**ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ НА РАЗРАБОТКУ ТВОРЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ, ПОСВЯЩЁННОЙ ГЕРОЯМ СОПРОТИВЛЕНИЯ В КОНЦЛАГЕРЯХ И ГЕТТО В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

**1. Общие положения**

1.1. Конкурс на разработку концепции монумента, посвящённого героям сопротивления в концлагерях и гетто в годы Второй мировой войны в Москве (далее – Конкурс) проводится частной некоммерческой организацией Еврейским музеем и центром толерантности (далее – Организатор). Монумент станет частью экспозиции музея и будет размещен на территории, являющейся частью музея.

1.2. Конкурс проводится с целью выбора из предложенных вариантов лучшего и наиболее полно отвечающего конкурсным критериям, изложенным в пункте 2 Положения о конкурсе.

1.3. Место установки памятника: площадь во внутреннем дворе Еврейского музея и центра толерантности по адресу г. Москва, ул. Образцова д 11 стр 1 лит. А.

1.4. Материалы Конкурса, конкурсная документация, объявление о начале и основных этапах проведения Конкурса будут размещены на сайте музея: [www.jewish-museum.ru](http://www.jewish-museum.ru)

1.5. Ответственные лица Конкурса, электронные адреса и телефоны для контактов с организаторами с целью получения разъяснений по вопросам, касающимся процедуры и условий Конкурса:

Юлия Минц, competition@jewish-museum.ru 8 (495) 645 05 50

Белов Евгений, [e.belov@jewish-museum.ru](mailto:e.belov@jewish-museum.ru) 8 (495) 933 02 09

1.6. Язык Конкурса

Официальным языком Конкурса является русский язык.

Вся документация, необходимая для участия в Конкурсе, предоставляется на русском языке.

**2. Требования к проекту**

2.1. Композиция должна символизировать сопротивление узников концлагерей фашистским репрессиям, а также такие качества участников восстаний, как надежду, упорство, гордость. Их необходимо передать символическим способом, используя ассоциативные и аллегорические приёмы, а также абстрактные формы.

2.2. Неотъемлемые элементы композиции: камень с места расстрелов евреев в селе Любавичи – как напоминание о трагедии уничтожения мирных жителей во время войны. Также на площади вокруг монумента необходимо разместить элементы, символизирующие основные очаги сопротивления геноциду. Не запрещается отталкиваться от фотографий реальных участников восстаний.

2.3. Глобальная задача монумента – напомнить современникам и потомкам об одной из самых масштабных трагедий в истории человечества, почтить память погибших и ещё живущих участников тех страшных событий, чьи отважные действия в тысячах концлагерях и гетто приблизили победу над фашизмом.

2.4. Проект должен гармонировать с текущим стилистическим и архитектурным оформлением музея, быть комфортно вписан в существующую застройку и быть ей сомасштабен.

2.5. Проект должен включать объёмно-пространственное решение монумента и его постамента (при наличии), а также (обязательно) планировочное и ландшафтное решение прилегающей территории с использованием элементов озеленения, декоративного мощения, малых архитектурных форм, светового оборудования.

2.6. Организатор Конкурса оставляет на усмотрение авторов/авторских коллективов применяемые для создания памятника материалы и технологии.

2.7. Размещение элементов композиции должно позволять людям свободно перемещаться вокруг него (на площади планируется проведение мероприятий).

2.8. Проекты, представленные на Конкурс, должны отвечать требованиям технических регламентов и действующим нормативам Российской Федерации.

2.9. К Участию не допускаются проекты, провоцирующие разжигание межнациональной и межконфессиональной розни.

**3. Участие в конкурсе**

3.1. Конкурс проводится в один этап. Регистрационный взнос отсутствует.

3.2. В Конкурсе могут принять участие единоличные авторы и творческие коллективы, в состав которых могут входить специалисты смежных профессий.

3.3. К участию в Конкурсе приглашаются дипломированные скульпторы, архитекторы, дизайнеры и художники. Допускается участие студентов профильных вузов при условии участия в составе авторского коллектива не менее одного дипломированного специалиста.

3.4. Возраст участников не ограничен.

3.5. Участник вправе представить несколько проектных предложений.

3.6. Члены жюри, а также члены их семей не имеют права участвовать в Конкурсе или консультировать кого-либо по данному вопросу.

3.7. Для участников Конкурса в открытый интернет-доступ выкладываются следующие исходные документы и материалы:

–– Положение о Конкурсе;

–– Фотофиксация участка для фотомонтажа проекта памятника;

–– Генеральный план;

–– Технические характеристиками места установки;

–– Шаблон заявки;

–– Презентация Еврейского музея и центра толерантности;

–– Историческая справка о восстании в нацистском лагере Собибор;

–– Обзор памятников и мемориалов, посвященных памяти узников концлагерей и жертв фашистских репрессий (российский и мировой опыт).

3.8. Заявка на участие в Конкурсе

3.8.1. Приём заявок на участие в Конкурсе начинается с даты публикации объявления о проведении Конкурса и заканчивается в 21 час 00 минут по московскому времени 20 мая 2018 года;

3.8.2. Приём заявок осуществляется только в электронном виде. Для подачи заявки необходимо не позднее 21 часа 00 минут 20 мая 2018 года прислать на адрес Оргкомитета Конкурса **competition@jewish-museum.ru**электронное письмо с заполненной заявкой на участие (шаблон). В теме письма должно быть указано «Заявка на участие в конкурсе на разработку творческой концепции архитектурной композиции, посвящённой героям сопротивления в концлагерях и гетто в годы Второй мировой войны», а также цифровые материалы, входящие в состав проекта (основное фронтальное изображение монумента и генплан, дополнительные изображения – по желанию) и соответствующие требованиям (см. п. 4), или ссылку на них на любом файлообменнике или облачном хранилище.

3.8.3. Регистрация всех членов авторского коллектива не требуется. Подавший Заявку и зарегистрированный участник является ответственным представителем всего авторского коллектива.

3.8.4. Отсутствие требуемой информации в заявке и/или несоблюдение сроков подачи является поводом для отказа в участии. Заявки, поданные по истечении срока приёма заявок, не принимаются.

3.9. Подача заявки на участие в Конкурсе означает согласие автора (авторов) с условиями Конкурса.

3.10. Участники Конкурса принимают на себя все затраты на изготовление конкурсных материалов.

3.11. Факт представления проекта на Конкурс означает согласие автора (авторов) на экспонирование работ на территории Еврейского музея и центра толерантности, а также на публикации изображений проекта в СМИ и на информационных ресурсах Организатора Конкурса; согласие автора (авторов) на интервью, в том числе по радио, на телевидении, в иных средствах массовой информации, на использование его изображений (фотоснимков и пр.) Организатором Конкурса в рекламных целях; а также с тем, что его имя, фамилия могут быть использованы Организатором Конкурса в рекламных целях без дополнительной оплаты. Все авторские права на информационные и рекламные материалы, изготовленные с использованием изображений конкурсной работы автора (авторов), будут принадлежать Организатору Конкурса.

3.12. Претендент вправе отозвать свою заявку в любое время до завершения периода приёма заявок.

**4. Требования к конкурсным материалам.**

4.1. Проекты на Конкурс предоставляются в цифровом виде (о процедуре – см. п. 3.8.2).

4.2. Каждый участник должен предоставить цифровой макет планшета размером 841х1189 мм (А0) в формате PDF (разрешение не менее 200 dpi, цветовая модель CMYK, все тексты переведены в кривые) с основными проектными материалами. А именно:  
–– пояснительной запиской с разъяснением основной идеи монумента;  
–– визуализациями монумента (3D, фотомонтаж или рисунок – на усмотрение автора) с основных точек восприятия – фронтальный вид, вид слева, справа и сзади; дополнительные виды – по желанию автора;  
–– планом монумента, всей экспозиции и концептуальным решением благоустройства прилегающих к экспозиции территории (см. п. 2.5).  
Масштаб всех чертежей выбирается исходя из наглядности, удобочитаемости и удобства их размещения на планшете.   
Обязательным условием является указание на чертежах основных размеров монумента, элементов экспозиции, используемых материалов (см. п. 2.6), а также элементов благоустройства.

4.3. Цифровой архив с файлами всех материалов проекта. Текстовые материалы предоставляются в формате doc. Иллюстративные материалы – в формате jpg, размером не менее 15x20 см при разрешении не менее 300 dpi.

**5. Сроки проведения конкурса**

5.1. Конкурс проводится с 20 марта по 20 мая 2018 года.

5.2. Заседание Жюри, определение Победителя конкурса, состоится не позднее 30 мая 2018 года.

5.3. Торжественная церемония подведения итогов Конкурса со-

стоится 30 мая 2018 года в 19:00.

5.4. Установка памятника должна быть завершена к 30 сентября 2018 года.

Организатор может вносить изменения в график проведения Конкурса. Информация об изменениях публикуется на сайте Организатора.

**6. Подведение итогов конкурса**

6.1. Итоги конкурса подводит жюри.

6.1.1. Для рассмотрения и оценки Конкурсных проектов Организатор формирует Жюри в количестве не менее 5 человек.

6.1.2. Председатель Жюри избирается из состава членов Жюри на первом заседании по предложению любого члена Жюри и сохраняет свои полномочия на следующих заседаниях Жюри.

6.2. Организатор может вносить изменения в состав жюри. Информация об изменениях публикуется на сайте Организатора.

6.3. Оценка конкурсных проектов членами жюри осуществляется

по следующим критериям:

–– соответствие заявленным в разделе 2 требованиям к проекту;

–– эстетическое качество проекта в целом;

–– выразительность пластического и художественного образа;

–– оригинальность и яркость идеи памятника;

–– образное и смысловое наполнение композиции;

–– профессионализм исполнения и подачи проекта;

–– техническое качество и реалистичность проекта с точки зрения существующих технологий и возможности их применения;

–– эффективность предложенного проекта с точки зрения затрат на строительство и последующую эксплуатацию.

6.4. К полномочиям жюри относятся:

–– подведение итогов Конкурса с вынесением решения о присуждении денежных премий;

–– подготовка предложений и рекомендаций по дальнейшей разработке проектной документации с использованием результатов Конкурса.

6.5. Жюри проводит свою работу с соблюдением конфиденциальности. Заседание жюри правомочно, если на нем присутствует не менее 2/3 общего числа его членов. Каждый член жюри имеет один голос.

6.6. Решение жюри оформляется протоколом, который подписывается председателем Жюри.

6.7. При подведении итогов Конкурса после вынесения решения жюри о награждении участников Конкурса объявляются составы авторских коллективов только премированных конкурсных проектов.

6.8. По итогам Конкурса установлены следующие поощрения:

премия в размере 100 000 руб. за предложение, занявшее третье место,

премия в размере 200 000 руб. за предложение, занявшее второе место, и премия в размере 300 000 руб. за победу в Конкурсе.

6.9. Информация о финалистах будет опубликована на сайте Организатора. Победители будут проинформированы по электронной почте.

6.10. Авторский коллектив (автор), которому присуждена Первая премия, получает право дальнейшей разработки и реализации проекта в соответствии с законодательством Российской Федерации и на условиях, оговорённых в отдельном соглашении с заказчиком Конкурса.

6.11. Вознаграждение выплачивается лауреатам не позднее 1 (одного) календарного месяца с момента заключения договора о передаче материалов конкурсного проекта с Организатором

Конкурса и подписания акта сдачи-приёма путём перечисления денежных средств на расчётный (лицевой) счёт.

6.12 Решение жюри является окончательным.