

Манифест «АрхБухта. Рекурсия»

1. «Рекурсия как определение»

Рекурсия — это фундаментальный принцип организации, при котором сущность (объект, процесс, понятие или структура) целенаправленно определяет, конструирует или выражает себя через ссылку на собственную, часто упрощенную или иную версию себя, при условии существования терминального базового случая, который останавливает этот самоподобный процесс, предотвращая бесконечное заикливание механизма.

2. «Рекурсия — это механизм»

Рекурсия — это механизм, встречающийся в математике (как способ задания функций через их значения для меньших аргументов), в программировании (как вызов функцией самой себя), в лингвистике (как вложение синтаксических конструкций для порождения бесконечного числа предложений) и в искусстве (как творческий метод самопорождения формы).

3. «Рекурсия — это самопорождение»

Рекурсия — это самоподобие. Бесконечное повторение паттернов в разных масштабах. Дерево порождает ветку, похожую на дерево. Эта ветка порождает ответвления, похожие на меньшие копии её самой, которые, в свою очередь, похожи на дерево. Эти ответвления порождают побеги, которые повторяют структуру ответвлений, похожих на ветви, которые похожи на дерево. Это структуры, где макро- и микроуровни ведут диалог.

4. «Рекурсия как диалог»

Рекурсия — это диалог. Диалог материала с его отражением, света с тенью, прошлого с будущим, Ваш диалог с самим собой. Это живая, развивающаяся система, где каждая часть находится во взаимодействии с целым, а настоящее постоянно пересобирается через разговор с прошлым и будущим, где каждый ответ порождает новый, более глубокий вопрос.

5. «Рекурсия — это вопрос»

Рекурсия — это вопрос, заданный самому себе. Вопрос, на который есть прямой ответ. «Что такое тишина?» — «Отсутствие звука». На этом можно остановиться. Но если мы не удовлетворены, мы задаем следующий вопрос. Вопрос, который в ответе рождает новый вопрос. Каждый ответ — не конечная точка, а новая отправная. Он не закрывает тему, а раскрывает новый пласт, новый контекст, в котором старый вопрос звучит иначе. Рекурсия вопросов длится до тех пор, пока мы не достигнем «базового случая» — того уровня глубины, где вопрос либо упирается в невыразимое, либо ответ на него становится простым и самоочевидным настолько, что не требует дальнейших циклов.

6. «Рекурсия — это цикл»

20 фестиваль — это точка рекурсивного вызова самому себе. Мы не просто смотрим вперёд, мы оглядываемся на 19 предыдущих циклов, чтобы заново переосмыслить их темы и ценности. Юбилей — это петля времени, где наше прошлое становится материалом и фундаментом для будущего.

В математике это — аксиома.

В философии — догмат или прямое переживание.

В искусстве — чистая эмоция, которая не нуждается в объяснении.

В диалоге с собой — принятие.

Для фестиваля «АрхБухта» — это **переосмысление**.



Рекурсия — это не ответ. Это метод вопрошания. Мы переосмысляем.
Рекурсия — это не петля повторения, а спираль развития. Каждый новый виток — это возвращение к исходной точке, но на новом уровне понимания.
Это инструмент, который позволяет нам заново открывать прошлое, чтобы
строить будущее.

А что, если...



Материалы

По согласованию с оргкомитетом участникам предоставляются следующие материалы:

- Брусok 40x40x3000 мм
- Брусok 50x50x3000 мм
- Доска 25x150x3000 мм

количество по согласованию*

Также участники могут использовать свои и местные материалы (точное количество местных материалов определится после проведения воркшопа). Фотографии местных материалов размещены в Приложении 1.

Технические требования

Условия, которые нужно учитывать при проектировании арт-объекта:

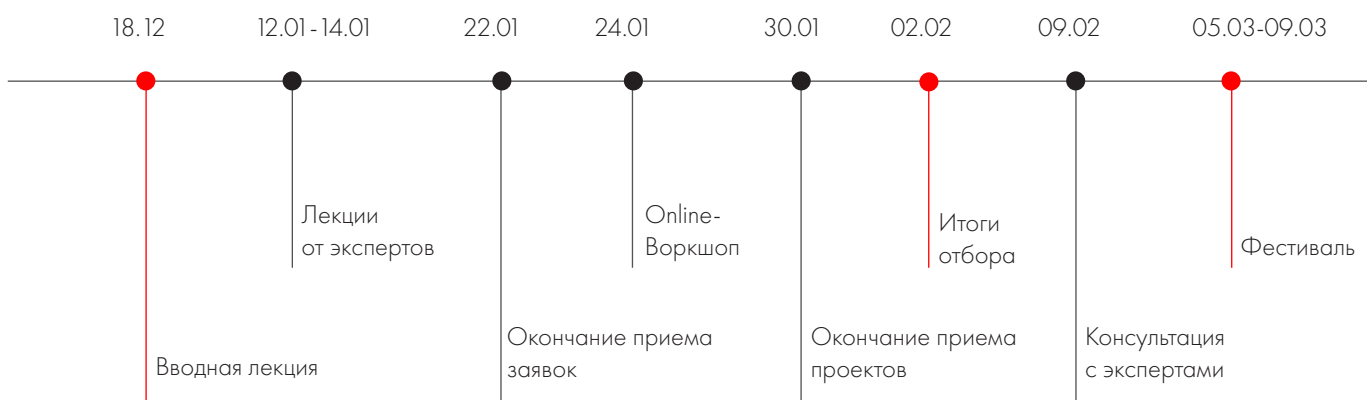
Рельеф: участок характеризуется значительным перепадом высот с уклоном к воде. Многоуровневый рельеф требует адаптации объекта и открывает широкие видовые перспективы.

Ветровые нагрузки: локация отличается постоянными и порывистыми ветрами (преобладающее направление с акватории на берег). Этот фактор требует расчета при выборе конструктивных решений, материалов, но также может быть включен как элемент взаимодействия.

Открытый ландшафт, склон с минимальной растительностью. Проект должен учитывать масштаб ландшафта, так как будет восприниматься на фоне монохромной и масштабной панорамы,, что требует продуманной работы с силуэтом, фактурой и цветом в условиях естественного освещения.

Конкретные места размещения арт-объектов на площадке будут определены после проведения воркшопа.

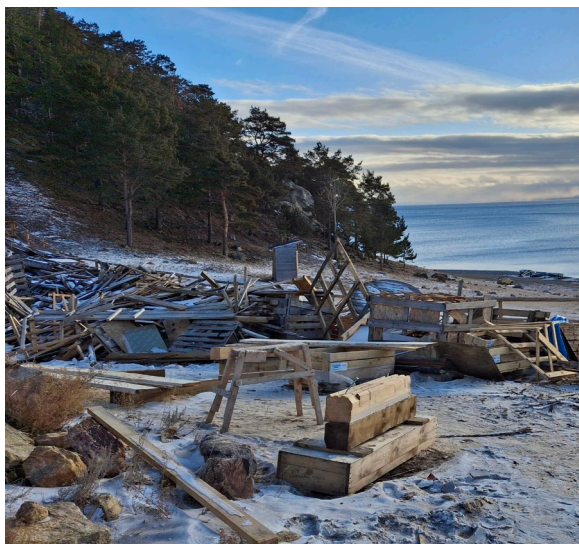
Timeline



Приложение 1.

Фотографии местных материалов.

*наличие и количество материалов уточнится после проведения воркшопа



Приложение 2.

Фотографии территории проведения Фестиваля

