**ВСЕРОССИЙСКИЙ НАРОДНЫЙ КОНКУРС**

**на концепцию**

**ре-использования Мавзолея В.И. Ленину**

**на Красной площади в Москве**

**Специальный проект в рамках**

**Фестиваля Зодчество под девизом «Вечность»**

**Куратор Ирина Коробьина**

**Москва**

**2020**

**ПРОГРАММА и УСЛОВИЯ**

1. Общие положения.

1.1. Конкурс проводится на лучшую концепцию по ре-использованию Мавзолея В.И. Ленину на Красной Площади в г. Москве.

Организатор: Союз архитекторов России

Соорганизатор: Союз московских архитекторов.

Сроки проведения: с 25 августа по 13 ноября 2020г.

1.2. Тип конкурса: Открытый творческий конкурс.

1.3. К участию приглашаются дипломированные архитекторыи авторские коллективы, студенты, художники, дизайнеры, а также ВСЕ граждане России и стран СНГ, согласные с Программой и Условиями Конкурса, зарегистрировавшиеся в качестве Участников Конкурса и оплатившие регистрационный взнос.

1.4. Регистрация: Желающие участвовать должны заполнить заявку на участие в конкурсе пройдя по ссылке:

[https://docs.google.com/forms/d/155oaRPzvNzIDrXR5Nij8Y0Fpeowv9OSASiv5y5BNmMk/viewform?edit\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScQSOceK1F7n6m0HecgXw9ozQoLZ533PMJN623hpAi4WJerNg/viewform)

1.5. Участник может направить вопросы, связанные с проведением Конкурса, до 20 октября 2020 г. на электронную почту Организатора:konkurs\_soyuz@mail.ru

**Цель конкурса.**

**Нахождение Вождя Великой Октябрьской Социалистической Революции В.И. Ленина в Мавзолее на Красной площади в Москве, в самом сердце страны, осознавшей исторические ошибки прошлого, входит в противоречие с современными представлениями о фиксации «вечной памяти» и является нарушением русской православной традиции, а также воли самого Вождя.**

**Цель Конкурса - создать Банк Идей по ре-использованию Мавзолея - безусловного шедевра архитектуры ХХ века, и тем самым обозначить подходы к решению проблемы.**

Участникам Конкурса предлагается разработать фор-эскиз проекта ре-использования Мавзолея В.И. Ленина на Красной площади в Москве, в новое качество.

**Программа конкурса.**

Мавзолей Ленина - памятник-усыпальница главного организатора и руководителя Октябрьской революции 1917 года, общепризнанный шедевр архитектуры ХХ века, находящийся под охраной ЮНЕСКО, был построен в 1930 году по проекту выдающегося российского архитектора А.В. Щусева. Это небольшое сооружение, вошедшее во все архитектурные энциклопедии мира, ключевой объект в ансамбле Красной площади, обеспечивающий ее гармоничную связь с Кремлем.

Архитектурно-художественные достоинства Мавзолея неоспоримы, однако его функциональное назначение - хранить в вечности тело Вождя Великой Октябрьской Социалистической Революции, с каждым годом вызывает все больше вопросов.

Есть свидетельства волеизъявления В.И. Ленина быть кремированным (воспоминания В.Д. Бонч-Бруевича), и похороненным на Волковском кладбище (воспоминания Н.К. Крупской). По мнению большинства историков, решение мумифицировать тело вождя для его сохранения в вечности в Мавзолее на Красной площади, принадлежит И.В. Сталину, культ личности которого был развенчан сразу после его кончины еще в средине прошлого столетия.

Совершенно очевидно, что в будущем тело В.И. Ленина будет предано земле, в соответствии с его пожеланием и русской православной традицией. Что тогда станет с Мавзолеем, шедевром архитектора А.В. Щусева, главный смысл которого - достойная и эффектная демонстрация объекта особой значимости? Чем может стать опустевший Мавзолей, по своему назначению обращенный в вечность?

**Проблему ре-использования шедевра Щусева необходимо решать превентивно, чтобы перезахоронение вождя происходило одновременно с возрождением Мавзолея к новой «вечной жизни».**

С учетом близости самого знаменитого сооружения Щусева к основанному Алексеем Викторовичем Музею русской архитектуры на ул. Воздвиженка (ныне Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева), представляется целесообразным преобразовать Мавзолей в филиал этого Музея, посвященный истории проектирования и строительства, всех трех версий Мавзолея (фанерной, деревянной и гранитной).

Это решение имеет серьёзные предпосылки и основания:

* Оба объекта связаны личностью выдающегося российского зодчего А.В. Щусева,
* А.В.Щусев мечтал о том, что особо ценные архитектурные памятники со временем станут филиалами его Музея,
* Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева находится на расстоянии 10 минутной прогулки от Мавзолея на Красной площади,
* В Музее имеются интереснейшие коллекции проектной графики и фото, посвященные трем версиям Мавзолея и конкурсу на проект Саркофага, который был выигран архитектором К.С. Мельниковым

Участникам конкурса предлагается разработать фор-эскиз проекта ре-использования Мавзолея В.И. Ленина на Красной площади в Москве в музей, посвященный его проектированию и строительству и, кроме того, организовать маршрут, связующий здание Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева на ул. Воздвиженка 5 с Мавзолеем на Красной площади.

**Другие идеи ре-использования Мавзолея не только допускаются, но и приветствуются.**

**Исходные материалы**

- Поскольку конкурс концептуальный, предлагаем участникам самостоятельно скачать изображения и планы Мавзолея, а также генплан территории, связующей Мавзолей с Государственным музеем архитектуры им. А.В. Щусева из открытых источников в Интернет. Дополнительную информацию можно получить из книги С.О. Хан-Магомедова, пройдя по ссылке–

<https://cloud.mail.ru/public/2Zcy/5CbZ88RUu>

**Подача конкурсных материалов.**

Проект должен максимально полно раскрывать авторский замысел и донести главную идею.

* Конкурсные проекты выполняются в компьютерной графике (растровый файл JPG, 150 dpi, без сжатия) для направления Организаторам в электронном виде.
* Организаторы конкурса берут на себя изготовление (вывод) конкурсных проектов (планшетов), если авторы предоставляют их в цифровом виде и в требуемом формате.
* По желанию автора (ов) проект может быть вычерчен или отрисован вручную и подан Организаторам в на планшете (пенокартон).
* Количество планшетов для подачи одного проекта - 1 шт.
* Планшет формата 100х140h см. компонуется вертикально, имена автора (ов) указываются в правом нижнем углу,
* Конкурсные проекты, выполненные в цифровом формате, передаются по электронной почте полностью скомпонованными и подготовленными для вывода на планшет размером 140 см (высота), 100 см (ширина). Все изображения и тексты должны бать переведены в кривые.

**Состав проекта:**

* Генплан с показом маршрута, связующего Мавзолей с Государственным музеем архитектуры им. А.В. Щусева
* Планы, фасады, разрезы М 1:100 (допускается использование произвольного масштаба)
* Фрагменты интерьера (произвольный масштаб)
* Аксонометрический рисунок, выражающий идею проекта (произвольный масштаб)
* Желательно присвоение проекту текстоваого Девиза, выражающего замысел автора. Девиз пишется в левой верхней части рабочей площади планшета.
* Пояснительная записка располагается на планшете в виде коротких тезисов. В случае необходимости, допускается формат Приложения не более 2 страниц 12 кеглем (с сохранением тезисов на планшете).
* В случае необходимости, авторы могут изменять состав проекта на свое усмотрение, следуя принципу наиболее полного раскрытия авторского замысла.

**В Жюри Конкурса приглашены:**

1. Е.Ю. Гагарина — директор Музеев Кремля
2. Г.А. Зюганов — политический деятель, председатель Совета Союза компартий - КПСС, председатель Центрального комитета Коммунистической партии Российской Федерации (КПРФ),
3. И.М. Коробьина — действительны член Международной академии архитектуры, кандидат архитектуры
4. О.Б. Любимова — Министр культуры РФ
5. А.А. Проханов — писатель, политический и общественный деятель
6. Р.Э. Рахматуллин — писатель, культуролог, один из основателей движения «Архнадзор»,
7. А.Н. Сокуров — кинорежиссёр, общественный деятель
8. И.В. Чепкунова — заместитель директора Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева
9. Н.И. Шумаков – Президент Союза архитекторов России

Председатель Жюри выбирается на заседании Жюри простым большинством голосов.

Члены Жюри не имеют права принимать участия в Конкурсе. Принятые решения Жюри оформляются протоколом, подписанным Председателем Жюри и Куратором Проекта.

При разделении голосов поровну, голос Председателя считается решающим.

**ЗаседаниеЖюри – 12 ноября 2020 года.**

Организатор имеет право провести предварительную Экспертизу проектов, поступивших на Конкурс с целью подготовки аналитического отчета для работы Жюри и отбора работ для экспонирования на выставке в рамках спецпроекта «Мавзолей» наМеждународномархитектурном фестивале «Зодчество» с 11 по 13 ноября 2020 года в ГК Гостиный Двор (Москва).

**Критерии оценки конкурсных проектов:**

* Общественная значимость идеи ре-использования Мавзолея
* Сохранение аутентичности Мавзолея, недопустимость существенных внедрений в памятник, искажающих его облик
* Сохранение аутентичности ансамбля Красной площади
* Внимание и уважение к истории России
* Смелость и новизна предлагаемого решения
* Выразительность графической подачи

**Награды конкурса:**

Победители конкурса получат Дипломы Союза архитекторов России и станут героями специального выпуска Ютуб канала ОpenArch.

Жюри конкурса имеет право присудить специальные награды за удачные идеи и решения.

Проекты, получившие премии и специальные награды, будут опубликованы в СМИ, выступающих в роли информационных партнеров конкурса.

**Регистрация.**

Регистрация участников проводится до 19 октября 2020 года путем заполнения регистрационной формы по ссылке: [https://docs.google.com/forms/d/155oaRPzvNzIDrXR5Nij8Y0Fpeowv9OSASiv5y5BNmMk/viewform?edit\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScQSOceK1F7n6m0HecgXw9ozQoLZ533PMJN623hpAi4WJerNg/viewform)и подтверждения оплаты.

Файл с конкурсной работой должен быть прислан на электронный адрес: [konkurs\_soyuz@mail.ru](mailto:konkurs_soyuz@mail.ru) до 25 октября 2020 23.59 мин.

Проекты, выполненные вручную, принимаются до 01 ноября 20-00 про адресу: Москва, Гранатный пер., д. 9, оф.49.

Для принятия участия в Конкурсе необходимо оформить заявку на участие и оплатить регистрационный взнос. Физические лица могут оплатить регистрационный взнос при помощи банковской квитанции**.**

**Регистрационный взнос Участника конкурса составляет:**

**- 1 000** (одна тысяча) **руб. за одну конкурсную работу (1 планшет).**

Регистрационный взнос не возвращается.

**Важные даты Конкурса:**

Опубликование Программы и Условий конкурса: 25 августа 2020 года

Регистрация участников конкурса: до 19 октября 2020 года

Подача конкурсных проектов: в электронном виде до 25 октября 2020 года,

Подача конкурсных проектов в готовом виде до 01 ноября 2020 года.

**Объявление результатов конкурса и награждение победителей: 13 ноября 2020 года**.