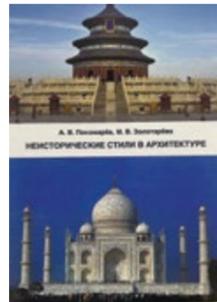


АРХИТЕКТУРА РЕЗЕРВНОГО ЖИЛИЩА В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОГО КОНФЛИКТА
автор – С. А. Кизилова



АРХИТЕКТУРНЫЙ ВЕСТНИК СОЧИ
автор – Н. Н. Клейменова

**ЛУЧШЕЕ
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ПО АРХИТЕКТУРЕ**



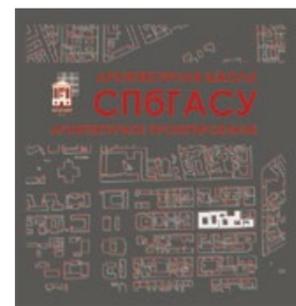
НЕИСТОРИЧЕСКИЕ СТИЛИ
авторы – А. В. Пономарев,
М. В. Золотарева



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ
авторы – М. А. Гранстрем,
Е. В. Завьялова, С. А. Феофанова



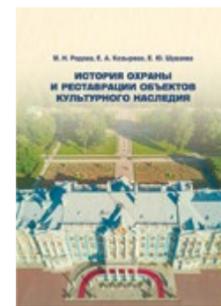
ЗЕЛЕНАЯ АРХИТЕКТУРА. ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЛОЙ СРЕДЫ
авторы – А. В. Меренков,
Ю. С. Янковская



АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА СПБГАСУ: АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
авторы – Ф. В. Перов,
А. Ф. Еремеева, А. А. Кузьмина,
О. Г. Кокорина, В. Ю. Мостович



АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА
авторы – И. В. Храмов,
А. В. Пономарев, М. А. Гранстрем,
М. В. Золотарева,
И. Д. Ахмедов



ИСТОРИЯ ОХРАНЫ И РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
авторы – М. Н. Рядова,
Е. А. Козырева, Е. Ю. Шуваева



МЕТАЛЛ В АРХИТЕКТУРЕ. КРОВЛИ; МЕТАЛЛ В АРХИТЕКТУРЕ. ФАСАДЫ. (2 ТОМА)
авторы – И. П. Мюнх, В. А. Шеслер,
А. А. Солнцев

**ЛУЧШИЙ АЛЬБОМ ОБ
АРХИТЕКТУРЕ
И АРХИТЕКТОРАХ**



275 ЛЕТ МОСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЕ – МАРХИ. ИСТОКИ, ШКОЛА, XXI ВЕК
авторы – С. В. Степашин,
А. А. Козицын, Д. О. Швидковский,
Г. В. Есаулов, Л. Л. Санкина,
Ю. Е. Ревзина, С. В. Клименко



ТРОИЦКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ГОРОДА СИМБИРСКА. 200 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ. 1824–2024. АЛЬБОМ ЧЕРТЕЖЕЙ
авторы – А. М. Капитонов,
Е. Н. Куликова, Е. В. Ермолова



КНИГА-АЛЬБОМ «САНКТ-ПИРАНЕЗИБУРГ. СЕВЕРНАЯ ИМПЕРИЯ ДЖАМБАТТИСТА»
авторы – М. Ю. Гаубец, Т. П. Вахнюк

**ЛУЧШИЙ ЖУРНАЛ
ОБ АРХИТЕКТУРЕ И
АРХИТЕКТОРАХ**



ГЕНИЙ МЕСТА
автор – редакция журнала
«Гений места»



АЛЬМАНАХ «СЛОВО И КАМЕНЬ» (В ДВУХ ЧАСТЯХ)
авторы – Д. А. Остроумов,
А. Д. Болотова, Т. Е. Кузнецова,
Е. П. Антошкина, М. А. Марьина



СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ
авторы – А. В. Сильнов, Т. Ф. Жукова,
М. В. Золотарева, М. А. Гранстрем,
О. В. Кефала, А. В. Бергман

**КОНКУРС
«ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ
ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»**

**ЛУЧШИЙ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ
ФИЛЬМ
ОБ АРХИТЕКТУРЕ И
АРХИТЕКТОРАХ**



НЕСЛУЧАЙНЫЙ АРХИТЕКТОР
автор – Н. Н. Григорьева



ВОЛЬСОВ. ВЛЮБЛЕННЫЙ В ГОРОД.
Ульяновская областная общественная организация общероссийской творческой профессиональной общественной организации «Союз архитекторов России»
авторы – С. Бурцев,
Н. Бурцева



МЕЛЬНИКОВ ООО «12Кадр»
авторы – М. Мельник,
И. Одоевский,
А. Овчинников,
П. Разумов,
М. Арбугаев



ВИДЕОПОДКАСТ «ЗЕРНО АРХИТЕКТУРЫ», ВЫПУСК: «АРХИТЕКТОРЫ ОМСКА: ЛАРИСА МАСЛОВА»
ООО «Омская телевизионная компания»
авторы – Т. П. Астафьева,
Р. Г. Берг, С. Н. Михаль,
Д. С. Нецкеевская,
А. А. Бегун



А НЕБО КРИЧИТ
авторы – В. П. Морозов,
Р. В. Гинейка

**ЛУЧШИЙ
ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ
ОБ АРХИТЕКТУРЕ
И АРХИТЕКТОРАХ**



ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ САН-СТЕФАНО
автор – В. П. Морозов

**ЛУЧШИЙ
ВИДЕОРОЛИК
ОБ АРХИТЕКТУРЕ
И АРХИТЕКТОРАХ**



КОЛЛАБОРАЦИЯ ГРУППЫ SKY FASHION И АРХИТЕКТОРА ЗОИ РЮРИКОВОЙ, КЛИП «BACK TO LIFE»
З. А. Рюрикова
авторы – А. Мальченков, Э. Краков, Д. Рейман,
А. Соленков, А. Парфенов, Д. Калябин, А. Наумов,
З. Рюрикова, Э. Аверина, П. Бурнос, В. Белоглазова,
И. Шувалов, Виолетта, команда проектного бюро «ДА»

**ЛУЧШИЙ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ
ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ
(продолжительностью не более 10 минут)**



50 ЛЕТ ВЫСШЕМУ АРХИТЕКТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ
Сибирский федеральный университет, Институт архитектуры и дизайна
автор – Е. В. Дашкевич

ВЫСТАВКА

«МАТЕРИАЛЫ
И ТЕХНОЛОГИИ»

ООО «АКАНТУС АТЕЛЬЕ» ПРОИЗВОДСТВО НЕСТАНДАРТНЫХ ИНТЕРЬЕРНЫХ И ЭКСТЕРЬЕРНЫХ РЕШЕНИЙ

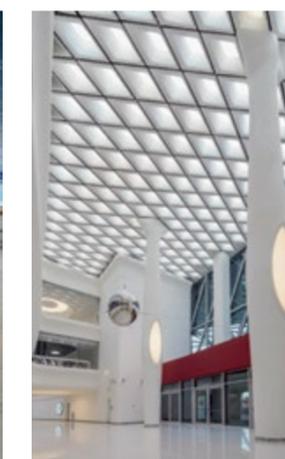
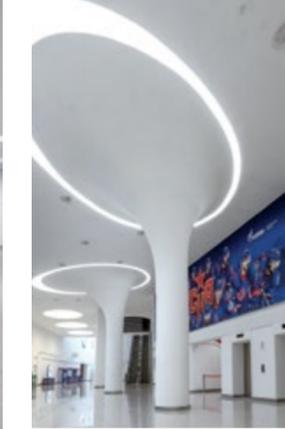
ООО «Акантус Ателье» – российская компания, являющаяся системным интегратором интерьерных решений.

В команде компании собраны профессионалы, способные реализовать проекты от художественной идеи до воплощения.

Уникальные компетенции компании обеспечивает наличие собственных производственных мощностей и технологических наработок, которые позволяют разрабатывать и производить ранее недоступные изделия для декора интерьеров:

- Собственные технологии производства криволинейных 3D поверхностей из стеклогипса, в том числе, крупноформатных;
- собственные технологии производства облегченных крупногабаритных панелей из стеклофибробетона для экстерьерной облицовки фасадов зданий;
- собственное производство авторской мебели индивидуального изготовления.

ООО «Акантус Ателье»
190020, г. Санкт-Петербург, ул. 11-я Красноармейская, д. 11, стр. 1
+7 (812) 679-53-85
info@acanthus.ru
acanthus.ru

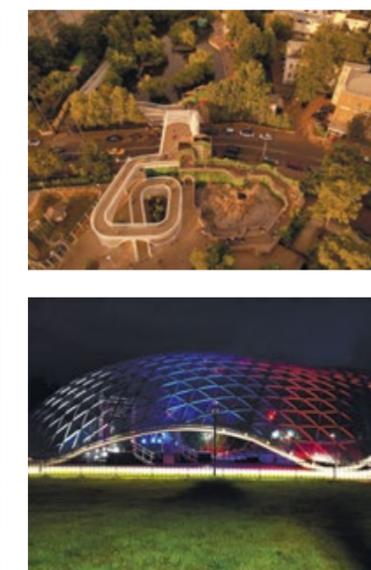
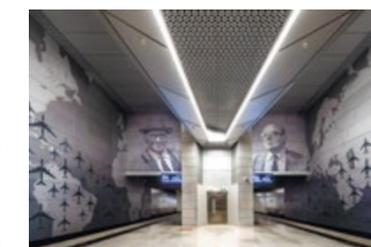


АЛЮМИНИЕВАЯ АССОЦИАЦИЯ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ, ПОСТАВЩИКОВ И ПОТРЕБИТЕЛЕЙ АЛЮМИНИЯ

Деятельность Алюминиевой Ассоциации, созданной в 2015 году при поддержке Минпромторга России, направлена на создание оптимальных условий для развития алюминиевой промышленности и смежных с ней отраслей. В состав Ассоциации входят 150 компаний и организаций, на долю которых приходится более 80% всего производства продукции высоких переделов из алюминия.

Среди участников – ведущие производители продукции архитектурно-строительного назначения, строительных материалов и изделий, конструкций из алюминия, проектные институты и др. Одна из ключевых задач Ассоциации – расширение использования алюминиевых решений в архитектуре и строительстве для создания современной городской среды, комфортных общественных и жилых пространств, транспортной инфраструктуры.

123100, г. Москва, Краснопресненская наб. д. 8,
+7 (495) 663-99-50
info@aluminas.ru
aluminas.ru





ООО «КРАСКИ ФРИДЛЕНДЕРЪ» ПРОИЗВОДСТВО ЛАКОКРАСОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

«Краски Фридлендеръ» – российское производство красок, грунтов и вспомогательных материалов для внешней и внутренней отделки, которое сочетает в себе уникальный опыт предшественников и современные инновационные технологии. В 1899 году технолог Юлиус Фридлендер открыл производство лаков и красок в Санкт-Петербурге.

В 2017 году на базе Завода художественных красок историческое производство строительных материалов для реставрации было возобновлено.

- Собственная лаборатория и цех пигментов;
- строгий контроль качества сырья на всех этапах;
- исключительная долговечность, стабильность цветов и экологичность, как и 120 лет назад.

ООО «Краски Фридлендеръ»
197342, г. Санкт-Петербург,
ул. Сердобольская, д. 68
8 (800) 234-73-37
info@fridlender.ru
fridlender.ru

Краски
„ФРИДЛЕНДЕРЪ“



АО «ТОЧКА РОСТА» 3D-ПЕЧАТЬ ЗАГОРОДНЫХ ДОМОВ И МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ ИЗ БИОБЕТОНА

Компания «Точка Роста» и 3D4Art при поддержке Инновационного центра Сколково создали отдельное направление – Печатные Пространства.

Проект развивает направление 3D-печати загородных домов и малых архитектурных форм из биобетона.

Технология 3D-печати предусматривает использование отечественных принтеров компании «АМТ», которые создают прочные и долговечные конструкции.

- Сложные архитектурные формы.
- Уникальные строения и дома.
- Печать орнамента, надписей, логотипа.
- Декоративный бетон, не имеющий аналогов.
- 3D-печать на площадке и в цехе.
- Печать в экстремальных условиях.
- Официальная гарантия.
- Экологичность аддитивных технологий.

АО «Точка Роста»
119180, г. Москва, ул. Большая Полянка, д. 42, стр. 1, эт. 1, оф.1/30, помещ. III, комн. 10
+7 (495) 09-09-755
info@pp.expert
pp.expert

Печатные
Пространства
3D ПЕЧАТЬ ИЗ БЕТОНА



ARCOBALENO ФАСАДНЫЕ И ИНТЕРЬЕРНЫЕ HPL-ПАНЕЛИ

Самарский завод слоистых пластиков (СЗСП) – ведущий российский производитель декоративного бумажно-слоистого пластика методом CPL и HPL под торговой маркой «Arcobaleno».

Фасадные и интерьерные панели HPL «Arcobaleno» – это плиты, изготовленные путем прессования нескольких слоев специальной целлюлозно-волокнистой бумаги, пропитанной смолой, при высоком давлении и температуре, образуя термореактивную пластмассу – твердую, самонесущую плиту пластика.

Прочность, долговечность и устойчивость к атмосферным воздействиям делают HPL-панели «Arcobaleno» идеальным материалом для создания красивых, стойких и функциональных фасадов.

Большой выбор цветов, текстур и дизайнов позволяет придать любому зданию выгодную, безграничную к требованиям архитекторов интерьерную форму и эстетический вид. Они также обладают хорошими изоляционными свойствами и защищают фасады от погодных условий, УФ-излучения, влаги, царапин и старения. Кроме того, HPL-панели легко устанавливаются и требуют минимального ухода и обслуживания. Все эти преимущества делают их популярным выбором для облицовки фасадов зданий.

ООО «Самарский завод слоистых пластиков»
443532, Самарская область, с. Преображенка, ул. Промышленная, д. 1А
+7 (846) 207-77-00
info@arcoplastica.ru
arcoplastica.ru

arcobaleno
САМАРСКИЙ ЗАВОД СЛОИСТЫХ ПЛАСТИКОВ



AIRWET ФОРСУНОЧНОЕ УВЛАЖНЕНИЕ ВОЗДУХА

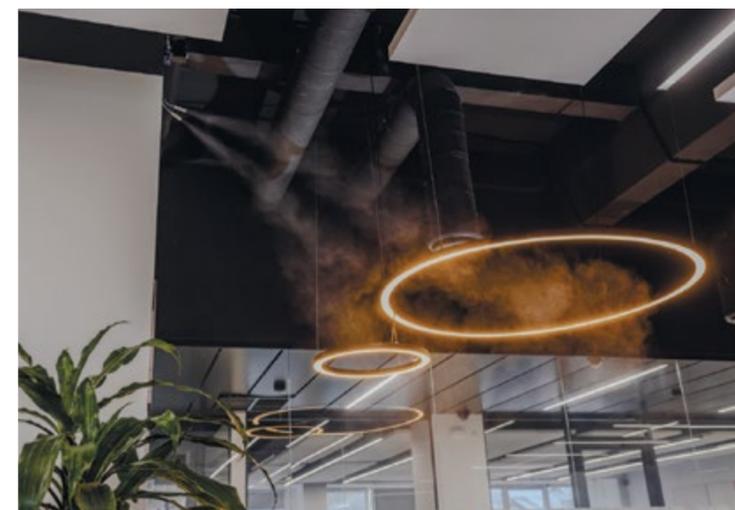
Уральские инженеры придумали систему для комфортного микроклимата – AIRWET.

Airwet – форсуночная система увлажнения воздуха. Такую систему идеально встраивают в инженерную инфраструктуру здания, квартиры или дома: прокладывают сети и устанавливают оборудование. А дальше она работает совершенно автономно, самостоятельно отключаясь при достижении нужного уровня влажности и включаясь, как только влажность начинает падать. Уникальность разработки Airwet в том, что адиабатическую систему увлажнения воздуха можно разместить не только в одной квартире, но и в многоэтажном здании, например, в новостройке или бизнес-центре. Это эксклюзивное предложение от уральских инженеров, ни одна другая компания не устанавливает подобные системы в таком масштабе.

Автоматические системы увлажнения компания устанавливает с 2017 года. В конце этого года появится приложение, с помощью которого можно будет управлять системой и отслеживать ее работу.

109369, г. Москва, ул. Перерва, д. 32, оф. 20
+7 (495) 231-86-47
info@vlaga.pro
airwet.ru

AIRWET
ADIABATIC HUMIDIFICATION





S-COPY|PRINT ИНЖЕНЕРНАЯ ПЕЧАТЬ СТРОИТЕЛЬНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Типография S-COPY – профессиональная компания, предоставляющая комплексное решение по печати проектной документации, рабочей документации, исполнительной документации для строительных и проектных организаций по всей России. В своей работе мы делаем ставку на высокий уровень экспертности, скорости выполнения заказов и сохранении максимально выгодного уровня цен.

- 10 лет безупречной работы;
- более 750 договоров заключено по рекомендациям с 2014 года;
- профессиональное инженерное оборудование.



ООО «С-КОПИ»
г. Санкт-Петербург, Днепропетровская ул., д. 5
+7 (812) 635-23-33
artur@s-copy.spb.ru
г. Москва, Подъёмная ул., д. 14, стр. 37
+7 (495) 182-13-33
zakaz@s-copy.msk.ru
s-copy.msk.ru



КОМПАНИЯ DR. SCHIEFER ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ СТРОИТЕЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

С 2003 года мы предлагаем строительному рынку России лучшие материалы для кровли и фасадов со всего мира. Предлагая высококлассные продукты, мы вносим вклад и в улучшение архитектурного стиля поселков и городов нашей страны. Каждый, кто приобретает и использует наши материалы для своих проектов, получает гарантированно высокое качество и отличный внешний вид.

Работая с широким кругом клиентов, наши специалисты уделяют большое внимание деталям и нестандартным техническим решениям. Мы предпочитаем долгосрочные отношения и дорожим своими постоянными партнерами, предоставляя им расширенный спектр услуг.

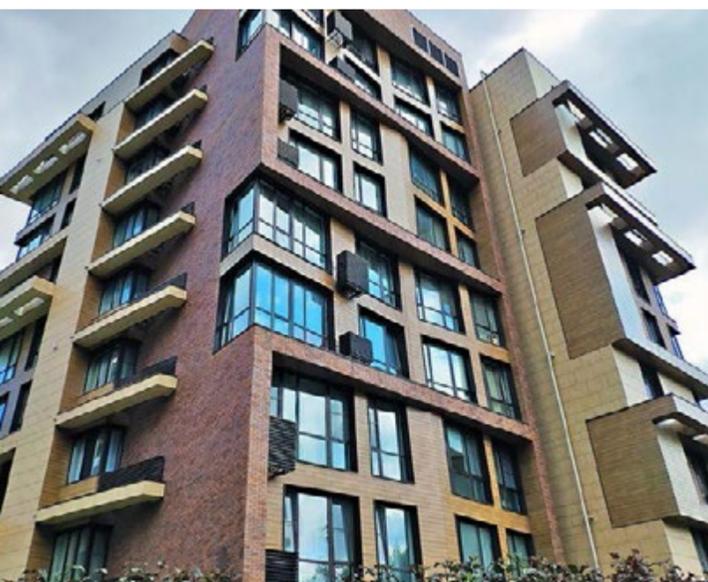
107023, г. Москва, ул. Буженинова, д. 30, стр. 3
info@schiefer.ru
schiefer.ru



SLOPLAST HPL-ПАНЕЛИ

Завод слоистых пластиков, выпускающий продукцию под брендом Sloplast, является крупнейшим производителем HPL-панелей в России и Восточной Европе. Продукция Sloplast применяется в строительстве, вагоностроении, при производстве водного транспорта и в мебельной промышленности.

Компания реализует комплексные проектные решения, постоянно расширяет производственные и обрабатывающие мощности, оказывает услуги постобработки материала (постформинг, перфорация, геометрические фигуры, гравирование, фрезерование), а также осуществляет поставку готовых изделий под конкретные задачи.



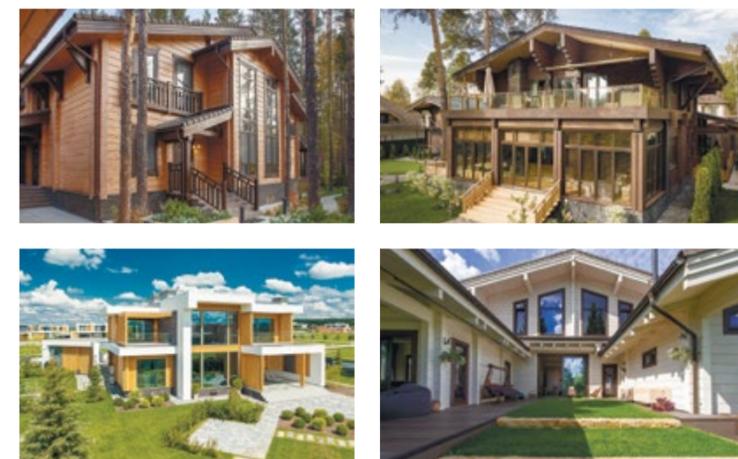
ООО «ЗСП»
195248, г. Санкт-Петербург, шоссе Революции, д. 84
+7 (800) 222-33-78
sale@sloplast.ru, info@sloplast.ru
sloplast.ru



ООО «ХОЛЬЦ ХАУС» ПРОИЗВОДСТВО КЛЕЕНОГО БРУСА И ДЕРЕВЯННЫХ КОНСТРУКЦИЙ ВЫСОКОЙ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ, СТРОИТЕЛЬСТВО ОБЪЕКТОВ «ПОД КЛЮЧ»

Holz House – признанный лидер на рынке современного деревянного домостроения в России. Компания успешно развивается, занимаясь производством и строительством домов из клееного бруса с 1998 года. Клееный брус изготавливается на четырех собственных заводах компании. Строгий подход к качеству сырья позволяет создавать стильные, комфортные для жизни и экологически безопасные дома. Мы выпускаем клееный брус высочайшего качества, а также безупрочный клееный брус, который прослужит долгие годы, не меняя своих эксплуатационных характеристик, и предлагаем нашим клиентам применение таких передовых технологий, как сити-угол и post&beam.

ООО «Хольц Хаус»
119180, г. Москва, Якиманская наб., д. 4 с.1
+7 (495) 153-14-08
hello@holz-house.ru
holz-house.ru





ТЕХНОПАРК «АЙРА» РОССИЙСКИЙ ИННОВАЦИОННЫЙ И ИНЖИНИРИНГОВЫЙ ЦЕНТР С СОБСТВЕННЫМ ПРОИЗВОДСТВОМ ПОЛНОГО ЦИКЛА, ПРЕДЛАГАЮЩИЙ СОВРЕМЕННЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Технопарк «Айра» осуществляет комплекс работ от идеи и дизайна, инженерных решений, производства, монтажа и последующего сервисного обслуживания всего спектра оборудования для оснащения комфортной городской среды (детских площадок, малых архитектурных форм, спортивного оборудования, нового оформления на всей территории России и в странах СНГ), модульных зданий разного функционального назначения: от железнодорожных вокзалов до туристических баз и жилых загородных комплексов с модульной инфраструктурой «под ключ».

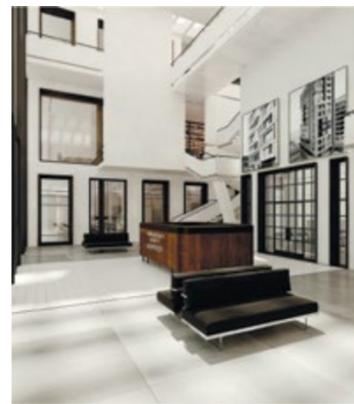
196070, г. Санкт-Петербург, Московский пр. д. 175
+7 (812) 214-44-85
zakaz@aira.ru
aira.ru



ООО «МЕРАКОМ ДЕВЕЛОПМЕНТ» КОМПЛЕКСНЫЕ РЕШЕНИЯ ПО СОЗДАНИЮ СТРОИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ КРУПНОУЗЛОВОЙ СБОРКИ «ПОД КЛЮЧ»

Вместе строим будущее!
Компания ООО «Мераком Девелопмент» предоставляет инвесторам и застройщикам комплексные решения для реализации промышленных планов и строительства инновационных предприятий с технологией крупноузловой сборки. Предприятия поставляют на строительную площадку полностью готовые модули будущих объектов недвижимости в виде крупных узлов-деталей с отделкой и инженерными коммуникациями для быстрой и точной сборки на месте.

ООО «Мераком Девелопмент»
109316, г. Москва, Волгоградский просп., д. 47
+7 (495) 740-08-40
info@merakom-development.ru
merakom-development.ru



ULTRALAM™ ПРОИЗВОДСТВО LVL БРУСА КЛЕЕНОГО ИЗ ШПОНА ПОД ТОРГОВОЙ МАРКОЙ ULTRALAM™

Завод по производству бруса клееного из шпона (LVL – laminated veneer lumber) Ultralam™ расположен в г. Торжок Тверской области. Выпускает продукцию с 2009 года. Это одно из самых крупных производств LVL в Европе.

LVL брус – высокопрочный композитный конструкционный материал. Технология производства LVL бруса Ultralam™ исключает отрицательное влияние естественных пороков древесины. LVL брус Ultralam™ применяется в строительстве большепролетных зданий и сооружений, многоквартирном домостроении, транспортной инфраструктуре, малоэтажном каркасном домостроении, а также в производстве мебели, дверей, малых архитектурных форм и др.

Ultralam™ (ООО «СТОД»)
191186, г. Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, д. 14
+7 (812) 315-29-18
info@mltlvl.com
ultralam.com



ООО «ЛЕБЕР» ПРОИЗВОДСТВО ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

«Лебер» – производитель детского игрового оборудования в России. Уже 14 лет мы задаем стандарты качества и безопасности в сфере благоустройства. Мы – лауреаты премии «Экспортер года». Наши игровые комплексы уже установлены в ОАЭ, Саудовской Аравии, Монголии, Иордании, Казахстане, Узбекистане, Армении и других странах.

Компания имеет полный цикл производства: в состав компании входят производственный комплекс, складские помещения, строительно-монтажное управление, автопарк, конструкторское и дизайн-бюро, отдел по работе с клиентами. Мы обладаем международными сертификатами качества и безопасности, предоставляем гарантию на изделия до 15 лет.

ООО «ЛЕБЕР»
127015, г. Москва, ул. Новодмитровская,
д. 2, кооп. 2, пом. 6/18
+7 (499) 399-32-69
marketing@leber.ru
leber.ru





PRATTA EXCLUSIVE

ПОСТАВКА ДЕКОРАТИВНО-ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ (ПРОИЗВОДСТВО ПРОЧИХ КРАСОК, ЛАКОВ, ЭМАЛЕЙ И АНАЛОГИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ПОКРЫТИЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ КРАСОК)

Компания PRATTA Exclusive, основанная в 2008 году, специализируется на производстве высококачественных декоративно-отделочных материалов и ЛКМ для интерьера и экстерьера. Продукция компании пользуется популярностью как на внутреннем рынке, так и за рубежом, в таких странах, как США, Италия, Германия и др. Она включает в себя декоративные штукатурки, отделочные материалы и лакокрасочные материалы различного назначения.

124489, г. Москва, г. Зеленоград, проезд 4807-й, д. 3, стр. 1, эт. 2, пом. 1, ком. 2
7 (499) 685-45-47
info@orsochem.com



КОНСАЛТИНГОВАЯ ГРУППА VERSUS ЮРИДИЧЕСКИЙ, ФИНАНСОВЫЙ, МАРКЕТИНГОВЫЙ, ИНЖИНИРИНГОВЫЙ КОНСАЛТИНГ

Комплексный консультант, объединяющий: Versus.legal – юридическое сопровождение строительства. Договорная и судебная работа, градостроительный анализ, сделки с недвижимостью, сопровождение 44-ФЗ, 223-ФЗ, 275-ФЗ, защита интеллектуальной собственности, корпоративное право и ГЧП. Versus.engineering – инжиниринговый центр, выполняющий функции технического заказчика, строительного аудитора и эксперта (включая судебного), технической и стоимостной оценки (от стадии идеи до ввода объекта). Versus.finance – консультант, обеспечивающий финансовое моделирование, сопровождающий привлечение финансирования для верных инвестиционных решений и банкуемости проекта. Versus.mind – бюро стратегического маркетинга и урбанистики, улучшающие инвестиционные и функциональные характеристики проектов.

КГ VERSUS
190000, г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 2, оф. 311
+7 (812) 965-07-56,
office@versus.legal
new.versuslegal.ru



Мы создаем компанию будущего — метакосмос, в котором созидательная сила людей будет питать Идею и раскрывать её в новых и новых гранях — в удивительных и прекрасных произведениях архитектуры и дизайна. Всё лучшее из нашей истории,

искусства, науки, достижений — всё преломится в кристалле Идеи новым светом, раскроет и вдохновит творческий потенциал команды. Успех компании в XXI веке — это совокупность профессионализма и идеологии. И поэтому мы

разрабатываем систему посылов и образов, демонстрирующих идею той цивилизации, к которой мы принадлежим и которую искренне хотим развивать и дальше.

Направления деятельности «Акантус Ателье»:

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Архитектурные проектные решения с гарантией осуществления задуманного.

ДЕКОР

Негорючие (КМД) декоративные элементы для интерьера и фасада.

ИСКУССТВО

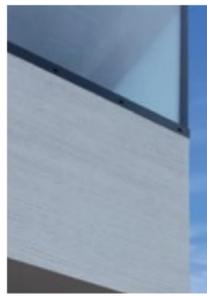
Создание художественных произведений специально для проекта.

МЕБЕЛЬ

Авторская мебель индивидуального изготовления в эстетике интерьера.

МОНТАЖ И ОТДЕЛКА

Монтаж декоративных конструкций и мебели. Чистовая отделка интерьера под ключ.



ООО «ЛИННИМАКС РУС»

ООО «ЛИННИМАКС РУС» – это компания полного цикла, включающая в себя: центр разработок R&D, лабораторию и собственное производство отделочных материалов для коммерческих и частных проектов. Мы оказываем профессиональный сервис, широкий спектр услуг, связанный с колористкой, реставрацией и реновацией.

Широкая линейка продуктов представлена фасадными и интерьерными красками, системами теплоизоляции (СФТК), грунтовками, шпатлевками, продуктами для защиты дерева и металла, декоративными материалами. Продукция LINNIMAX отличается экологичностью, надежностью и высоким качеством.

Компания сопровождает свою продукцию качественным сервисом – от консультации по подбору материалов, цветового решения, колеровки до доставки и консультации технолога на объекте.

ООО «ЛИННИМАКС РУС»
125493, г. Москва, ул. Авангардная, д. 3
+7 (800) 600-58-34
linnimax.ru



СТУДИЯ ДИЗАЙНА DULUX ПРОДАЖА И ПОДБОР ЛАКОКРАСОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, КОВОРКИНГ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ

Студия дизайна DULUX решает задачи дизайнеров и архитекторов. В Студии вы всегда подберете продукты для своего проекта среди брендов Dulux, Hammerite, Pinotex и других. Профессиональные консультанты помогут прицельно выбрать лакокрасочные материалы под конкретную задачу. В вашем распоряжении обширное рабочее пространство, где вы сможете предметно обсудить проект с вашими заказчиками, подбирая в уютной обстановке цвет и степень блеска на выкрашенных образцах при различном освещении. Бронируйте коворкинг на сайте duluxdesign.ru.

115114, г. Москва, Дербеневская наб.,
д. 13/17, корп. 2
+7 (499) 380-76-91
zakaz@duluxdesign.ru
duluxdesign.ru



PUNTO GROUP ПРОИЗВОДСТВО УЛИЧНОЙ МЕБЕЛИ

Коллекция уличной мебели – результат коллаборации архитектурного бюро Wowhaus и производителя Punto Group. Линейка сочетает в себе выразительный дизайн, многофункциональность и современные технологии, такие как 3D-печать. Мебель подходит для использования как в помещении, так и на улице. Wowhaus занимается полным циклом архитектурного проектирования. Бюро реализовало более ста резонансных проектов по всей России: Крымская набережная в Москве, ревитализация центра Тулы, Электротheater «Станиславский», театр Камала в Казани. Компания Punto Group с 2002 года производит городскую уличную мебель, спортивные объекты и мебель для сегмента HoReCa. Продукция отвечает международным стандартам безопасности.

156004, Костромская обл.,
р-н Костромской, д. Некрасово
+7 (963) 218-24-56
punto5@puntogroup.ru
puntogroup.ru



ГРУППА КОМПАНИЙ PANDORA ПРИБОРОСТРОЕНИЕ

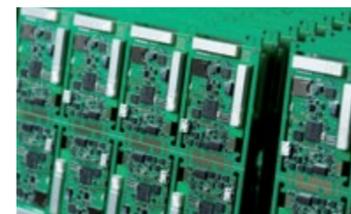
Pandora – комплексные решения электромобильности для городской застройки.

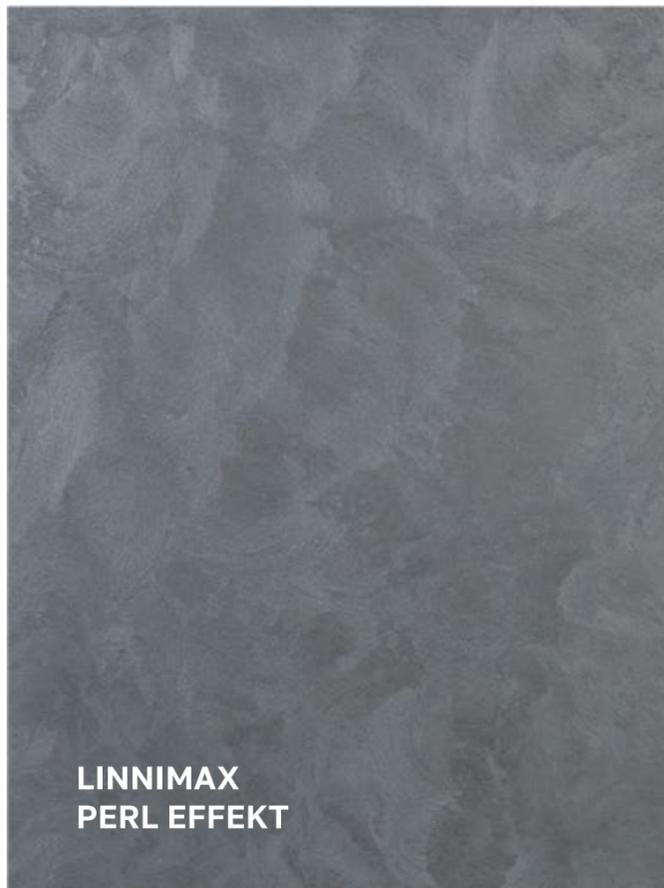
Компания Pandora – это российское высокотехнологичное предприятие в Калуге, которое занимается разработкой и производством электроники, микроэлектроники, телеметрических систем, мощной светотехники, а также интеллектуальных станций зарядки электромобилей.

Зарядные станции Pandora созданы на современных комплектующих, обладают максимальным набором функциональности из присутствующих на мировом рынке.

Максимально-локализованное в России производство выгодно отличают наши изделия, обеспечив долговременную надежность, управляемость и безопасность работы наших решений для индивидуальных станций и массивов зарядных станций в паркингах многоквартирных домов с функциями балансного регулирования.

ГК Pandora
248010, г. Калуга, ул. Железняки, зд. 10, корп. 5
+7 (4842) 793898
info@alarmtrade.ru
pandora-ev.ru





Подробнее о продуктах
LINNIMAX на сайте

ДЕКОРАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ LINNIMAX





ООО «КОМПАНИЯ ВЫСТАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ» МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ВЫСТАВОК, МЕРОПРИЯТИЙ И РЕКЛАМЫ

Компания Bestly – лидер на российском рынке в сегменте импорта и продаж выставочных материалов. Мы осуществляем бесперебойные поставки товаров ведущих европейских производителей по рекламному и event направлению. В нашем каталоге вы найдете все необходимое для своего бизнеса: самоклеящиеся пленки, листовые материалы, напольные покрытия, баннерные ткани, ботанические копии и многое другое.



ООО «Компания Выставочные материалы»
125438, Москва, Лихоборская наб., д. 11
info@bestly.ru
bestly.ru



ЛАУРЕАТЫ XXXI МЕЖДУНАРОДНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЗОДЧЕСТВО 2023»

ЛАУРЕАТЫ XXXI МЕЖДУНАРОДНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЗОДЧЕСТВО 2023»

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> Проект синагоги на ул. Бытха в городе Сочи <p>Студия: Максим Любецкий</p>	
--	--

<p>Серебряный знак</p> Проект Храма во имя Благоразумного Разбойника Раха и духовно-просветительского центра штрафных воинских частей с памятником св. вмч. Георгию Победоносцу <p>Студия: ООО «Архитектурная мастерская М119»</p>	
---	--

<p>Золотой знак</p> Храм Покрова Пресвятой Богородицы в хуторе Копанской <p>Студия: ООО «Прохрам»</p>	
--	--

<p>НОМИНАЦИЯ «ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА. СТУДЕНТЫ»</p>	
--	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> Крестильный храм на территории Старовознесенского монастыря в г. Пскове <p>Студия: МАРХИ</p>	
---	--

<p>Серебряный знак</p> Приходской храм во имя св. Николая Японского в г. Ижевск <p>Студия: Фазиахметова Алиса Ринатовна</p>	
--	--

<p>Серебряный знак</p> Проект Храма во имя Благоразумного Разбойника Раха и духовно-просветительского центра штрафных воинских частей с памятником св. вмч. Георгию Победоносцу <p>Студия: ООО «Архитектурная мастерская М119»</p>	
---	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> ООО «ПСГ-ПРОЕКТ» <p>За проект «Студенческий кампус на территории города-героя Волгограда»</p> Авторский коллектив: Н. А. Мадиев, Н. И. Плотникова, Р. Р. Валеев	
--	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> ГКУ КК «Институт развития градостроительства и городской среды Краснодарского края» <p>За проект «Типовой дом культуры для сельских поселений Краснодарского края»</p> Авторский коллектив: Н. А. Машталир, К. А. Левченко, Д. А. Рогозина	
---	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> REAL POLYA <p>За проект «Световая Станция в Арктике»</p> Авторский коллектив: П. Д. Степанова	
--	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> ООО «ХОТ АРХ» <p>За проект «ЖК «Произведение»</p> Авторский коллектив: А. А. Сальников, Е. М. Тимофеев	
---	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> ООО «ХОТ АРХ» <p>За проект «Злой»</p> Авторский коллектив: А. А. Сальников, Е. М. Тимофеев	
---	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> CORE <p>За проект «Частный жилой дом в поселке «Миллениум парк»</p> Авторский коллектив: А. А. Коренков, И. А. Коренков, И. С. Черняков	
--	--

<p>Серебряный знак</p> ГКУ КК «Институт развития градостроительства и городской среды Краснодарского края» <p>За проект «Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова»</p> Авторский коллектив: Н. А. Машталир, К. А. Левченко, Б. Р. Хежева, В. И. Ромашко, А. Г. Волкова, В. И. Бения	
--	--

<p>СМОТР-КОНКУРС «ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ ВУЗОВ И КОЛЛЕДЖЕЙ»</p>	
--	--

<p>НОМИНАЦИЯ «ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ»</p>	
---	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> Маматиева Мадина Мамед-Бековна ГБОУ СПО «Строительный колледж № 26» <p>За проект «Проект культурно-просветительского центра в г. Магас»</p> Научный руководитель: Лунина Анна Викторовна	
---	--

<p>НОМИНАЦИЯ «ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ ВУЗОВ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ НАПРАВЛЕНИЯ «АРХИТЕКТУРА»</p>	
--	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> Иванова Дарья Сергеевна ФГБОУ ВО Московский архитектурный институт (Государственная академия) <p>За проект «Центр народных ремесел и промыслов городов Ганзейского союза в Великом Новгороде»</p>	
--	--

<p>Научный руководитель: Ястребова Ирина Михайловна</p> Диплом Союза архитекторов России Широбокова Анна Олеговна ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алферова» <p>За проект «Этнографический музей в Удмуртии»</p> Научный руководитель: Губанкова Марина Львовна	
---	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> Гречихина Александра Валерьевна ФГБОУ ВО Московский архитектурный институт (Государственная академия) <p>За проект «Театральный комплекс при Морском центре в Калининграде»</p> Научный руководитель: Ястребова Ирина Михайловна	
---	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> Романова Анастасия Борисовна ФГБОУ ВО «Государственный Университет по землеустройству» <p>За проект «Межвузовский кампус в г. Якутске»</p> Научный руководитель: Палей Екатерина Сергеевна	
---	--

<p>НОМИНАЦИЯ «ТВОРЧЕСТВО СТУДЕНТОВ ВУЗОВ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ НАПРАВЛЕНИЯ «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО»</p>	
---	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> Зима Андрей Георгиевич, Колобова Мария Валерьевна, Шило Арина Александровна, Урван Нионелла Васильевна ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» <p>За проект «Комплексное освоение территории периферийного района Санкт-Петербургской агломерации на примере деревни Новосаратовка»</p> Научные руководители: Галактионова Анастасия Алексеевна, Макарова Виктория Сергеевна	
--	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> Загребин Савелий Олегович ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» <p>За проект «Стратегия постиндустриального освоения приграничных российско-норвежских территорий»</p> Научный руководитель: Янковская Юлия Сергеевна	
---	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> Своекошинова Алена Сергеевна ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» <p>За проект «Преобразование территорий с научно-технологическим потенциалом на примере города Димитровграда»</p> Научный руководитель: Янковская Юлия Сергеевна	
---	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> Некрасова Мария Денисовна ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» <p>За проект «Концепция реновации территории оружейного завода в г. Сестрорецк»</p> Научные руководители: Акулова Надежда Александровна, Петухова Нина Михайловна, Королев Антон Станиславович	
--	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> Касаткин Дмитрий Александрович, Ижык Михаил Иванович, Помаскин Владимир Сергеевич, Клабуков Константин Юрьевич ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» <p>За проект «Актуализация проекта планировки территории туристического кластера «Хлыновские палаты» и набережной р. Вятка в г. Киров, Кировская обл.»</p> Научные руководители: Писарев Андрей Александрович, Безверхов Геннадий Михайлович	
---	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> Агеноров Глеб Юрьевич, Агемян Артем Леонидович ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» <p>За проект «Ревитализация территории большого порта Санкт-Петербурга»</p> Научные руководители: В. М. Юрьевич, К.В. Веретенникова	
--	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> Надымов Иван Игоревич ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алферова» <p>За проект «Концепция ландшафтного урбанизма в развитии Екатеринбургской агломерации»</p> Научный руководитель: Колясников Виктор Александрович	
--	--

СМОТР-КОНКУРС «ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»

<p>НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ СТАТЬЯ/СЕРИЯ СТАТЕЙ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»</p>	
--	--

<p>Диплом Союза архитекторов России</p> ООО «АСГАРД» <p>За работу «Формирование видов реставрации в России XIX – XXI вв. Теоретическая модель. Современные принципы и виды в картине научной реставрации памятников архитектуры. Схема-модель методологии исследования архитектурно-реставрационной деятельности в России начала XXI в.»</p> Автор: А. С. Шумилкин	
---	--

<p>Серебряный знак</p> За работу «Серия статей по теме «Современные стратегии сохранения национальной идентичности в архитектуре (на материале современной архитектуры Японии)» Автор: Н. А. Коновалова	
--	--

<p>НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ АЛЬБОМ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»</p>	
---	--

<p>Серебряный знак</p> Совет по церковной архитектуре Санкт-Петербургского Союза архитекторов (СЦА СПб СА) <p>За работу «Церковное зодчество Санкт-Петербурга. Выпуск II. 2016–2021. Церковное зодчество Санкт-Петербурга. Выпуск I. 1991–2016. Издание 2-е, исправленное»</p> Авторский коллектив: архимандрит Александр (Федоров), А. Е. Белоножкин, Д. А. Борунов, И. О. Бембель, М. А. Мамошин, диакон Роман Муравьев, [С. А. Павлов], А. В. Петелин, К. В. Яковлев	
--	--

ЛАУРЕАТЫ XXXI МЕЖДУНАРОДНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЗОДЧЕСТВО 2023»

Лауреаты Золотого знака «Связь Эпох»

Золотой знак
Фонд «Связь Эпох»
За работу «Щусев. 150: каталог выставки»
Авторский коллектив: Н. О. Шашкова, К. В Смирнова, Ю. В. Ратомская, А. А. Оксенюк, Ю. Д. Старостенко

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ КНИГА ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»

Диплом Союза архитекторов России
ООВО (ЧУ) «Международная академия бизнеса и новых технологий (МУБИНТ)»
За работу «Сергей Капачинский и советская архитектура: личность, эпоха, стиль»
Автор: Н. С. Сапрыкина

Диплом Союза архитекторов России
За работу «Художественный язык архитектуры конца XX – начала XXI века в категориях объемно-пространственной композиции: тектоника, динамика, масштабность»
Автор: М. М. Дадашева

Диплом Союза архитекторов России
ООО «Кучково поле Музеон»
За работу «БОРИС ИОФАН. Пути архитектуры 1920–1940-х годов. К 130-летию архитектора»
Авторский коллектив: А. Де Маджистрис, Ф. Патти, А. Г. Вяземцева, М. А. Костюк, Е. Б. Овсянникова, Н. Ю. Васильев, П. Ю. Крупин, Ю. В. Дубровский, Д. Удовички Сельб, К. Г. Хрупин, А. Г. Вронская, Ю. Д. Старостенко, И. Е. Печенкин, Н. Пегиудис, С. А. Смоленская, О. С. Шурыгина, И. Д. Розде, Ю. Л. Косенкова, К. В. Бальян, Да Хен Чон, Т. Флирль, Е. В. Конышева, К. А. Малич, С. С. Легошко, Ю. Ян-чаркова, М. Джунта, Ф. Колоннеззе, К. Чекканти, А. Д. Бархин, Л. К. Масиель Санчес, С. Гесслер

Диплом Союза архитекторов России
ООО «АСГАРД»
За работу «Концепция реставрации архитектурного наследия в России XX – начала XXI вв.».
Автор: А. С. Шумилкин

Диплом Союза архитекторов России
За работу «ЦАРИЦЫН. Архитектура уездного города»
Автор: П. П. Олейников

Диплом Союза архитекторов России
ФГБОУ ВО «СПбГАСУ»
За работу «Архитектурные детали фасадов Санкт-Петербурга. XVIII век»
Автор: Е. Р. Возняк

Диплом Союза архитекторов России
За работу «Верхняя Пышма»
Автор: В. Г. Вениаминов

Диплом Союза архитекторов России
РААСН
За работу «Юбилейное издание «РААСН XXX»
Авторский коллектив: редакторы: А. Кудрявцев, Д. Буш, Е. Петухова; руководитель проекта: Э. Кубенский

Серебряный знак
ООО «РТДА»
За работу «Развитие евразийских городов»
Авторский коллектив: М. Н. Лепешкина, Д. Б. Дридзе, Е. А. Попова, Г. Б. Омеляненко, И. Ф. Дубровин, К. Н. Маслова, Ю. О. Калицева, И. Е. Черкесова, А. И. Фоминых, при участии Ф. Мойзера

Золотой знак
Благотворительный фонд поддержки культуры и искусства «ДИКТУМ ФАКТУМ»
За работу «Архитектор Борис Гиршович»
Автор: А. И. Чепель

Лауреаты Серебряного знака «Связь Эпох»

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ ВИДЕО-РОЛИК ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»

Диплом Союза архитекторов России
АНО Городской проектный центр «Вологда»
За работу «Эпоха возрождения: возвращение к традициям русского зодчества»
Авторский коллектив: Т. Б. Платонова, С. Ю Цветкова, И. С. Падерин

Диплом Союза архитекторов России
«Почувствуй город»
Автор: В. Ф. Иващенко

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»

Серебряный знак
ООО «Архитектурная мастерская Мамошина»
За работу «Архитектурная мастерская Мамошина. Традиции в искусстве архитектуры»
Авторский коллектив: М. А. Мамошин, А. Х. Богатырева, А. В. Богатырев, Е. А. Алентьев, коллектив ООО «Архитектурная мастерская Мамошина»

Серебряный знак
АО «ТК «Дзержинск»
За работу «Каменных дел мастер» – биографический очерк о жизни и работе дзержинского архитектора Алексея Кусакина»
Автор: О. П. Косихин

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»

Диплом Союза архитекторов России
ООО «Культура Света»
За работу «inclusiON»
Авторский коллектив: Л. Михайлова, А. Жарков, М. Жарков, Д. Чиримисина, А. Файзулина, Н. Михайлов, Е. Лужецкий

Диплом Союза архитекторов России
Министерство архитектуры и пространственно-градостроительного развития Оренбургской области
За работу «Меняя взгляд»
Авторский коллектив: министерство архитектуры и пространственно-градостроительного развития Оренбургской области

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ОБ АРХИТЕКТУРЕ И АРХИТЕКТОРАХ»

Диплом Союза архитекторов России
Студия дизайна «by Danilenko»
За работу «STREET ART — ИСКУССТВО УЛИЦ»
Авторский коллектив: И. В. Цыбусов, О. Б. Даниленко, А. В. Жигалко

Серебряный знак
ГТРК «Волгоград-ТРВ»
За работу «Документальный фильм «Панорама»
Автор: А. М. Беспалов

Серебряный знак
Фонд «Связь Эпох»
За работу «Алексей Щусев. Архитектор трех эпох»
Авторский коллектив: режиссеры: М. Никитин, Е. Пронько; сценаристы: Т. Семенова, Е. Черняк; продюсер: Е. Черняк; операторы: М. Никитин, И. Фомин, А. Фролов

Лауреаты Золотого знака «Связь Эпох»

РАЗДЕЛ «СТУДЕНЧЕСКИЕ РАБОТЫ»

Диплом Союза архитекторов России и НП СПЗС
Дальневосточный Федеральный университет
За проект «Надводный полифункциональный центр и пешеходный мост в бухте Золотой Рог в городе Владивостоке»
Автор: О. Д. Михеева

Серебряный знак
Дальневосточный Федеральный университет
За проект «Архитектурно-градостроительная модель устойчивого развития о. Путятин»
Авторский коллектив: В. С. Фасолько, П. А. Казанцев, И. В. Пилипко-Осипович

Золотой знак
Дальневосточный Федеральный университет
За проект «Комплекс экологически-устойчивой высотной застройки на п-ве Черкавского в г. Владивостоке»
Автор: М. С. Лесик

РАЗДЕЛ «АВТОРЫ И АВТОРСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ»

Диплом Союза архитекторов России и НП СПЗС
Организация-участник: ООО «СОХО АРЧИТЕКТС»
За проект «Центр изучения питания домашних животных»
Авторский коллектив: Ю. В. Смирнова, В. В. Гиммельрейх

ПРЕЗИДИУМ ПРАВЛЕНИЯ САР

Президент СА России
Президент СМА
Николай Иванович Шумаков

Первый вице-президент
СА России
Владимир Павлович Бакеев
Куратор
Вице-президент СА России
Алексей Олегович Комов

ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ САР

Директор
Елена Жильникова

Заместитель директора
Ольга Дробицкая

Координатор выставочной
программы
Татьяна Ефремова

Координатор конкурсной
программы
Мария Мазеина
Елена Фролова

Координатор
деловой программы
Анастасия Горлова

Специалисты
Анна Гончарова
Ольга Панюшкина

РЕДАКЦИЯ КАТАЛОГА

© фото и графика предостав-
лены участниками фестиваля
«Зодчество 2024»

© тексты
оргкомитет и участники фести-
валя «Зодчество 2024»

Верстка Наталья Алёхина

Предпечатная подготовка,
печать ООО «ПОЛИПРЕСС»

© Союз архитекторов
России, информация, 2024

© Дирекция фестиваля
«Зодчество», информация, 2024

© эмблема
ЛОГВИНDESIGN

КОНТАКТЫ

Союз архитекторов России
123001, Москва,
Гранатный пер., д. 12
т.: +7 (495) 691-55-78
ф.: +7 (495) 691-81-01
sarrus@rambler.ru
www.uar.ru

Дирекция фестиваля
123001, Москва,
Гранатный пер., д. 7, оф. 51
т./ф.: +7 (495) 691-53-21,
+7 (495) 690-68-65
info@zodchestvo.com
www.zodchestvo.com