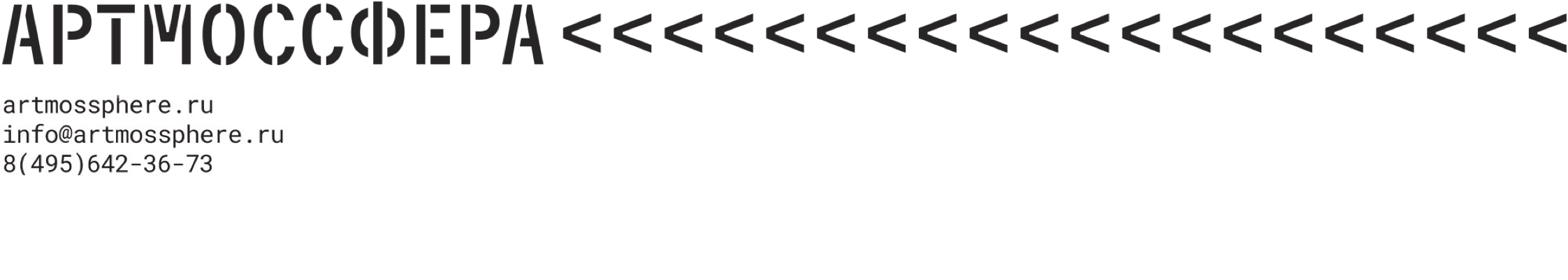
****

**Правила подачи заявок на участия в открытом приеме заявок III Биеннале уличной волны АРТМОССФЕРА**

**Внимание!** Для участия в Биеннале принимаются работы художников уличной волны, подходящие для показа в пространстве выставочного зала: холсты, пространственные объекты, скульптуры, инсталляции. К участию принимаются уникальные (авторские) работы, которые не были показаны ранее в составе других выставок. Важным условием также является соответствие теме биеннале «ОФЛАЙН» (подробности ниже), актуальность и общекультурная значимость проекта. К участию принимаются индивидуальные заявки и заявки от творческих коллективов. Подробнее о форме предоставления заявки и параметрах предоставляемых работ читайте в положениях Биеннале ниже.

**Общие положения**

Настоящие Правила регламентируют порядок подачи заявок на участие в конкурсной программе III Биеннале уличной волны АРТМОССФЕРА (далее – Биеннале) c последующей реализацией в соответствии с проектом/концепцией/эскизом и описанием (далее – «Проект») в рамках Биеннале, в период с августа 2018 г. по октябрь 2018 г.

Под Проектом понимается авторское решение: концепция, внешний облик, объемно-пространственные и композиционные решения, решения по используемым материалам, в виде эскизов, рисунков, макетов, чертежей, либо описанное другим способом, проектная документация, описание, расчеты.

Организатором Биеннале является Общество с ограниченной ответственностью АРТМОССФЕРА (далее – «Организатор»)

**Приоритетные критерии, которыми руководствуются эксперты при рассмотрении заявок**:

* актуальность и общекультурная значимость проекта;
* соответствие основной теме Биеннале – «ОФЛАЙН»
* инновационный характер проекта;

\* К участию принимаются работы, которые ранее нигде не выставлялись.

**Условия участия и сроки подачи заявок.**

Соискателями могут выступать граждане Российской Федерации и других стран, ведущие активную деятельность в области уличного искусства.

В Биеннале могут принимать участие индивидуальные или групповые проекты. Для участников несовершеннолетнего возраста требуется согласие родителей и копии их документов.

Каждый соискатель индивидуально или в составе творческого коллектива может подать ***только одну заявку***.

Представленные проекты оцениваются в соответствии с основной темой Биеннале, целями, задачами, технической выполнимостью, содержательностью, творческим подходом, креативностью.

Заявки рассматриваются, специально созданной комиссией, состоящей из организаторов конкурса и экспертного совета. Решение комиссии обжалованию не подлежит.

**Технические параметры и ограничения:**

* общий размер площади, которую занимает проект не должны быть более 10/5/5 метров в длину, ширину и высоту,
* стоимость реализации проекта не должна превышать 50 тысяч рублей или автор проекта должен предоставить сведения о спонсорах (человека, компании или института) или предоставить документы подтверждающие, что недостающая часть средств дополнительного финансирования будет восполнена. В случае особой заинтересованности организаторов Биеннале в проекте, размер финансирования проекта может быть увеличен.
* объекты не должны содержать политического, экстремистского, религиозного подтекста.
* к участию принимаются работы, которые ранее нигде не выставлялись.

Отправляя Ваши работы для участия в Биеннале, Вы подтверждаете тем самым Ваше авторство на предоставляемые работы и соглашаетесь с тем, что Ваши Материалы могут быть использованы Организатором в целях, связанных с проведением Биеннале: информированием о конкурсной программе, различными видами публикаций в СМИ (в т.ч. электронных), использованием в полиграфической продукции, сопутствующей Программе, в том числе на афишах проекта и т.д.

К участию в Биеннале не допускаются материалы пропагандирующие нарушения норм морали или права, насилие или содержащие сцены насилия, оскорбляющие религиозные чувства или имеющие экстремистский подтекст.

Соискатели подают заявки на участие в Биеннале ***строго в установленной форме (прилагается).***

**Сроки и адрес представления заявок:**

Документы на участие в Биеннале принимаются с 16 мая 2018 г. по 20 июня 2018 г. Заявки, поступившие с нарушением указанных сроков, к рассмотрению не принимаются.

Отбор заявок проводится экспертным советом, участники определяются простым большинством голосов, а также соответствием проекта приоритетным критериям и техническим параметрам.

**Заявки следует направлять по электронному адресу:** [**info@artmossphere.ru**](mailto:info@artmossphere.ru)

*Для получения дополнительной информации можно задать вопрос по электронному адресу* [*info@artmossphere.ru*](mailto:info@artmossphere.ru) *или телефону +7 (495)743-96-50*

Результаты отбора заявок будут опубликованы на сайте: [2018.artmossphere.ru](http://2018.artmossphere.ru) после принятия решения Экспертным советом в течение пяти дней после приема заявок.

**Обязательные требования к оформлению заявочной документации для участия в Биеннале**

**Порядок подачи заявок**

Для участия в Биеннале необходимо представить:

* заявку по форме согласно приложению (см. ниже) с указанием своих контактных данных (электронная почта, мобильный телефон);
* Резюме заявителя в форме презентации с перечислением реализованных проектов, фотографиями работ, реализованных проектов*;*
* Концепцию (описание) проекта
* Эскиз (финальный), иллюстрации, макеты, чертежи
* Перечень предполагаемых материалов для реализации проекта,
* Формат предоставления – электронный.

Документы представляются на русском или английском языке.

Результаты отбора сообщаются по контактным данным, указанным в заявках, после публикации решения Экспертного совета о присуждении грантов в течение 10 рабочих дней после подведения итогов.

**Присланные материалы не возвращаются, рецензии не выдаются. Организаторы Биеннале и члены экспертной комиссии не предоставляют информацию о ходе экспертизы заявок соискателям.**

**ПОДРОБНЕЕ О ТЕМЕ:**

**Тема основного проекта и Биеннале АРТМОССФЕРА-2018 звучит как OFFLINE,** она продиктованаусталостью от нарастающего информационного потока и желанием ограничить свое пребывание в Сети в силу острой внутренней необходимости.

Всеобщее помешательство на контроле над информацией и существование в режиме «онлайн», диктующие постоянную спешку и страх упустить очередной тренд дня, горячую новость или всплывающее уведомление, привело лишь к стрессу и усилению информационного шума, депрессивным расстройством у тех, кто только наблюдает чужую жизнь в идеальном теле на тропическом пляже. В силу чего даже топ-менеджеры Силиконовой долины сегодня потребляют Интернет-контент в ограниченных «дозах» под строгим надзором кураторов по цифровой зависимости и следят за тем, чтобы в руки их детям чаще попадали книги, чем планшет.

Физическая реальность сегодня приобретает статус событийной периферии — коммуникация, познание, секс и война преимущественно реализуются «онлайн». Технологии пока не изменили качества социальных отношений, позволяя быть на связи со всем миром, но сидя за столом не замечать человека, сидящего напротив, также уткнувшегося в смартфон.

Тема провозглашает усталость от информационных технологий, которые принесли обманутые ожидания: из средства эмансипации и революционной самоорганизации по всему миру в рамках движения «Оккупай» Facebook превратился в инструмент контроля спецслужб и категоризации пользователей для продажи их персональных данных маркетологам и корпорациям. При этом, будущее огромного массива оцифрованного наследия Человечества остается туманным.

Именно поэтому, несмотря на кажущуюся тотальную виртуализацию, в последние годы наблюдается выраженная обратная тенденция, связанная с возрастающим вниманием к локальности, автономности и аутентичности, отключенности от глобализованного мира. Актуальной становится именно site-специфичность, работа с местным контекстом, а не глобальным, оцифрованным и унифицированным. Пока Человечество осмысляет новый цивилизационный вызов, во многих сообществах наблюдается некоторое снижение градуса технологичности и откат назад, к DIY, рукотворности, аналоговости, использованию подручных средств и вторичной переработке материалов, которой вынуждено безотлагательно заняться человечество.

Природа информационного мира не может не отражаться на уличном искусстве, бытование которого сегодня расширяется и в цифровую среду, ведь раньше граффити-художнику, чтобы его узнавали, было необходимо как можно больше рисовать в городе, сегодня же, чтобы в десятки раз увеличить свою аудиторию, требуется просто выложить работу в Instagram. Это не может не влиять на изобразительность и саму природу уличного искусства — уличные художники создают и документируют свои работы с учетом их демонстрации на экранах смартфонов или последующего тиражирования в СМИ, онлайн-презентация выходит на первый план, порой заслоняя реальную работу и мастерство.

Мы призываем художников сформулировать достойный ответ вызовам цифрового мира, опираясь на ДНК свободной и независимой уличной культуры, восстановить баланс между реальным и виртуальным, смоделировать альтернативный сценарий повседневности и действующую этику взаимодействия с Интернетом. Первым прецедентом станет выход художников в оффлайн, навстречу непосредственному опыту.

Кураторы биеннале предлагают художникам поразмышлять о возможных интерпретациях темы, расширить ее смысловое поле, чтобы отразить ее более объемно, глубоко и многогранно. Развить основные и смежные аспекты темы или же опровергнуть их, задав новое направление размышления.

**Заявка на участие участие в конкурсной программе II Биеннале уличной волны АРТМОССФЕРА**

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*ФИО, контактная информация (адрес, телефон, e-mail)*

направляю для участия в в конкурсной программе II Биеннале уличного искусства АРТМОССФЕРА:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*перечень прилагаемых документов*

Я гарантирую, что являюсь автором направленных в соответствии с настоящей заявкой эскизов и иных материалов. В случае возникновения претензий третьих лиц в отношении указанных эскизов и материалов, я обязуюсь немедленно сообщить об этом Организатору, и урегулировать претензии своими силами и за свой счет. Организатор имеет право снять с рассмотрения на конкурсе присланные материалы без указания причин.

Для обеспечения возможности моего участия в Биеннале, во исполнение требований Федерального закона от 27.07.2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» я даю согласие на обработку Организатором моих персональных данных, включающих: фамилию, имя, отчество, пол, дату рождения, адрес регистрации, контактный телефон, а также иных данных, необходимых для регистрации в качестве участника Биеннале. Организатор вправе обрабатывать мои персональные данные посредством внесения их в электронные базы данных, в списки (реестры) и отчетные формы, публикации списков победителей и конкурса. Прием и обработка персональных данных будут осуществляться лицом, обязанным сохранять конфиденциальность персональных данных.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*ФИО, личная подпись*