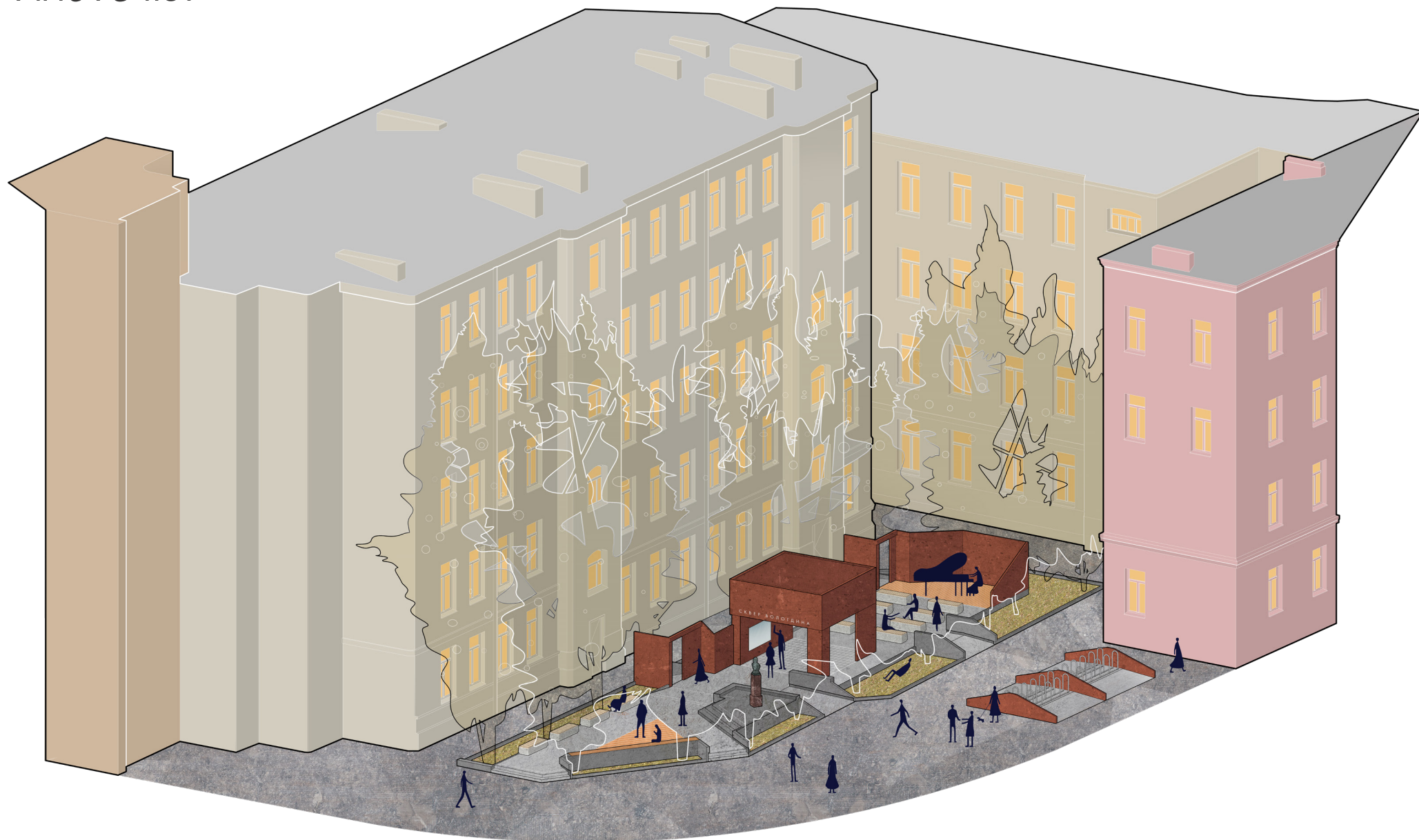


v1n0v34it7



ЭЛЕКТРОТЕАТР

ELECTROTHEATRE

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|------------------|----|
| концепция | 2 |
| план 1:200 | 3 |
| изометрия | 4 |
| фасад 1:200 | 5 |
| устройство ядра | 6 |
| изображение 1 | 7 |
| изображение 2 | 8 |
| изображение 3 | 9 |
| оформление стены | 10 |

CONTENTS

| | |
|-----------------|----|
| conception | 2 |
| plan 1:200 | 3 |
| iso | 4 |
| elevation 1:200 | 5 |
| core iso | 6 |
| image 1 | 7 |
| image 2 | 8 |
| image 3 | 9 |
| wall design | 10 |

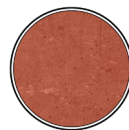
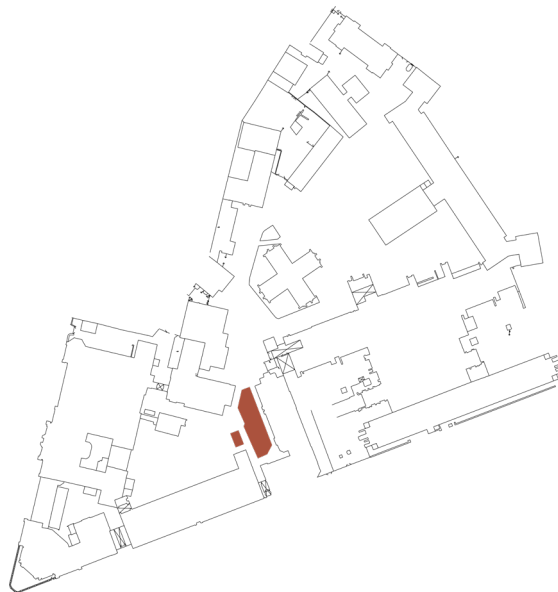
КОНЦЕПЦИЯ

Образ сформировавшегося за годы пространства ЛЭТИ складывается из любопытных факторов: застройка типичная для дворов Петербурга здесь соседствует с пламенным кирпичным модернизмом прошлого столетия, образуя интересный симбиоз и атмосферу не свойственную для учебного заведения. Проектируя место для отдыха сотрудников и учеников, хотелось создать не только доминанту для ориентации в запутанном пространстве института, но и комфортное место отдыха с внутренней идеей.

Вдохновляясь мыслью о том какой магией казались электричество и свет, было решено сделать площадку-театр на территории института. Основываясь на контексте, в материалы была выбрана бурая кортеновская сталь (она продолжает мотив основного здания скрытого за углом), а также бетон и дерево. Последнее стало популярным для рекреаций материалом и призвано разбавить брутализм бетонных масс.

Пространство сквера делится на две части: первая это более традиционный сквер, который формируется вокруг памятника Вологдину. Проходы в корпус Д обрамляют порталы из кортена, а доступность территории площадки обеспечивается пандусами. В центре находится ядро благоустройства, доминанта в виде куба – он имитирует одну из двух сцен. Площадка может не только сыграть роль видного арт-объекта, но и помочь людям укрыться от дождя в непогоду и стать маяком для навигации по территории.

Продолжая театральный мотив, скамейки установлены рядами, причем люди могут располагаться по направлению и ко второй сцене: она образована краем площадки, здесь даже присутствует закулисье. |



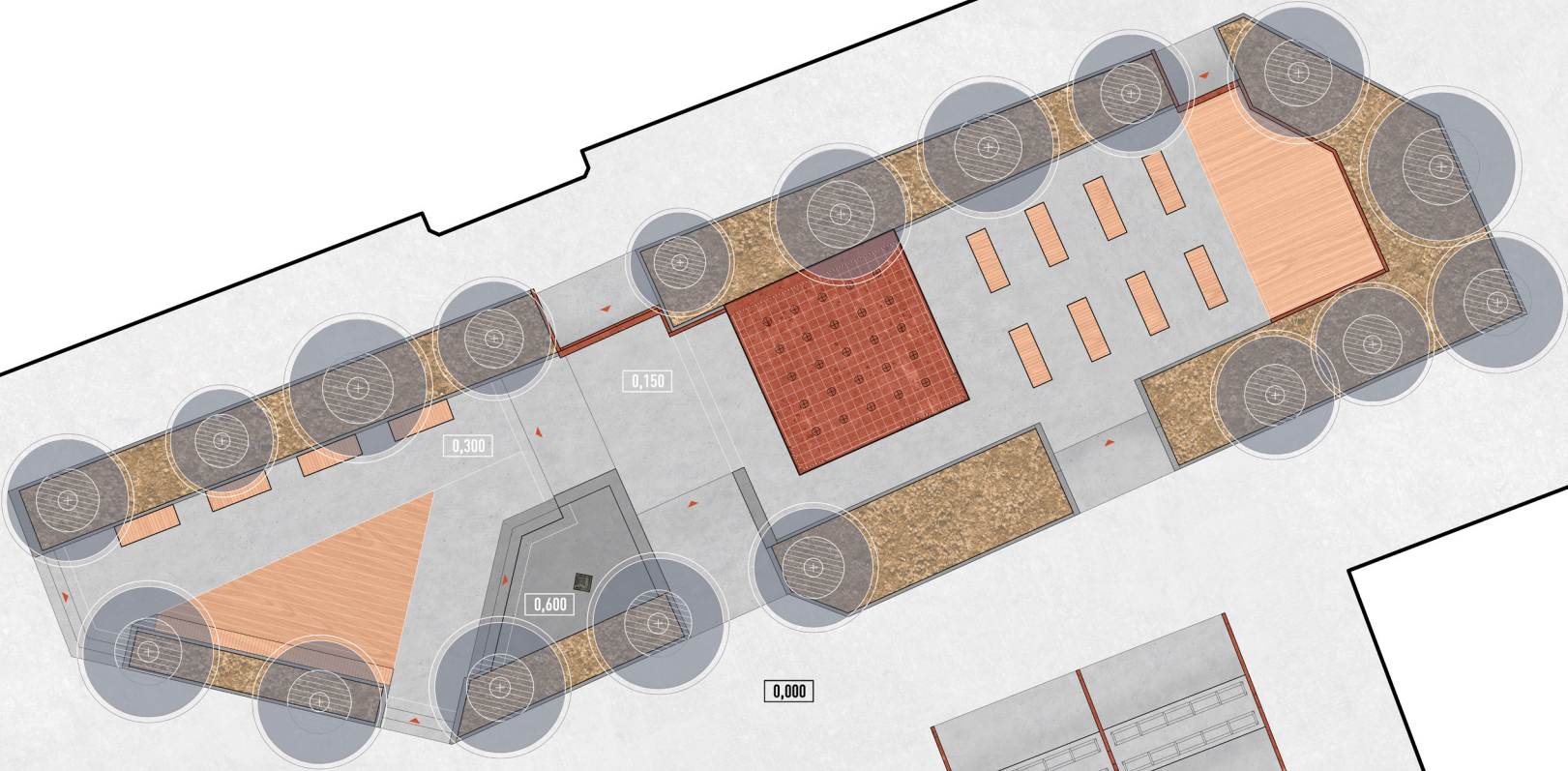
CONCEPTION

The Genius Loci of LETI is made upon interesting factors: typical for Saint-Petersburg blocks of buildings (reminiscent of residential houses) coexist here with flamboyant brick modernism of last century, making up an interesting mix of past and present, which is not common for an education space. While making a recreational area for students and teachers both, the target was to make a comfort place with an idea. Taking an inspiration in times when electricity and light were akin to magic, idea of theater was born. Area context brought up the usage of red Corten steel, paired by wooden decks and concrete.

Recreational space is divided in two zones: one is a more traditional square, which is organized around Vologdin monument. Entrances to the D building are made from corten steel, ramps allow everyone to take a step on the square. In the middle stands the core in a form of a cube. It represents one of two stage platforms and brings a function of a distant symbol. It allows people to navigate according to it, and protects them from rain.

Continuing the theatre theme, benches are placed in rows so people can take a look on both stages. Second one is placed on the edge, and even has a makeshift backstage, creating new functions. |

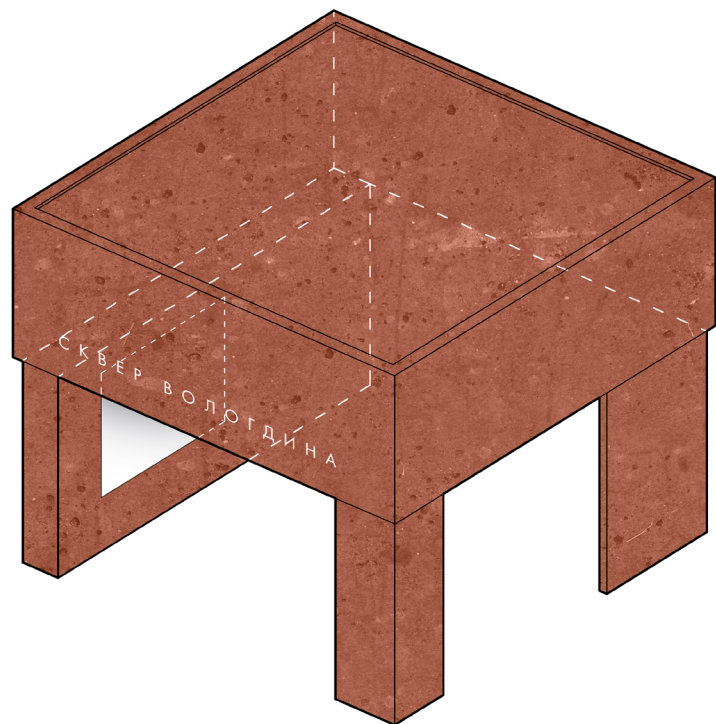
— N план | plan
1:200



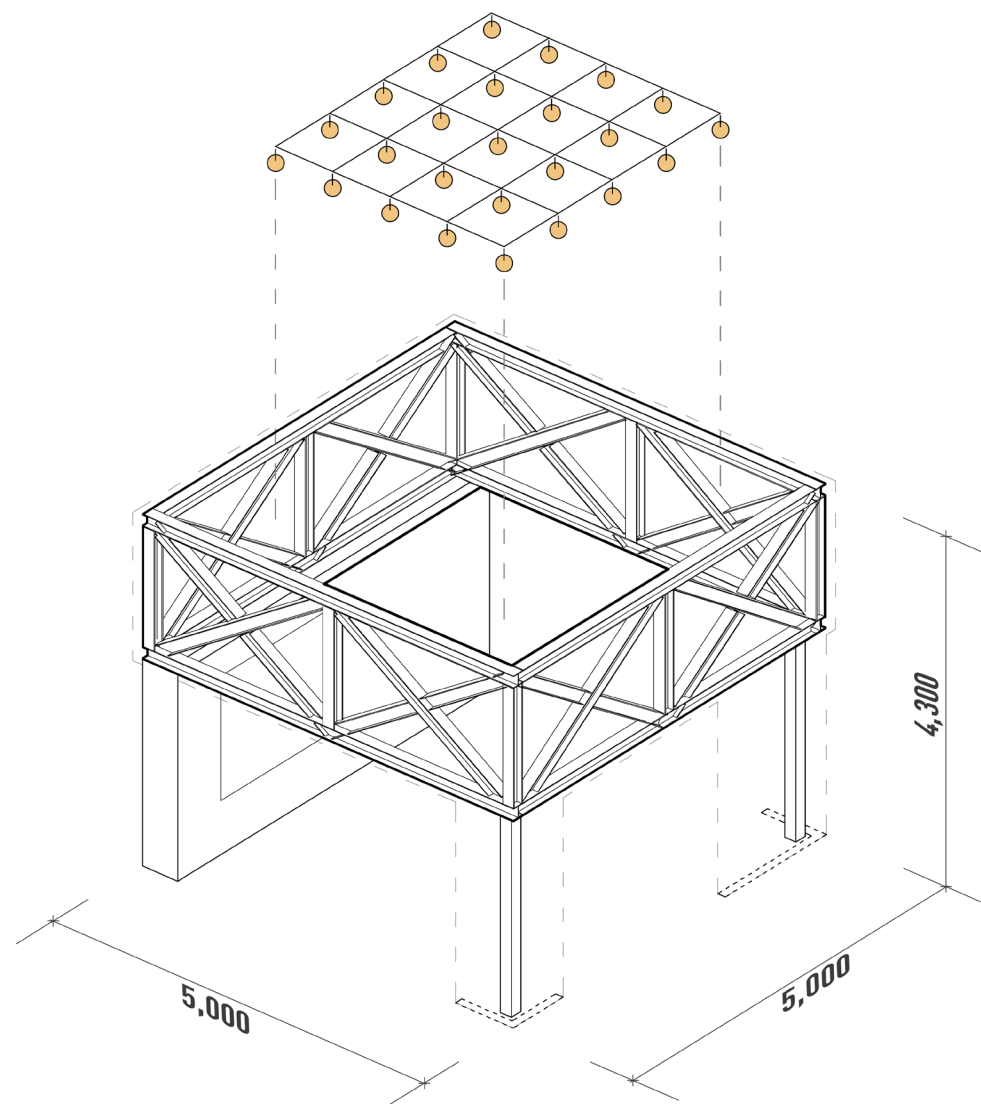




фасад | elevation
1:200



структура ядра | core iso

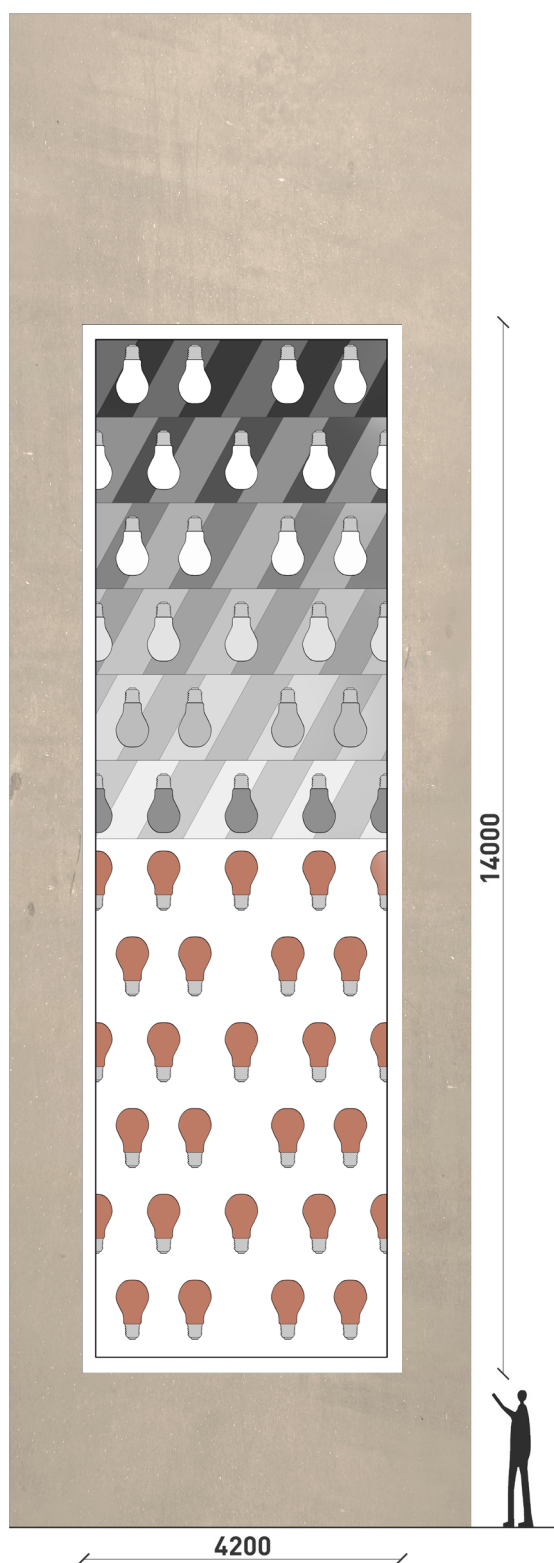








оформление стены | wall decoration
1:100



Графическое решение плоскости стены вдохновлено сценой из фильма «Престиж» (а также стрит-артом Севкабеля, DAA и Винзавода в Москве), где герои попадают на поле освещенное бесконтактными лампами в земле. Лампочка является символом в том числе и идей, которые переходят во что-то материальное, устойчивое. Пространство института создано для рождения инноваций и должно генерировать в студентах рвение и тягу к свершениям. Нижняя часть изображения - это идеи, а верхняя символизирует их воплощение. Мотив так же пересекается с благоустройством территории и магией света. |

Wall artdesign is inspired by famous scene from movie «The Prestige», where two characters are standing in field lit by myriad of non-contact lightbulbs. Lightbulb is a symbol of ideas, including the ones that become something solid, material. Institution is a place, which should inspire people to create and invent. Bottom half of painting represents ideas while upper one depicts their development. |

